

舞剧电影《永不消逝的电波》昨起全国公映

申城“电波”：开创中国电影新范式

■本报记者 宣晶 实习生 臧韵杰

朱洁静的父母抢当“首日观众”，孙庆原“组团”聆听父亲孙道临的原声再现，身穿旗袍的观众成为亮丽风景线……昨天是舞剧电影《永不消逝的电波》公映首日，上海影城千人大厅“满”字高悬。第一时间听到了来自观众的掌声与喝彩声，原舞剧编创罗怀臻由衷点赞：“这部舞剧电影再次开创了中国艺术电影的新范式。”

红色电波由申城发向全国——舞剧电影《永不消逝的电波》正式登陆全国艺联各大影院。《永不消逝的电波》以李白烈士的真实故事为素材，从电影到舞剧再到舞剧电影的艺术探索中，一代代文艺工作者传承红色文化，赓续永不消逝的“电波”精神。

英雄城市给足演员“底气”

舞剧电影《永不消逝的电波》在上海影城公映，现场观众们被精彩的剧情、舞蹈、表演深深吸引。当优美精彩的旗袍舞、蒲扇舞、街头追逐戏等经典片段展现在大银幕上时，观众们时而随紧张剧情惊呼，时而因唯美画面赞叹，时而被感动抽泣落泪。

交流环节，男主角王佳俊分享了“触电”感受：“作为一个舞者，我带着舞剧电影走进上海国际电影节，面对那么多导演、演员的审视。《电波》展示了不同元素，代表了上海这座英雄城市的开放、包容与创新，这就是我的底气。”女主角朱洁静用“初生牛犊不怕虎”形容第一次踏足大银幕的自己：“没有怯场，源于《电波》带给我们的自信。六年来舞剧演出600多场，我们站在舞台上与角色相爱相杀，带来了一种‘我很强大’的信念。”

台上妙语连珠，台下还“藏”着不少颇有渊源的观众，他们第一时间赶来欣赏舞剧电影《永不消逝的电波》。表演艺术家孙道临的女儿孙庆原和好友们组成“观影团”，来见证这个经典IP穿越时空的艺术对话。“看到电影最后一幕，响起父亲道出‘同志们，永别了’的声音，我的眼泪掉了下来。舞台和电影表演融合在一起，向经典致敬。”

“舞台与电影所使用的‘语言’大不相同，转换与融合难度很高。看得出郑大圣导演作出的创新努力，在此向主创们致敬。”主持人曹凡还打趣地夸赞了两位主演的首次“触电”表现，“你们在生活化表演的部分也如此出色，将来可以演一部偶像剧！”

观影过程也是“解码”之旅

昨天来到见面会现场的观众都是“铁

导演手札

郑大圣：我想拍一部难以归类的电影

今日之“电影”，百年前国人人目之为“电光影戏”，称之谓“影戏”。这是中国特有的概念。早在（20世纪20年代）中国电影的初

始时期，“影·戏”尚混元一体，这种独特的认知启发了我，何妨将写意/写实、假定性/纪录性的二元对立暂时抛开，自由、甚至任性



总导演郑大圣（右一）给演员们讲戏。

（尚世影业供图）

地试一次，看看会生长出什么样的形态来？倒不是刻意“穿帮”或想“间离”什么，之所以拍到侧台、后台、排练厅，以及警戒线和安全出口，只是想把这部电影的缘故——剧场拍透彻。“剧场”之假定性是观演关系中最高级的默契，人们乐于接受此中发生的一切，以任何形式发生，舞台艺术几乎无所不能。就此一点而言，电影则因其照相写实主义的基因，物理约束太大，天赋即禁忌。哪怕能越雷池一步，即成突破，而电影最近的援军是戏剧。

任何时代的革命者都令后人感佩怀念，因为他/她们是最勇敢的反抗者，是芸芸众生中的牺牲，他/她们就是我们自己的“超级英雄”。只有被继续传说、转述、跨媒介常演常新，一段历史传奇才能活在当代。这也是为什么我要拍坐席中的观众，在“超英”们牺牲的那些时刻——我们都是当代观众中的一员，历史与我们有着直接的关联。

