

端午：但祈蒲酒话升平

徐莺

江南的端午潮湿闷热，记忆中是外婆家中午的五黄大餐：凉拌黄瓜、爆炒黄鳝、清蒸黄鱼、对半劈开的露出流油蛋黄的咸鸭蛋和一壶雄黄酒。正午时分老人用筷子沾雄黄酒在我们的额头画上一个“王”字，再给我们戴上药香味儿冲鼻的五彩小老虎香囊，于是童年的记忆中，端午是除夕、中秋之外最有仪式感的节日了。这个节日与神话、传说相连，古老又神秘。

端午是中国传统节日中的大节。仲夏端五，端是始，五是中正之数。《易·系辞上》中说：五位于一、三、五、七、九这五个阳数的正中间。每日午时阳气最旺，五月五的午时为天中节，故作端午。端午在芒种与夏至两节气前后，气赤而光明，是一年之中阳气的顶点。《晋书·乐志》记载：五月之辰谓为午，午者长也，大也，言物皆长大也。

有学者考证端午起源于上古之“夏至节”，是殷商时期的新年日。端午食粽的风俗，来源于上古于新年日以麦、黍祭祀祖神。龙舟竞渡，则为纪念舜帝祝融。

闻一多在《端午考》中认为，端午是古代吴越地区崇拜龙图腾的部族举行的图腾祭祀的节日。依图腾制度，五龙分治五方，用青、赤、白、黑、黄五色区分，而后发展成中国人传统的五行思想。《荆楚岁时记》中记载战国时期的楚国诗人屈原在五月五日抱石投汨罗江，为纪念屈原的忠君爱国，端午也成为纪念屈原的节日。后来随历史变迁，伍子胥、介子推、曹娥的事迹亦因都死于五月五日而有所增附，但皆非其本原。端午节流传到东亚和东南亚地区，成为东方民族的传统节日，称为端午节、五月节、粽子节、龙舟节、浴兰节、艾节等等。

祈福：角黍厅前，龙舟竞渡

故宫博物院藏《端阳故事图册》共八页，描绘了清代端午期间民间的重要活动，是乾隆十六年（1751年）南巡期间苏州画家徐扬恭献。此图册色彩绚丽典雅，笔墨工整秀丽。图册上有乾隆诸方玺印：“乾隆鉴赏”“三希堂精鉴玺”“宣子孙”等，“乐善堂鉴藏宝”印说明该图册曾藏于重华宫，“石渠宝笈”印则表明该册页收入清代重要书画著录《石渠宝笈》，体现乾隆近民俗以稳定朝政的治国之道。

其中第七页为《裹黍角》，画中描绘农舍小院梧桐树下，一妇人坐于方桌前条凳上裹粽子，两小儿及另一妇人围于桌前帮忙，其中一小儿年幼不够高，脚下还垫着小板凳；前景中另一妇人与一孩童蹲着洗米聊天，身前一盆泡发的糯米和一篮清洗好的青青菖蒲。尺方的左下角有题跋：“裹黍角，以菰叶裹粘米为角黍取阴阳包裹之义，以赞时也。”苏东坡有诗云：“翠筒初裹粽，乡黍复缠菰。”楝叶、菰叶表明裹黍角的叶子有多种，江南地区明清之后多用箬竹叶。宋代黍角有了俗称叫粽子，且品种很多，形体各异，有角粽、筒粽、锥粽、秤锤粽、九子粽等。宋代，端午有特殊的节日，其中有一种叫“百草头”，将端午果子、桃柳、葵榴、蒲叶，用大盆把这些放成一团，放在门前，挂上五色线，排钉粽子，以示供养和祈福。端午“角黍厅前，祭天神，柱成异果”是民间对于丰收和富足生活的一种祈福。

册页第八页为《观竞渡》，描绘了白胡子的拄杖长者、书生打扮的年轻人、戴斗笠的山樵、渔夫、学龄男童等六人在河岸柳树下观望湖面，湖中一彩旗装饰的龙舟在众人的齐心协力下向前挺进。题跋写：“观竞渡，聚众临流称为龙舟胜会。”《荆楚岁时记》载：“是日，竞渡。”六朝时期南方已流行竞渡，同一时期北方则不然。《玉烛宝典》载：“南方民又竞渡，世谓屈（原）沉汨罗之日，并楫拯之。在北舳舻既少，罕有此事。”说明南北朝时期，北方因船少并无竞渡风俗。龙舟竞渡是南方人对五月之水的敬

