

五三縱橫

第四屆上海電視節特別報道



左起依次為《何以中國》《非遺里的中國》《繁花》海報。

■本報記者 王彥

電視節的上海主場今日開幕。第29屆上海電視節的海報上，東方明珠電視塔融進了大小屏幕，光影璀璨。如其所示，東方明珠是最家喻戶曉的上海文化地標之一，它近30年的發展也承載着科技創新、文旅融合的使命。這些表徵恰好點題本屆電視節——是市民家門口的節日，也是展現世界視聽多樣化、電視媒介多元化發展的行業聚會。

綻放在人民城市的“白玉蘭”，也是舉辦在新中國成立75周年之際的電視節。上海正在建設習近平文化思想最佳實踐地，努力在建設物質文明和精神文明相協調的現代化上走在前列。此刻拉開大幕的上海電視節，將以視聽交融溫潤人心、以專業引領啟迪行業，力求出彩、出海、出圈、出新，讓中國故事與世界精彩在上海交相輝映。

海內外佳作精彩紛呈

白玉蘭獎評選歷來備受矚目。今年，征片品質持續走高。電視節在原有的朋友圈基礎上拓展了與印度、澳大利亞、土耳其等國電視機構的合作。征片圍別增長到57個國家和地區，實現五大洲全覆蓋；近千部海內外視聽作品創下近五個征片周期的數量之最。

與佳作相呼應的，是評獎委員會陣容里名家雲集。導演闕建鋼領銜電視劇類別評委會，他將攜手演員海清、美術指導韓忠、作家、文藝評論家李致森、導演楊磊以及演員尤勇等共同選出體現中國電視劇創作風貌與時代精神的佳作。

來自英國、法國、印度、荷蘭、日本的6位外國評委也加盟了上海電視節，分別是曾打造大熱英劇《9號秘事》的BBC Studios資深制片人艾爾曼·戴維斯、法國演員安地、印度導演、制片人魏克然、荷蘭導演范·贊特沃特、法國動畫領域的領軍

人民城市的電視節 溫潤人心 啟迪行業

——寫在第29屆上海電視節開幕之際

人物、制片人弗雷德里克·皮埃什、日本傑出動畫編劇、導演岡田磨里。他們將在海外劇單元、紀錄片類別、動畫類別里同中國評委合作，優中選優。

入圍白玉蘭獎評選的視聽精品，不僅是對優秀作品和從業者的認可，也是對行業發展現狀的梳理、對未來發展的引領。中國劇單元評選，《不完美受害人》《大江大河之歲月如歌》《繁華》《父輩的榮耀》《歡迎來到麥樂村》《漫長的季節》《南來北往》《問蒼茫》《心向》《追風者》等十部作品入圍最佳中國電視劇獎評選的創作，是國產劇高質量發展的一道縮影。海外劇單元，法國《阿斯伯格女孩》《桑伯河》、南非《定圓漂移》、美國《繼承之戰第四季》、意大利《莫蘭黛的故事》《被稱為教授的男人》、英國《萬物生靈第四季》《妙女郎》、伊朗《在一棵樹的懷抱里》以及奧地利《最終的冒犯》也都是在視聽表達上有思考、有創新、有突破的佳作。

紀錄片方面，BBC、索尼、HBO、華納Discovery頻道、迪士尼國家地理等海外知名電視機構，均選送了優質節目參與評選。《梵高：大師之路》《中國秦嶺：一只金絲猴的記憶》《何以中國》《莎士比亞：天才的誕生》等，從不同角度，傳遞了真實的人文力量。

動畫片方面，《敦煌的故事》等中國出品呈現東方美學氣象，來自法國、比利時、愛爾蘭、英國、意大利、日本、美國等世界各地的作品以童真視角觀看世界風景，導演范·贊特沃特、法國動畫領域的領軍

與大眾傳播效果的文化節目，如《非遺里的中國》等，也有展示中華文明精神標識理論節目《中國智慧中國行》。而《中央廣播電視總台2024年春節聯歡晚會》《聲生不息·家年華》等晚會和音綜，以及《令人動心的OFFER第五季》等不同題材、形式的真人秀，一定程度上滿足了受眾多樣需求。

深度鏈接行業新風向

多年來，上海電視節深度鏈接全球行業新風向。今年，電視節將進一步以全球視野打造開放合作平台，推廣優秀中國視聽作品“走出去”，同時以創新思維加碼“大視聽”。

白玉蘭論壇將在堅持專業性的基礎上，以貫通中的國際性視聽議題，深挖行業的活力。其中，多場論壇聚焦中國故事的國際傳播和中外文明交流互鑒。比如，“全球對話：全球城市與國際傳播”和“國際節展與視聽內容合作論壇”分別邀請海內外電視台、國際節展、內容平台代表和專家學者，探討城市在國際傳播中的重要作用，以及節展活動如何在國際合作中發揮更大效能。又比如在紀錄片高質量發展論壇上，中外業界將繼續交流集智、凝聚共識，以推出優質合拍內容，助力中外觀者彼此了解、相互溝通、心靈互動。