电影已经快130岁了，被重新发明过好几遍，什么样的语言、什么样的风格都曾有过，我们只管信手拿来、基因重组，看看能不能做出“四不像”“麒麟”。我想拍一部难以归类的电影。（作者为上海电影家协会主席、舞剧电影《永不消逝的电波》总导演）

“首届长三角戏曲电影展”昨开幕，学者指出在中国电影史上——

戏曲电影曾缔造最灿烂票房价值

■本报记者 王筱丽

1905年，京剧电影《定军山》出世，标志着中国电影的诞生。新中国成立之后，第一部彩色电影归属越剧影片《梁山伯与祝英台》。戏曲电影是中国特有的电影类型，而上海更是全国戏曲电影重镇。在不同年代，均有代表性的作品在大银幕亮相，包括经典之作《红楼梦》《天仙配》《祥林嫂》等，而4K、8K、3D全景声等新技术也推动了戏曲电影的发展。近年来，《萧何月下追韩信》《曹操与杨修》《邯郸记》《敦煌女儿》等电影在国内外屡获殊荣。

第二十六届上海国际电影节中展“首届长三角戏曲电影展”昨晚在大光明电影院举行开幕活动。影展包含京剧、越剧、昆曲等丰富多样的戏曲门类，将在黄浦区各大地标影院为影迷和戏迷呈现别具一格的视听盛宴。“展映片单囊括了长三角地区代表性的剧种和演员，对于热爱戏曲的观众和不了解戏曲的市民来说，都是一次领略传统艺术风采的好机会。”上海戏剧学院教授梁广润介绍。

久违张火丁，京剧戏迷抢购电影票

要说本届电影节最难抢的电影，京剧电影《锁麟囊》一定榜上有名，这部由程派京剧表演艺术家张火丁主演、滕俊杰执导的《锁麟囊》在电影节期间迎来全球首映。影片多个场次开票后即刻告罄，加场后依旧一票难求。日前，久未舞台上与观众见面的张火丁来到上海影城3号CINITY影厅，和粉丝们共同观看了电影。张火丁是程派第三代传人、赵荣琛的弟子，她塑造的“薛湘灵”容纳程派精髓，为戏迷所称道。如今张火丁的演出场次极少，更是让观众加大了对电影的期待值。

“今年是程砚秋先生诞辰120周年，这部电影既是我们向前辈先贤的致敬，同时也期待更多观众喜爱京剧艺术。”张火丁接受采访时

表示。《锁麟囊》是京剧程派创始人程砚秋最著名的代表作，由翁偶虹任编剧。唱腔出新出彩，生动展现了程派唱腔忧郁婉转、缠绵深沉、悲切幽怨的特点，闻之“如饮醇醪”“如醉如痴”。

京剧电影《锁麟囊》运用8K科技制作，赋予了作品超清晰度和色域度。“双向托付、双向奔赴、双向丰富”，滕俊杰有着丰富的戏曲电影经验。影片中，张火丁的眉眼流转、水袖表演被影像艺术忠实且优美地记录。“张火丁的表演是独特的，满宫满调中充满着独属于她的艺术张力。”导演滕俊杰表示。

片中，茅善玉主演的沪剧实景电影《敦煌女儿》曾获得第35届中国电影金鸡奖最佳戏曲片，影片以敦煌研究院名誉院长樊锦诗的人生历程为主线，茅善玉在影片中塑造了不同年龄阶段的樊锦诗，影片主创团队从2011年至2020年间，9次到敦煌采风，体验敦煌莫高窟文物保护工作者的生活。观众不仅能真切感受到一代代敦煌人“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”，也将一睹壮阔的大漠风光。