畏。端午之后，长江中下游地区进入梅雨季节。《汉书》《后汉书》《晋书》都多次提到“五月，大水”，五月是长江中下游流域的洪水易发期，是从先秦至今的自然现象。端午竞渡，表现出古代南方人民以征服来对抗不可预测的自然力量。《荆楚岁时记》杜公瞻注：“舸舟取其轻利，谓之飞凫。一自以为水车，一自以为水马。”“飞凫”“水车”“水马”，均指来去自如的小船，如车马行于陆地，水鸟游于水上，对船的要求是“轻利”。

竞渡原初是先民训练水上救援能力的集体活动。《岁时广记》卷二十一《竞龙舟》引越地传说：“竞渡起于越王勾践，盖断发文身之俗，习水而好战者也。”传说还保留着竞渡与水上驾驶能力训练的关联。唐代竞渡加以特殊装饰的龙舟，成为一项竞技运动，也有端午龙舟竞渡的记载。

北宋用“锦标”指代“竞渡”。如天津博物馆藏宋画《金明池锦标图》，以界画的形式再现了北宋皇家龙舟竞渡的实地场景。画中的金明池即“汴京八景”之一“金池夜雨”中的金池，最初修建的目的是训练水军。后经多次营建，池内各种设施完善，逐渐变成了皇家园林。此画内容与《东京梦华录》卷七“三月一日开金明池琼林园”及“驾幸临水殿观锦标宴”二条记载吻合。

龙舟竞标，先进行花色表演，以红旗为号令，依次表演“旋罗”“海眼”“交头”等战阵，最后进行夺标比赛，三局两胜制。金明池每年春季“开池”期间，皇帝、百官和庶民百姓共赏龙舟锦标。由此可见在北宋年间，龙舟竞渡是一项全民参与的大型活动，但并不一定在端午举行。明清“龙舟竞渡”这个词的意义指向端午。如故宫博物院藏《雍正十二月行乐图》轴之《五月竞舟》中，画面近景花园中多处盛开的五色蜀葵花表明此为端午时节。画中雍正皇帝身着汉装，与众妃子、皇子欢坐于码头楼阁之上，数艘华丽的宫廷龙舟驰骋于水面之上，是皇家欢度端午节的情景。



▲故宫博物院藏《雍正十二月行乐图》轴之《五月竞舟》

延伸阅读

这些名家为端午写下诗词

端午临中夏，时清日复长。

——【唐】李隆基《端午》

小雨湿黄昏。重午佳辰独掩门。

——【北宋】李之仪《卜算子·端午》

官衣亦有名，端午被恩荣。

——【唐】杜甫《端午日赐衣》

粽包分两髻，艾束着危冠。

——【南宋】陆游《乙卯重五诗》

正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。

——【北宋】欧阳修《渔家傲》

榴花三日迎端午，蕉叶千春纪诞辰。

——【南宋】范成大《鹧鸪天》

彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。

——【北宋】苏轼《浣溪沙·端午》

五月五日午，赠我一枝艾。

——【南宋】文天祥《端午即事》

防疫：采药制香，悬艾斗草

“门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。”苏轼《六么令·天中节》中的端午不但有粽子还有艾蒲。古人观念中五月为“恶月”，阴阳相争，鬼怪肆虐。仲夏五月气候溽热，蚊虫孳生，蛇、蝎、蜈蚣等毒虫出没，历来有五毒俱出的说法，易生瘟疫，于是采药、制药用以防疫。

门前悬艾是端午节家家户户的习俗。《端阳故事图册》中第五页叫《悬艾人》，描绘两位妇人牵着身穿红衣、手拿蒲扇的小儿立于院落大门前，妇人手指门前倒置悬挂的一把艾草，门边墙角一株蜀葵花开得正茂。题跋写：“悬艾人，荆楚风俗以艾为人悬门户上，以禳毒气。”细看画中艾人的扎法是以菖蒲叶和艾草扎成条束，与如今江南端午时家家户门前挂的艾束相似。

图册第三页《采药草》描绘了一山樵带着两童子在山林中采药草，题跋写：“五日午时蓄采众药治病，最效验。”采药，最古老的端午节习俗之一。《荆楚岁时记》载：“五月五日，竞采杂药，可以治百病。”古人认为，端午这天午时，因阳气极盛，是各种草药的生长最为茂盛之时，所以这天采的草药最为有效。中国各地民间至今仍普遍保留着端午所采之药最为灵验的信仰。将药草晒干

