

文匯講堂 上海6000年 第169-2期

在历史转折大势中，融入中华文明统一体

曹峻黄翔探讨：广富林和马桥文化这1000年，是大空间交流后的文明巨变的缩影



曹峻(右)与黄翔将讨论视野拉到中华文明的形成中

整理:李念 金梦 杨颖
摄影:周文强
版式:李洁

嘉宾点评

今天两位考古专家的分享,让我们看到了三四千年前,上海这块土地上曾经上演过的远古时代的历史大剧。

六千年上海历史中的第一个三千年,文汇报用第一讲“最初的海”和今天这讲梳理了一遍。而广富林文化和马桥文化,正是前面这三千年中的后一千年,令人欣慰的是,越来越多机构、民众在越来越多地了解它们的历史,考古底蕴正在转换为上海城市精神,走向社会、走向公众、走出上海,走向中国。

2014年,上海博物馆召开“城市与文明”学术研讨会,中国考古学会理事长、故宫博物院第四任院长张忠培先生对上海6000年历史说了六个字:“两头高、中间低”。

“两头高”的第一个高峰,就是第一讲“最初的海”的话题,崧泽文化和良渚文化所展现的上海六千年历史发展的第一个高峰,而且对标当时的中国,具有中国意义,某些方面甚至超过了中原地区,比如石镰、石犁都是从崧泽文化、良渚文化发现发明发展出来的。另一个高峰,就是近现代的海,也是相对于全国而言,即上海从小渔村发展成为一个具有国际影响力的国际大都市。

说到“中间低”,就是从曾经强势的良渚文化衰落以后的广富林文化开始的。

广富林文化是一个弱势文化时期,一是遗址点变得很少,二是分布范围变小,与良渚文化的玉琮分布几乎传播到半个中国相比,广富林文化已经缩小到环太湖流域,这意味着人口减少,影响力变小。所以,广富林文化进入到上海远古发展的低谷时期。但它也有亮点,即黄河流域的人群北来,大势就是它变得开放了,变得包容了,变得多元了。黄河人带来了外来的文化,带来了周边的文化,并且在广富林生存了两年,这是文化碰撞、交流、融合、创新的两百年。

所以,广富林文化后的马桥文化时期,就开始走出六千年的历史低谷期,成为走向近现代上海国际大都市攀援上升的新起点,我称之为“马桥再出发”。如果说,马桥文化的变革革新是上海六千年历史发展的重启期,那么广富林文化则开创了开放、交流、包容、融合的转折期,正是这一转一启,起承转合,成为上海前后两个三千年的“翻页”处,使得上海六千年历史发展出现了一个新的大趋势——走进后三千年上海历史发展进程之中。生生不息,前后相继,贯通古今,铸古烁今。

因此,马桥文化、广富林文化是上海城市精神的考古底蕴,我们和专家一起共享了马桥文化、广富林文化的海纳百川,追求卓越,感受了远古的历史转折和走向今天的历史大势。

这就是何以上海,是以上海,所以上海。



高蒙河：海纳百川的底蕴肇始

从广富林低谷和「马桥再出发」解读「何以上海,是以上海,所以上海」

嘉宾对话

将历史拉长了四五千年

曹峻:广富林遗址、马桥遗址、广富林文化和马桥文化的发现和确认,对上海考古来说是成果,甚至是成就。黄宣佩老馆长概括,它们至少把上海的历史拉长了四五千年。“拉长”并不是人为创造这段历史,而是它本来就存在。马桥遗址被发现后,由于遗址中发现了良渚文化的地层——当时已经认识到良渚文化距今约四五千年,所以据此上海历史也有四五千年。探本溯源,从此揭开了之前覆盖在上海文献记载之前那一段历史的神秘面纱。

黄翔:良渚文化长达1000余年,马桥文化长达700年,而广富林文化从4100至3900年,长达200年,这代表什么?代表考古研究的能力已经可以把历史小段落精确至200年的时间颗粒度。若干年后,对马桥文化、良渚文化的判断也能更加精细。

曹峻:精确度对于我们理解或揭示历史也有另外一层含义。考古发现、揭示历史是一个逐步的过程。在考古发现之初,对上海早期历史的认识还存在一些缺环,这些缺环是被逐步填补、完善的。

从文献上可以了解到上海及环太湖地区春秋战国以后的历史。1930年代学界发现良渚文化,此后逐步建立了马家浜-崧泽-良渚的距今约7000年至4300年的史前文化序列。1959年马桥遗址被发现,1970年代提出“马桥文化”的命名并被学界逐步认可。马桥文化距今约3900-3200年,而良渚文化距今约5300-4300年,所以距今4300-3900年之间还有一段空缺。2006年广富林文化被命名,距今4100-3900年,填补了这个时段的历史空缺。后来又确认了距今约4300-4100年的钱山漾文化。这样,历史的缺环一点点被填补。

马桥文化到春秋战国这一段历史,至今还是一个尚未完全认清的环节,虽有一些发现但还处于讨论当中。有学者称为“后马桥文化”“亭林类型”“昆山文化”等。

历史进入转折阶段

广富林和马桥文化是上海历史发展的转折,如何理解?

