

■本報記者 王彥

“6月的上海，空氣里飄散着電影的味道。”社交平台上，網友留言。
明天，第二十六屆上海國際電影節將拉開大幕。10天會期，全市47家影院將密集放映461部、1600多場電影。而這樣的“電影時間”其實絕不限於排片表。連日來，手繪地圖、影院打卡地圖、電影院跑圖……組委會、影院、社交平台巧思連綿，屬於電影的城市漫步路在第一批嘗鮮的市民、影迷腳步丈量中，已有了清晰模樣。

事實上，早在今年上影節海報發布那天，組委會或更準確說是上海這座城市就將邀請函嵌入其中。圖面里，上海影城、大光明電影院、國泰電影院、蘭心大戲院四座影院為電影之城代言，於夜色中與人群相擁。現實中，它們靜候八方來客，去光影的世界行萬里路，隨影院的時光印迹体味城市文脈的肌理與縱深。

今年青梅煮酒時，且赴光影之約，賞城市之美。

電影院的底片，濃縮城市文化“十日談”

倘若電影節文創有張“心水”排行榜，《蘭心十日談》大概率名列前茅。6月14日至6月23日，“十日談”每日一刊，既是本屆上影節蘭心“分会场”的迷你場刊，也是老牌戲院的一摞歷史底片，過去百多年里這座城市的文化往事。

“十日談”的首日封，編者在头条位置開宗明義：“蘭心大戲院系中國最早的歐式劇場，經兩次毀壞兩度重建……本戲院為紀念150年之變遷歷程特出《蘭心十日談》……”歷史被高度濃縮着推送到眼前：這座始建於1866年，後經兩次遷建，始終站在文化潮流一線的艺术殿堂，正像劇院的中文譯名“蘭心”，艺术如蘭自芳菲。

倘若電影節的展映影院有份“隱藏款閱讀寶典”，蘭心之外，經鄒達克設計重建的大光明電影院，凝結了典型Art Deco風格的國泰電影院都值得反復品讀。個中緣由，上海文廣演藝集團的工作人員于佳深有感触。今年3月，作為承接今年電影節展映的蘭心大戲院團隊，于佳和伙計們在上海圖書館歷史文獻中心埋首故紙堆，從《申報》《字林西報》《大晚報》等的相关報道尋踪蘭心的人文薈萃。爬梳戲院歷史的過程讓他們越發確證，劇場、戲院、電影放映廳，不僅是文化藝術的空間载体、人類精神的栖息地，還是城市歷史進程與文化發展的見證者。

翻看歷史，位於南京西路216號的大光明電影院，最初名為“大光明影戲院”，是中國第一家寬銀幕電影院、第一家立體聲電影院。1928年，大光明由中國商人高永清與美國人亞伯特·華納合資成立，同年12月，京劇大師梅蘭芳親自為大光明影戲院開張剪彩，“梅開光明”成一時佳話。三年後的1931年，蘭心大戲院遷址重建於浦西路迤西愛路口（今茂名南路57號），作為第三代蘭心，建築整體為意大利文藝復興時期府邸式風格，外觀上詮釋了中西合璧的新古典主義，內部有華麗纖細的花紋綫腳、簡潔優雅的幾何裝飾圖案，讓人身處上海但能一覽歐洲風情。當年12月，蘭心與美國派拉蒙影業簽約，開始兼營電影放映，首場影片《女兒經》。也是在1931年，國泰電影院竣工，次年元旦開業，首日營業那天，《申報》上的一則消息評價國泰為“麗富宏壯，執海上電影院之牛耳；精緻舒適，集現代科學之大成”。

其實，作為中國電影的發祥地，上海歷來是中國電影市場重鎮。在大光明、蘭心、國泰集體生輝的20世紀30年代，國內共有233家影院、14萬個座位，而當時上海一地就擁有53家影院、3.7萬個座位。就保存電影歷史遺產的意義，老牌劇場、影院構成了中國電影、上海電影跨越世紀的人文景觀資源。更緊要的是，這批看得見、摸得着的電影歷史符號，在風云際會