制成香料，制作端午香囊佩戴在身上，取屈原《离骚》中“纫秋兰以为佩”之意象，此类端午香囊称“佩兰”。《红楼梦》第二十四回：王熙凤要办端午的节彩，采买香料药饵。贾芸想要谋个差事，在端午节前托人买了冰片、麝香等香料，孝敬凤姐。贾家的富贵可以从香料中窥见。冰片、麝香是除艾草外最适合用在端午的香料，但因价格昂贵普通人家用不起，然而，贾府却用冰片、麝香做香包，用以辟邪、祛暑、驱蚊。

《红楼梦》第六十二回写了端午期间与采药相关的另一个习俗，“香菱、芳官等人采了些花草来兜着，坐在花丛中斗草”。斗草又称斗百草，唐朝开始成为妇女、儿童在端午期间的活动，分文斗和武斗两种。文斗就是比谁的花草种类多或者独一无二，在此过程中需要了解花草的药用价值和内涵，甚至需要赋诗。辽宁省博物馆藏明代陈洪绘的《斗草图》，表现的就是仕女围坐，手举花草，开口比斗。武斗是两人各持一草，交叠成十字，用力拉扯，草茎断者输。故宫博物院藏清代金廷标《群芳斗草图》便展现了孩童武斗百草的热闹场面。古人在端午节通过游戏辨识药草、蒙养儿童的生活常识，是一种生活的智慧。



▲故宫博物院藏《端阳故事图册》之《悬艾人》局部

辟邪：兰草沐浴，葵榴画扇

《岁时广记》中端午与药相关的词条多达十几条，端午不但是采药的日子，也是制药合香、沐浴兰汤的日子。汉代礼制著作《大戴礼》记载：“五月五日，蓄兰为沐浴”。端午节在宋代被称为“浴兰节”，人们会采集菖蒲、艾草、佩兰等各种药草，放在热水中进行沐浴，祈望驱除疾病。

古代画作表现端午香汤药浴、驱邪祛病主题时，大多是母亲为孩童沐浴的场景，即画史中的照盆孩儿、浴婴、戏耍等画面。美国佛利尔美术馆藏团扇《浴婴仕女图》原是虚斋旧藏，此团扇构图、运笔、设色均表现出院体风格，描绘了小儿轮流洗澡的情景。画面正中有一大铜盆，一小儿在戏水，仕女正给他擦脸擦鼻涕，浴盆边上还立着一个像是在焦急等待；画面右侧一仕女正在给另一洗完澡的小儿穿衣。画面左侧有一夫人，服饰精美，端坐凳凳，慈祥地望向闹腾的孩子们，一个扎辫子、系红腰带的小女孩趴在她膝前。

上海博物馆藏明代仇英的《浴婴图》是《摹天籙阁宋人画册》中的一页，仇英曾居住在大收藏家项元汴家中并临摹创作了一批作品。《浴婴图》描绘了庭院中小儿沐浴的情景。画面花园里，朱栏雕砌，假山叠石，前景中的萱草、远景中的火石榴花表明端午时节。欧阳修有诗“五月榴花妖艳烘”，端午“五色”中，红色是端午的标准颜色，因为五月属火。画中共两组人物，左边端庄的夫人与趴在膝前的小女童，右边奶娘正给精美大铜盆里踢水的小子擦鼻涕。人物动作神态与佛利尔藏宋人本《浴婴仕女图》类似，或许仇英有参照，亦或许婴戏画在端午画扇的众多画题中形成了固定的样本。

南宋盛行端午用避瘟扇。端午扇被赋予了避邪消灾的寄托，扇子扇走邪气，扇面上的图画挡在胸前，有辟邪的功能。

扇子能够成为端午节的节日之一，与唐代的官方推动有很大关系。“端午赐扇”在唐代是一项宫廷礼仪。李肇《翰林志》中记载：唐代的翰林官员，端午时的赏赐除了夏衣、粽子、五色丝线外，还会得到一把竹丝制成的“青团镂竹大扇”。南宋宫廷也有这一礼仪，陈騭《南宋馆阁录》卷六节物词条记录：“重午，洪州扇二、草虫扇二。”南宋的翰林官员，端午节最重要的礼物就是四把团扇，两把与唐代类似的扇面，两把绘有团画的绢扇。南宋皇室端午赐扇，特别的是“御书葵榴画扇”，扇子一面是帝王御书，一

面是宫廷画师所绘花草。宫中流行画扇，民间自然效仿，《梦粱录》卷十三“铺席”“夜市”中记载了好几个扇子铺：中瓦子前徐茂之家扇子铺、炭桥河下青篛扇铺、周家折摸扇铺、陈家画团扇铺。而夜市中还有细画绢扇、细色纸扇、漏尘扇柄、异色彩花扇出售。