现场提问

马桥文化太湖东部遗址正在发掘,或有高等聚落

《议政参考》编辑姬华奎:上一期节目所长透露苏州塘北遗址下发现大量马桥文化遗存,或会更新对马桥文化的认识?马桥文化是类似南越、徐淮类的一种方国?

曹峻:苏州

地方性文化逐渐融入中原,形成现有中华文化

黄翔:转折并非上海特有,中国历史发展到距今4000年左右,整个中华大地都在发生转折。结果怎样?许多地方性文化传统逐渐融入中原,成为中华文化的内涵。

虽然良渚文化消失了,但很多内容都被保存了下来,例如以玉琮为代表的“捏口袋足盃(hé)”,就像袋子一样腿都是空的,口沿在和把手相对的那一侧两边对捏形成花口的样子,这是从本地良渚文化传承下来的。还有石器的组合斧、镰、刀、犁都是良渚文化常见的器物,也是长江下游农耕文化特别发达和兴盛的物质特征,在广富林和马桥文化中也都得到很好的传承。

技术层面的创新:从软陶到硬陶、原始瓷

其次意味着有更多发展。一是器物群发生了显著变化,例如鼎足、竖条纹陶杯等物质方面的变化。二是技术层面的变化。在广富林和马桥文化阶段,古人已经产生了新技术,例如,马桥文化出现了比软陶更硬的硬陶。制作陶器的胎土一般来源于黏土,烧成温度八九百度,敲击声音清脆,指甲无法刻划。经过检测发现,软陶胎土中氧化硅的含量比硬陶低,但氧化镁和氧化钙的含量比硬陶高。马桥文化硬陶的胎土与更早阶段的胎土已不同,说明陶工已经有意识地选择或加入某些原料使胎土能够承受更高的温度,生产出比软陶更高质量的硬陶。

马桥文化还发现了原始瓷。原始瓷器的生产或技术发展又比硬陶高出一个阶段。瓷器和陶器主要有三个区别:一是胎土,瓷器的胎土必须是氧化铝含量比较高的高岭土。二是不渗水,瓷器的外部要施釉。三是瓷器烧制温度要达到1200度才可成型。这些生产技术的进步,为之后瓷器的出现和兴起创造了条件。

简单的青铜器出现,说明本地或有青铜工艺

另一重要技术就是青铜器。马桥文化出现了青铜刀、青铜斧头、青铜钺(yuè)等比较简单的青铜器具,这当然不能与中原地区大规模的青铜礼器相比,但也是非常难得的事。因为青铜

生产技术涉及采矿、冶炼、运输、制范、浇铸,以及纹饰的施加和打磨等复杂流程。对于当时社会来说,青铜器的出现一点都不亚于现在的5G网络或者神舟飞船,对于各自所处的时期来说,都具有跨时代变革的重要意义。

在思想方面,与马桥文化分布区域紧紧相连的宁镇地区同时代的湖熟文化(编辑注:南京江宁区的青铜时代遗址),发现了有钻、灼痕迹的卜甲和卜骨,虽然与中原地区的刻辞甲骨无法相提并论,但也是用来祭祀占卜的龟甲和兽骨。说明当时的思想观念和史前时代也已完全不同。

曹峻:从发掘来说,印纹硬陶是马桥时期的标志性器物。我们整理广富林文化陶片时发现,有陶质相对较硬的硬陶,但会有一些鼓包且其貌不扬。这说明马桥文化印纹硬陶或原始瓷观念的变化,在物质遗存上也自然而然地发展出不同类型的器物,例如大鱼鳍形、凹弧形形的陶鼎。

所以,广富林文化应该是转变的酝酿期,马桥文化则是量变到质变的最大体现。

转折为何发生?

曹峻:为何转折在这一时期出现并如此明显?

