

# 共同书写阳光故事

无声文物修复师、残奥会冠军、在1.3米视角记录城市变化的短视频作者……他们冲破逆境，重拾阳光，用心书写属于自己的精彩人生。上海有约60万残疾人，走近他们，会发现很多这样闪闪发光的故事。

还有一群人，一直与残障人士同行。在助力残疾人平等参与社会生活、共享改革发展成果、实现自身价值的路上，孜孜矻矻，始终充满热情。他们的故事值得被记录。他们，都值得被看见。

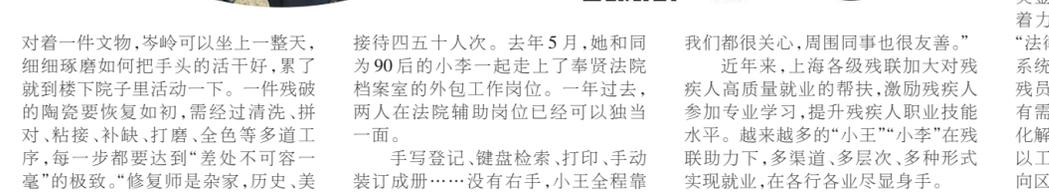
## 精益求精，巧手让文物获得新生

“等我有机会、有能力的时候，尽可能参加公益活动，让残疾人了解文物修复与保护的意义。我想通过自己的行动来倡导社会对残疾人的关爱，去帮助更多残疾人，回报社会。”

一只“良渚文化菱形纹陶大口尊”将在上海博物馆东馆展陈。让这件跨越几千年的器物完成焕新、重回人们视野的文物修复师名叫岑岭，是一名90后听障小伙，毕业于上海视觉艺术学院文物修复专业。他2021年进入上海博物馆从事文物保护与修复工作，是第五批国家级非物质文化遗产代表性项目“古陶瓷修复技艺”团队成员。

岑岭由于婴儿时期高烧使用药物过敏导致重度听力受损。他是戴着双耳助听器长大的。家人坚持以健全人的标准养育岑岭，带着他辗转求医康复训练。值得骄傲的是，靠着比别人多出10倍的努力，从小学到大学，岑岭的学业全部在普通学校完成。岑岭爱好广泛，最喜欢的是到全国各地的博物馆、美术馆打卡。看着展馆里的文物、艺术品，他感到内心更加充盈。大学时岑岭选择了文物修复专业，因为在他眼中，每一件文物都承载着历史和故事，“是我们的记忆”。所以在修复的过程中，岑岭总是尽可能保留原有的历史痕迹，让大家感受到中华文化的独特魅力。

毕业后，岑岭先在广富林文化遗址工作，业余时间就修复破损的陶器器型，并把修复过程一一记录下来整理成档案。后来，凭借过硬的专业能力，他进入上海博物馆文物保护科技中心工作。文物修复枯燥而精细，



对着一件文物，岑岭可以坐上一整天，细细琢磨如何把手头的活干好，累了就到楼下院子里活动一下。一件残破的陶瓷要恢复如初，需经过清洗、拼对、粘接、补缺、打磨、上色等多道工序，每一步都要达到“差处不容一毫”的极致。“修复师是杂家，历史、美学、书法、绘画、物理、化学都要学。”岑岭深有感触。进入上博，他便拜在第四代传人杨德明门下。“师傅叮嘱我要做知识型人才，不要满足于简单的修修补补。”为此，岑岭多学多问、涉猎广泛，每接手一件工作，都要事先查阅大量资料，做足功课。几年下来，经他亲手修复的文物已有20多件。

文物修复学无止境。岑岭说，自己每天都和文物打交道，就像在和历史对话，非常满足。未来会继续努力提高技艺，传承传统文化、发扬工匠精神。

只有让用人单位更直观地看到残疾人的技能、潜能，看到他们对生活、对工作的热爱和珍惜，用人单位才会有更大的信心来接纳残疾人就业。

小小的阅卷窗口前，小王每天要

接待四五十人次。去年5月，她和同为90后的小李一起走上了奉贤法院档案室的外包工作岗位。一年过去，两人在法院辅助岗位已经可以独当一面。

手写登记、键盘检索、打印、手动装订成册……没有右手，小王全程靠左手单手完成这一套专业、高效的操作系统。小王深知“阅卷室是法院的窗口，工作人员的职业素养代表着法院形象”，所以她非常珍惜这一岗位，苦练各项技能，在对待老弱残当事人时，格外用心用情。老李是名残疾人，由于记不清案件的准确时间，担心查不到卷宗影响后续买房过户，有些情绪激动、语气焦急。小王立刻站起来安抚老李的情绪，并引导他回忆“关键词”，依照规定，一步步将当事人需求的材料及裁判文书调取出来。拿到加盖专用章的档案材料，老李十分感激：“没来之前，我还担心材料不好找，没想到档案室效率这么高，顺利解决了我的大麻烦，实在是太感谢你们了！”