从现存的宋画来看，南宋团扇的数量不可低估，与端午画扇密不可分，宋代绘画在方寸之间开拓了新的艺术格局。团扇绘画主题几乎涉及宋代绘画的各个画题，端午画扇则主要为时令花果画题、婴戏画题、医药与辟邪。团扇中常见花草为：蜀葵、石榴花、萱草、菖蒲、栀子，水果有荔枝、枇杷，有时折枝花卉组合出现，有时是花果与草虫，时令果子则多配禽鸟。如北京故宫博物院藏《夏季耕芳图》，扇面上蜀葵、萱草、栀子同时出现，所谓“葵榴斗艳，栀艾争香”。如上海博物馆藏《蜀葵图》，蜀葵颜色鲜艳而富于变化，花开五色，常被称作“五色蜀葵”。

五色辟邪，正合端午主题。台北故宫博物院藏明代《夏景戏婴图轴》原为清宫旧藏，图中荷塘柳树下太湖石边，红白两株石榴花开，七个童子正在嬉戏。正中间身穿浅蓝织金罩衣内衬红色夏衣、头戴金弁的童子是画中身份最尊贵的一个，显然今日过节，家中仆妇已经将他打扮整齐。童子手持一把扇子，扇子上画着蛇、蝎子、蜈蚣、蟾蜍、壁虎，五毒齐全。此为画眼，点明端午辟邪的主题。其余六小童均穿着薄透的夏衣各行其事。其中两个在主人的指挥下抬着供桌，桌上放着的花瓶内有菖蒲叶、蜀葵花，一碟角黍，一碟水果，一壶雄黄酒以及拿着利刃捉鬼的钟馗小瓷塑。假山边一小童背上挂着虎符，折下石榴花，荷塘石栏边一小童手举着荷叶表明日近正午。前景处，两个顽皮小子捉了蛤蟆拴上红线逗蛤蟆玩。

小儿背后挂虎符亦是端午习俗，富察敦崇在《燕京岁时记》中写：“每至端阳，闾阎中之巧者，用缕罗制成小虎及粽子……以彩线穿之，悬于钗头，或系于小儿之背……”虎符即艾虎，将艾草的药用价值与虎的辟邪功能结合。端午节的虎叠加了百兽之王、四方神之一、天师坐骑等多种辟邪的身份。画中呈现出欢乐的节日气氛，也表现了人们在端午这一天以毒攻毒的辟邪方法。端午画扇是信仰、观念和视觉经验的融合，曾在南宋的节日文化中发挥着重要作用。



▲故宫博物院藏《端阳故事图册》之《裹黍角》局部

随着社会的发展，有一些端午的古老习俗因为生活方式的改变、认知的更新渐渐地退出了生活，有一些则被保留和传承下来。《端阳故事图册》中还有《射粉团》《赐葵羹》《养鸽鸟》《系彩丝》四页，其中用弓箭射糕团中者得食的游戏、赐百官猫头鹰炖成的汤羹这样的习俗已经不存在，但修剪八哥的舌头、手系五彩丝线以求长命百岁的习俗在很多地方依然延续。近几年端午香囊手作被年轻人广泛喜爱和接受，其中融合了端午采药、中医制药、传统面料的辨识、纹饰纹样的使用等综合文化，是传统习俗在当下的传承和发展。

端午节是我国古代先民在历法和节气基础上形成的文化，东亚和东南亚使用我国古代历法的国家都有过端午节的习俗。大约战国时期端午节传入了今天的朝鲜半岛，端午节祭祀，吃艾草糕，妇女们用菖蒲汤洗发、化妆，门柱上贴朱砂

符辟邪等习俗流传至今。唐代，端午节随着中国文化传到日本，起初在贵族和武士阶层中以雅文化的形式存在，江户时期才走入百姓人家成为举国上下参与的节日。除了菖蒲浴、挂菖蒲辟邪，吃类似粽子的麻薯、粉团之外，近代日本将端午与男孩节放在同一天。每家每户都会在门口挂上鲤鱼旗，向神灵祈祷小男孩健康幸福地成长。此外越南、泰国、新加坡、菲律宾等在农历五月五日过端午节，且都会包类似粽子的糯米类果子祭祀祖先，有些地区会举行赛龙舟的活动，韩国和越南至今仍保留端午赠扇的礼仪。从端午节的各国习俗中看出，发源于中国的端午节在传播过程中不断与各个国家的历史文化融合、碰撞，演变出了不同的仪式和形态。

（作者为杭州师范大学副教授）



▲故宫博物院藏郎世宁《午瑞图》