值得一提的是，白玉蘭論壇不僅聚焦熱點，也將展開產業蝶變、媒體融合、新質技術下的深度思考。

市場趨勢、行業生產、資本環境，討論網絡電影的創新創優、高質量發展。圍繞生成式人工智能AIGC與視頻行業的關係、媒體新質生產力、超高清視頻與5G等新一代信息技術催動的產業嬗變、行業機遇與挑戰等，行家們將在上海找尋更為理性的答案。

電視市場上，海內外電視台、流媒體、影視公司、制作公司、發行公司及播出平台將齊聚一堂，以更多具有實操性的交流活動，讓海外買家有收穫，讓中國影視企業有輸出。

此外，今年的展覽中心內將首次設立“上海視聽”主題館，舉辦“上海視聽”精品推介會，發布一批優質影視作品，全方位展示高質量視聽精品，打造“上海視聽”國際傳播品牌，展現上海建設全球影視創制中心的良好營商環境。“一劇一城——影視+文旅”政策推介會將結合影視拍攝政策策解讀，進一步推動影視與旅遊的雙向融合。“IP影視開發大會”將展示文學作品、原創IP的文本內容及改編優勢，大力挖掘文學作品二度開發的可能性，促進文學作品影視化、戲劇化方向的轉化。

而在上海電視節這一全球矚目的發布平台、傳播窗口上，國家廣播電視總局還將發布“視聽中國 全球播映”優秀作品，讓高品質的作品和高質量的發展成果得以更廣泛地傳播。廣電總局發展研究中心將發布《中國視聽新媒體發展報告》，權威回顧年度成果，分析創新經驗，敏銳洞察行業發展趨勢。

多屏時代，賦予“看電視”更豐富體驗

■本報記者 李婷

第29屆上海電視節今天拉開帷幕。一周前，“白玉蘭飄香”線下惠民放映預約通道開啟，掀起搶票熱潮。據統計，開票僅半小時，32場惠民放映中的17場門票已告罄，1小時出票率81%。《9號秘事》《地球脈動III》《梵高：大師之路》等劇集開票1分鐘內就被一搶而空。

多屏時代，上海電視節積極創新，以文化惠民踐行人民城市理念，通過電視渠道展播、線上平台展播和線下惠民放映，讓廣大市民欣賞到海內外佳作，並與全球影視人面對面交流。今年的線下惠民放映點從去年的18處擴展至20處，共計放映33部報名白玉蘭獎評選的動畫片、中國劇、海外劇、紀錄片。為了讓市民獲得更好的觀賞體驗，中華藝術宮、上海大劇院、上海久事美術館、上海書城、上海圖書館東館等放映空間還將開展多場線下見面會，多部熱門作品主創將參加映前或映後導賞，以城市美育滋養身心，深化“家門口的電視節”的內涵。

在類型豐富的紀錄片中無盡探尋

今年“白玉蘭飄香”線下惠民放映精心設計了8個展映單元：歡享童趣、潮流國漫、生命力量、競技之魅、多彩世界、無盡探尋、璀璨星球、奇妙旅程。類型豐富的紀錄片，是今年的一大亮點。英國廣播公司(BBC)集團旗下子公司BBC Studios與上海電視節的合作單元“無盡探尋”帶來BBC紀錄片。歷時5年拍攝完成的《地球脈動III》，由BBC金牌制作人邁克爾·岡頓擔任總制片人，是近年來自然類紀錄片頂流。它帶領觀眾前往地球的極遠之地，探索世界上最為神奇的物種，講述有關它們的生存傳奇。這些故事時而跌宕起伏、惊心动魄，時而滑稽逗趣，當然有時也會令人悲痛心碎，但始終充滿希望。《數字探案》是一個引人入勝且具有強烈當代感的真實犯罪系列，涵蓋了近年來一些備受關注的謀殺案，並揭示了數字偵探如何破解案件。該系列每一集聚焦一個案件，由精英偵探通過拼湊嫌疑人和受害者的思想和行動，從他們的數字活動大矩陣中找出線索並破案。利用數據，紀錄片構建了嫌疑人是誰、他們喜歡什麼、討厭什麼以及為什麼會犯罪的複雜畫面。每個案件都以大膽創新的視覺風格呈現，通過圖形、檔案和偵探工作時的影像生動展現，頗具開創性。《盜走(吶喊)的人》亦風格獨具，由盜走愛德華·蒙克標誌性畫作《吶喊》的盜賊本人親口講述，頗為風趣。