从自身原因来看,这是文化体在几千年漫长过程中自然发生的变化。由于生产技术的进步或者人们的喜好、审美观念的变化,在物质遗存上也自然而然地发展出不同类型的器物,例如大鱼鳍形、凹弧形形的陶鼎。

从外部原因看有更多的影响因素。例如自然环境的变化。良渚文化为何会衰落?可能当时发生了海侵、洪水造成文化骤然衰退。另外是不同地区文化之间的交流。广富林和马桥文化时期对应龙山时代中原的夏商时期,这是各地区都在发生大变化的阶段,同时彼此间的文化交流交融更加频繁。

比如陶鼎除了鼎足、鼎腹部的形态,还有陶鼎外表的纹饰的变化。广富林到马桥时期,陶鼎外表都是大量的绳纹,这就是从中原地区传来的。中原龙山时期,王湾二期、三期开始出现大量绳纹。此时包括上海在内的环太湖地区也出现大量其他地区的文化因素,包括中原、山东甚至南方浙南闽北的文化因素,导致这一时期的文化面貌、社会发展状况发生了转折。

黄翔:良渚文化为何在五千年左右形成高度发达的文明?在上海的发掘发现有趣现象,上海的良渚文化遗址的间距是有规律的,基本在10公里左右。良渚文化诞生在江浙地区,江

浙地区最大的自然优势是什么?河网密布。河就是当时古人进行交流的通道,正因如此,当地交流的频次和深度要远远高于其他地方,所以文明在这种交融中爆发了。

良渚文化的产生可以说是小范围或者内部文化交流爆发的产物,到了广富林和马桥文化时期交流范围扩大,在上海这边体现的是与中原、山东、浙南闽北地区的交融,广富林时期北方因素多一些,马桥时期南方因素多一些,这种大空间、大范围的交融造成了文化变革。

交流成一体是历史大势

曹峻:从距今6000年往后看,更早期时期例如距今6000年的马家浜文化,环太湖地区张家港东山村就发现了非常典型的庙底沟文化的尖底瓶。庙底沟文化分布地带是最核心的中原,这是长江下游到陕西地区的交流。但这样的器物是孤例,说明当时这种地区间的交流还只是零星、小规模。

到了距今5500年的崧泽、良渚时期,太湖地区一些大型墓葬中出现了山东地区常见的大口缸,玉钺、石钺也在全国各地高等级墓葬里出现。这一阶段各地区间文化交流的产物具有十分鲜明的特点,一是器物规格较高,二是使用者地位较高,学者称其为“远距离上层交流网”,普通百姓之间还没有较为频繁的交流。可见,这些交流活动自新石器时代开始始终存在,只是不同阶段交流的规模程度不同。

在广富林和马桥文化阶段,全国各地交流增多。例如以陶鼎为代表的炊器,以陶罐为代表的盛储器,以三棱形石镰为代表的生产工具等,都出现了许多中原文化的因素。这表明,相比前一阶段,地区之间的交流又更深入了,已经渗透到百姓的日常生活中了。

历史发展过程中对外交流是一个逐步增长的过程。关于中华文明的形成,学界形成了众多理论,无论是“满天星斗”“重瓣花朵”“中国相互作用圈”,核心要素有两点:第一,承认各个地区有自己的发展脉络。第二,最后如何形成一体的中华文明体?通过地区间的相互交流与融合。对于上海考古来说,在广富林和马桥文化时期发现了长江下游与其他地区之间文化交流的证据,最后使得长江下游融入中华一体文明中来,这就是多元一体文明形成过程的个案和缩影。

因此,广富林文化和马桥文化,对于包括上海在内的环太湖地区自身历史发展过程,和中华文明统一体形成过程来说,都有它独特的贡献和魅力。

马桥文化时期出现了青铜产品?

曹峻:在马桥文化分布范围之内,环太湖地区青铜器发现并不多,与前期相比又非常显著。良渚文化社会发达,属于玉器时代,至今未发现铜器。马桥时期铜器出现了,是从玉器时代跨入青铜时代的过渡阶段。首先,湖熟文化中发现一些炼化的铜渣,说明在环太湖和长江下游或有青铜铸造技术的萌芽。其次,马桥文化中出现的铜器数量较少,说明生产规模不大。第三,所生产的器形少且简单,基本是刀、石钺、斧等小型生产工具,而鼎、簋、鬲等结构复杂的青铜器在该区域没有显著发现,说明在夏商时期尚未达到如此技术水平。

马桥文化时代,青铜技术处于萌芽或初步发展

杭州文化工作者高泉:如何理解马



▲开讲前观众阅读讲堂小报
▼开讲前观众观看上一期短视频