多剧种荟萃，期待放大溢出效应

“中国电影的发展跟戏曲没有分开过，两者自然而然地结合在一起。”梁广润表示，“正是戏曲电影，缔造了中国电影史上最灿烂的票房价值。”在电影票价2角钱1张的年代里，由徐玉兰和王文娟主演的越剧电影《红楼梦》在1978年至1982年之间收获了惊人的2亿元票房。“当戏曲经典和电影技术高质量地结合在一起，受众可以反复地观看，电影同时扩大了影响力，两者叠加创造出可观的溢出效应。”

在“长三角戏曲电影展”中，观众得以看到近年来优质的戏曲电影作品。著名昆剧表演艺术家张继青曾在1986年拍摄过一瓶昆剧电影《牡丹亭》，2019年，张继青爱徒单雯因主演

《牡丹亭》获得中国戏剧梅花奖。2023年，导演刘学忠再度把这部舞台精品搬上大银幕，扮演主角杜丽娘的正是单雯。相比于其他版本，江苏省昆剧院南昆版《牡丹亭》因浓缩而精彩，由《游园》《惊梦》《寻梦》《写真》《离魂》五折组成。

戏曲电影中不少优秀作品都来自越剧，近年来，上海越剧院不仅对经典越剧老片不断进行修复，也运用新技术进行新创作，如4K越剧电影《双飞翼》。《双飞翼》由同名舞台版本的演出阵容出演，“梅花奖”得主钱惠丽、王志萍领衔，电影特有的镜头语汇和4K高清电影的拍摄手法，在烘托李商隐充满诗意为纠结复杂的内心世界的同时，再现了唐朝景物风貌。越剧表演艺术家茅威涛在舞台上留下了众多经典形象，其中就包括《梁山伯与祝英台》中的梁山伯。此次放映的电影《梁山伯与祝英台》脱胎于2006年版越剧。该剧在保留经典唱段的同时，对剧情和人物的情感发展线索进行了丰富与完善。在镜头的加持下，电影放大了茅威涛的演技，让观众可以近距离、细致地领略她的表演艺术。

黄梅戏电影历来有许多出圈，如《女驸马》《天仙配》等等，而《六尺巷》则是近年来涌现的黄梅戏银幕精品。《六尺巷》取材自六尺巷的历史故事。清康熙年间，桐城籍宰相张英的家人与邻居吴家因为宅院墙的位置发生争执，互不相让。而张英得知此事后，在家书中附诗一首：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。”主动将自家院墙后撤三尺，而此举动感动邻居，亦后撤三尺，于是就有了“六尺巷”。影片由著名黄梅戏表演艺术家韩再芬和黄新德担纲主演，集合了安徽最强的作曲、美术、摄影等影视创作阵容。

据了解，上海国际电影节展映结束后，这6部戏曲影片还将在江苏、浙江、安徽等长三角地区开展巡映，并有机会进入圣塞巴斯蒂安国际电影节的中国戏曲电影“特别展映单元”。



京剧电影《锁麟囊》剧照



越剧电影《红楼梦》剧照

■本报记者 宣晶

上海这座“电影之城”的大门正向世界敞开。“来到上影节，真的太太好了！”巴西里约热内卢国际电影节策展总监伊尔达·圣地亚哥坐了35小时的飞机，辗转来到申城，参加“一带一路”电影节联盟的系列活动。“通过这个平台，我们可以观赏各种类型的影片，与来自世界各地的电影人交流，找到与全球电影市场的新链接。”

第二十六届上海国际电影节“一带一路”电影周闭幕式昨晚在浦东美术馆举行。今年是“一带一路”电影节联盟与“一带一路”电影周创办的第六年。2018年，“一带一路”电影节联盟诞生至今，成员队伍不断发展壮大，从首批29个国家的31家电影机构发展到48个国家、55家机构，每一位成员的加入都为电影业的发展注入了活力与多元性。六年来，超过150部影片在国内外开展了300余场巡展，规模和影响力日益壮大。上海戏剧学院教授石川看着“一带一路”电影周起步、发展、壮大，他笑言：“在‘一带一路’电影周，我看过120多部影片。对这个单元，我越来越感兴趣，因为它超越了已有的知识，持续不断提供新的信息。它能让我成长，学到了很多东西。”