文森特·梵高，一個“出圈”百年、家喻戶曉的名字。作為生前落寞、身後成名的典型，他的經歷被廣泛傳播，從藝術史籍、影視作品到網絡論壇等，但重復的都是那些早已眾所周知的事實。全新紀錄片《梵高：大師之路》，從梵高的弟媳喬安娜的視

角，再度挖掘梵高成為大師的奧秘。雖然喬安娜在梵高生命的最后兩個月才認識他，但她一生都在努力使他的畫名於世，完成了梵高兄弟都未能如願建成的“大師之路”。這部法國紀錄片將亮相“生命力量”單元。

“競技之魅”單元，多部體育競技類紀錄片引人關注。《羅杰·費德勒：冠軍之路》《費爾南多·阿隆索》(第一季)分別見證了瑞士“網球天王”和西班牙“鬼才”賽車手的職業生涯。《杭州亞運會專輯·電子競技在中國》則用三集共120分鐘的体量，全面展現電子競技在中國的發展和發展，完整記錄了電競入選亞運會、相關賽事準備、國家隊組建、選手成長、正式比賽等全流程事件。

頂流海外劇首映綻放多彩世界

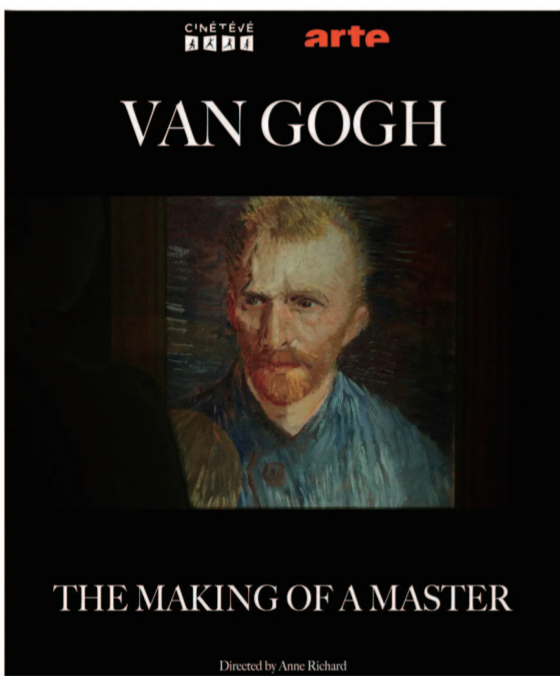
多部熱門海外劇來滬展映，備受劇迷期待。本屆上海電視節期間，著名意大利導演朱塞佩·托納多雷於1986年執導的第一部劇情片《被稱為教授的男人》將以劇集形式進行亞洲首映。說起朱塞佩·托納多雷這個名字，人們也許未必熟知，但提及他的“時空三部曲”《天堂電影院》《海上鋼琴師》《西西里的美麗傳說》，可謂如雷貫耳。拍攝《被稱為教授的男人》時，朱塞佩·托納多雷不到30歲，這部基於意大利黑幫教父拉斐爾·庫托洛真實事件所改編的作品，讓他一鳴驚人，一舉拿下金球獎最佳新

導演獎。此後，他的作品几乎都由自己編劇，以獨特的故事和深情的鏡頭為人們呈現了一部部經典佳作。

BBC招牌暗黑喜劇《9號秘事》最終季將在電視節期間舉行首場粉絲見面會。《9號秘事》英文原名Inside No.9，意指“9號里面發生的故事”，每一集時長都不超過30分鐘，戲劇沖突濃度極高。從第一季开播，該劇集始終以黑色幽默為鮮明底色，在精巧的敘事結構和出人意料的反轉劇情之外，又透著英倫風獨有的人生況味。最新播出的第九季為最終季，史蒂夫·彭伯頓和里斯·希爾斯密斯回歸主演並編劇，呈現了更多奇特的故事：從愛德華時代鄉村別墅的優雅到深夜地下列車的陰謀現實，從盜墓賊到多管閑事的鄰居……

“星际迷航”，一个跨越了近60年的科幻影视IP。它开启“重构宇宙观”，也辐射流行文化，就连严谨的科学家们也围绕“星际迷航”作过一本正经的探讨。将在本屆上海電視節展映的美劇《星际迷航：皮卡德》第三季，故事從一條來自自失散多年朋友的絕望消息開始，它將星際艦隊的傳奇人物托·呂克·皮卡德上將卷入他一生中最大的任務，迫使他招募跨越新老兩代的盟友。這最后一次冒險，將如何改變星際聯邦的命運，令人拭目以待。

而《星球大戰：少年絕地歷險記》、《布魯伊》第三季及特別版、《伊瑪戈精靈》等十餘部各國動畫片，則讓人们在充滿童真和想象的畫面中感受愛與勇氣。



《梵高：大師之路》。



《布鲁伊》第三季及特別版。



《9号秘事》第九季。