第二十六屆上海國際電影節明天拉開大幕，全城發出邀請

赴光影之約 賞城市之美

中記下了紅色文化、海派文化、江南文化如何在這座城市匯流。

20世紀上半葉，上海是整個亞洲最繁華的國際大都會。彼時，站在上海文化舞台C位，見證中外藝術在此輪番競技、交流碰撞的，正是蘭心、國泰、大光明等。歷史不會忘記：抗戰時期，《洪宣嬌》《文天祥》等劇目將救亡圖存、齊心抗敵的精神烙印在蘭心舞台上；1945年，蓄須明志的京劇藝術大師梅蘭芳，在抗戰輟演八年後首次復出，在蘭心大戲院演出昆曲《刺殺》。人們也不會忘記：1935年，美國影片《仲夏夜之夢》在國泰首映，觀眾如潮，某天魯迅和家人雇車來看，不料當場票全部售完，只好買了下一場的票；到了1939年，大光明就開始首創安裝“譯意風”同聲譯字機設備，將外國電影譯成中文讲解，演員盧燕就曾是“大光明”的一員“譯意風小姐”……新中國成立後，小提琴協奏曲《梁祝》從蘭心的舞台上空飄揚到全中國；《王子復仇記》《百萬英鎊》《偷自行車的人》《羅馬假日》等影史留名作品在國泰與上海觀眾見面，小說《繁花》中“沪生”“阿寶”常常看電影的地方也是國泰；1978年，越劇戲曲片《紅樓夢》在大光明上映，觀眾通宵達旦地排隊買票；1993年7月，影片《霸王別姬》在大光明舉行首映儀式，導演陳凱歌攜主演張國榮、張豐毅一同出席，場面堪比歡度春節……



▲作為本屆上海國際電影節的主會場，上海影城已經裝飾布置完畢，靜候影迷蒞臨。

本報記者 王竟成攝



▲大光明電影院門口掛上了本屆上海國際電影節的海報。本報記者 范家樂攝



▲國泰電影院。

本報記者 范家樂攝

電影會散場，但穿過歷史的風塵雨宿，老建築收藏的故事、老牌影戲院承載的往事，與上海的文化脈搏同頻，不會被雨打風吹去。

時代需求的遞遷，共享市民記憶寶庫

就在蘭心大戲院首映電影整整60年後，1991年，上海影城在滬南東路路口落成。“乘着上海浦東開發開放的東風，上海經濟、社會、文化建設全面提速，影城正是在這樣的大背景下破土而出。”上海電影評論學理事事建中說，上海影城不僅是滬上首家五星級影院，也是1949年後上海市投資最多、規模最大、設備最先進的文化基礎設施。重要的是，她為電影節應運而生。

1993年，在謝晉、吳貽弓等老一輩上海影人的努力下，國內第一個國際故事片電影節——上海國際電影節在上海影城拉開大幕。當年10月，索非亞·羅蘭作為首屆上海國際電影節的貴賓，第一次踏上中國的土壤……年復一年，上海影城成為影迷心中上海電影的精神坐標，也是國際文化的交流中心。2020年始，蘭心、國泰、上海影城先後開啓修繕或重建，去年12月，95歲的大光明電影院也在維持整體建築不變的前提下，針對觀眾體驗和內容供給進行數字化升級。

如今，與市民、影迷重逢的這些

上海地標影院，換上全新的字幕機，升級了視聽硬件，IMAX、Dolby、Onyx LED、CINITY、LUXE等一應俱全，回響着時代需求。更讓人心動之處，老建築的細節被原汁原味復刻，它們與商圈相連，成為締造人文街區、城市文商體旅空間的重要一環。

事實上，海報上的四家影院只是今年電影節的一道縮影。宛平劇院、黃浦劇院、美琪大戲院、天山電影院等城市內星羅棋布的影院，也是“城市漫步地圖”的主推影院。上影節組委會聯動城區部分影院，結合沿綫景點，策劃“携影同行”城市漫步路綫，推薦影迷在匆匆趕場之余，放慢腳步欣賞上海，並以所有展映影院為環綫推出綫上展映地圖，為影迷解鎖上海的不同風景提供索引。大眾點評、微博、小紅書、攜程等平臺也在電影節期間各展所長，向影迷推薦影院沿綫的美景、美食，以綫上熱度提升綫下便利度，以觀影創造文商旅消費新場景。

前金爵獎評委會主席、塞爾維亞人庫斯圖里卡曾在上海形容他心目中電影的魅力：“一部電影的時間，或許從白天到華燈初上，夢幻一般，沉入另一種人生。”如果電影是夢，那麼電影院、容納電影院的城市就如同夢想與現實的漸近綫，擺渡着人與時間、與故事的往來。

又一年的上海國際電影節大幕將啓，跟着電影去云游四方，跟着電影院閱讀上海。



▲蘭心大戲院。

本報記者 王竟成攝



▲上海影城內，觀眾們正在提前查看影院的排片信息。

本報記者 叶辰亮攝



▲上海國際電影節即將開幕，白玉蘭廣場上演主題燈光秀。

本報記者 張挺攝



▲淮海路中路上掛滿本屆上海國際電影節的宣傳道旗。

本報記者 王竟成攝