聚国际星光，推动多元文化交流对话

“我们非常注重跨国合作带来的新机遇，去寻找超越文化差异的好电影。”伊尔达·圣地亚哥坦言，里约电影节选片时会在电影大师与青年导演的作品之间寻求平衡，“在呼应观众好奇心的基础上，带来一些其他风格的影片，让他们能够通过这些作品以全新的视角进一步审视世界当下的状况。当然，我们也希望在更大平台展映巴西电影。”

智利瓦尔迪维亚国际电影节节目策划吉勒莫·奥利维娅斯告诉记者：“我们的城市位于智利南部，安第斯山脉旁。尽管瓦尔迪维亚电影节规模非常小，但这些年已经成为智利，乃至拉美最具影响力的电影节之一。”吉勒莫表示，许多智利电影制作人借此展示自己的处女作，营造出鼓舞人心的艺术氛围。“受邀加入‘一带一路’电影节联盟后，我们发现了超越传统发行渠道，与新观众和专业人士分享智利电影的新机会。”

以“勇气之路”为主题，18部影片在本届“一带一路”电影周与观众见面。勇气

「一带一路」电影节联盟六年结硕果，超一百五十部影片国内外展映三百余场

光影为媒，搭建全球电影市场的新链接

象征着电影人对艺术的执着追求、对挑战的坚韧不拔、对社会的责任担当，激励着电影人们不断前行。来自智利、巴西、哥伦比亚、墨西哥等国家和地区影片展现各国缤纷的文化、多元的文明，主创团队用自己的才华和热情，为观众呈现一部又一部感人至深、震撼人心的佳作。“作为一个拉丁美洲电影节，如何找到新的方式来满足观众是非常重要的。我们需要跳出常规思维，与世界各地的电影人合作。”吉勒莫说，“‘一带一路’朋友圈有着巨大潜力，可以在全球影院传播创意能量，促进合作，催生更多以多样性文化交流为核心的电影创作、制作和发行热点。”

以电影为媒，开启双向奔赴的光影之旅

以电影为媒，一段双向奔赴的光影之旅已然开启。六年来，越来越多国家和地区的电影人行业代表参加“一带一路”电影节联盟，超过150部影片在国内外开展了300余场展映活动。2019年，《何以成家》作为上海国际电影节合作引进的首部黎巴嫩影片，在中国大陆取得3.76亿元骄人票房，充分展示了“一带一路”倡议下电影交流的巨大魅力。

华夏电影发行有限责任公司党委委员、副总经理黄群飞透露，从2018年到今年上半年，有超过80部来自俄罗斯、马来西亚、泰国等“一带一路”共建国家的影片进入了中国内地电影市场，累计票房近32亿元。“电影产业是一个高度国际化的产业，需要各国电影人的共同努力，深化国际合作不仅可以推动各国电影产业的繁荣发展，还可以为电影人提供更多的机会和创作灵感。我们希望能与‘一带一路’电影节联盟继续开展积极沟通，进一步拓宽合作渠道。”黄群飞说。

越来越多中国电影闪耀在“一带一路”共建国家的大银幕。今年年初，上海国际电影节“一带一路”电影巡展来到第22届孟加拉国达卡国际电影节，《流浪地球》我和我的父辈》《雄狮少年》等17部国产影片集中亮相。其中，刘辉监制的《脐带》入围了电影节竞赛单元“亚洲电影竞赛”，并荣获最佳影片、最佳女演员两项大奖。“文化是流动的、交融的，因此需要更多的平台，让文化真正流动起来。”刘辉感言。据悉9月，上海国际电影节将携手匈牙利米什科尔茨国际电影节举办“聚焦中国”展映单元，推动中国与匈牙利多领域、多层次的文化交流与合作。