与小王一同上岗的另一名听障姑娘小李，在电子卷宗采集中心负责材料交接、卷宗扫描编目等工作。每天平均扫描1500页诉讼材料，签收800余件电子卷宗，小李的感觉是“不累，而且很快乐”。“法院的工作氛围很好，人员素质高，不论是法官还是领导对

我们都很关心，周围同事也很友善。”近年来，上海各级残联加大对残疾人高质量就业的帮扶，激励残疾人参加专业学习，提升残疾人职业技能水平。越来越多的“小王”“小李”在残联助力下，多渠道、多层次、多种形式实现就业，在各行各业尽显身手。

“援助不是施舍，残疾人虽然是弱势群体，但他们靠着自己的双手一样活出了精彩的人生，这样不屈不挠的精神，对我们是一种激励，这是一场责任与爱的双向奔赴。”

“多亏了您啊吴律师，感谢您替我讨回了公道！”这是近年来时常在吴金平耳畔响起的话。2018年起，吴金平开始为嘉定区全区残疾人提供包括法律咨询、文书代写、案件代理、法律宣传等在内的免费法律服务。无论是刮风下雨还是烈日当头，他坚持每周在区残联法律援助中心值班，为残疾人提供法律咨询，耐心倾听、悉心疏导，做残疾人的懂法“老娘舅”。

婚姻纠纷、遗产继承、民间借贷、劳资纠纷、交通事故……哪里有涉及

残疾人的纠纷，哪里就有他。从2022年开始，吴金平通过嘉定区残联公布个人联系方式，开启在线法律咨询通道，为需要法律服务的残疾人提供更为便捷、高效的咨询途径。有时碰到行动不便的当事人，吴金平还“送法上门”，入户进行法律援助和调解，甚至多次主动用自己的车接送受援对象及家属往返法院参加调解、开庭。

凭借多年的从业经历，吴金平不仅将法律条文烂熟于心，还会做当事人的倾听者、调解者和最信任的朋友。多年来，他累计办理了近60起残疾人法律援助案件，现场值班解答问题超过500小时，因此获评2018—2022年度嘉定区优秀公益律师等多项助残工作奖项，是嘉定助残事业中当之无愧的“法律之光”。

吴金平阳光维权工作室成立后，吴金平以此为平台，在全区12个街镇着力培养残疾人“法治带头人”和“法律明白人”，通过“手把手”带教，以系统课程培养的方式，为各街镇的残疾人提供法律援助、矛盾化解、心理疏导等服务。同时，他长期以工作室律师的身份进行普法工作，向区内残疾人普及与宣讲重要法律法规，从源头上减少因不知法、不懂法而产生的矛盾纠纷。

帮助弱势群体，维护公平正义。吴金平说，这是他当年选择法律专业的初心。

走进上海大学文学院教授倪兰所在的中国手语及聋人研究中心，来访者总会被这里的实验场地和设备所吸引——和新闻直播间一样搭建的蓝箱，这里就是可以进行手语研究和数

据采集的语言学实验室。

倪兰介绍，相较于其他语言学研究方向，手语语言学的研究资料相对较少，需要研究人员采集大量原始数据，“虽然手语研究目前很困难，但是克服这些，就可以做出很有价值也很有意义的成果，就会推动中国手语研究向前走一小步。”谈话间隙，倪兰从书架上取下一本装订成册的研究生、本科生毕业论文，无一例外都和手语有关。从手语的语音、句法研究，到手语词汇的历史发展，这些论文都为中国手语研究工作做出了有益尝试。不仅如此，在倪兰的团队里，学生们一边研究手语，一边学习手语，甚至在有人毕业时可以陪着听障人士到法院做义务翻译。

从2017年开始，倪兰在上海大学开设了“中国手语文化”通识课，讲授手语的语音、构词、语法结构等手语语言学基础知识，还会邀请听障助教进行手语示范，课程由于太火爆经常有学生选不上。倪兰团队为这门课编写了配套教材《中国手语教程》，在B站配套视频免费播放，收获了十几万的浏览量，被手语学习者奉为手语学习的“必修课”。团队近期还出版了两套《中华经典诗词（手语版）》，书中插图全部由听障人士创作完成。在倪兰看来，诗歌是一种文化建构，她希望让使用手语的听障群体对传统文化有更深入的理解。为了更好地进行手语研究和应用工作，倪兰带领团队建成国内首个国家通用手语比对话语库，形成了包含8万多条手语数据的语料库。“希望今后可以采集更多地区的手势，丰富这个语料库，也能够发挥这些数据的作用，为手语识别技术、手语翻译、特殊教育领域的语言学习提供更多支持。”

“早期我们做手语研究的时候，听障人士在公共场合打手语都不很自信。但你看现在，不仅是听障人士，就是健全人也觉得打手语是一件很酷的事。”倪兰希望社会更加包容“不完善”，努力发现每一个人的优势所在。“每个人在人生中的某阶段，可能都是某一方面的障碍者，希望我们的研究能够逐步改变社会对残障者的偏见，也希望无障碍能真正成为这个社会的标配。”

走进上海大学文学院教授倪兰所在的中国手语及聋人研究中心，来访者总会被这里的实验场地和设备所吸引——和新闻直播间一样搭建的蓝箱，这里就是