

## 我国世界自然遗产、文化和自然双遗产数量居世界首位

新华社北京6月8日电(记者胡璐)今天是我国第八个文化和自然遗产日。目前我国世界遗产总数达57项,位居世界第二。其中,世界自然遗产14项,文化和自然双遗产4项,均居世界首位。

这是记者8日从国家林草局了解到的。国家林草局有关负责人介绍说,中国的自然保护地体系、建立健全生态保护补偿机制等,不断强化世界自然遗产、文化和自然双遗产、文化景观等以自然特

征为基础的全部遗产类型,涵盖了自然美、地质地貌和生物生态三大突出价值,在推动全球世界自然遗产事业发展、促进文明交流互鉴等方面做出了重要贡献。

近年来,我国通过开展山水林田湖草沙系统治理、建立以国家公园为主体的自然保护地体系、建立健全生态保护补偿机制等,不断强化世界自然遗产、文化和自然双遗产的整体性保护,进一步

增强了遗产地的生态功能和服务价值。据介绍,我国世界自然遗产包括:黄龙风景名胜区、九寨沟风景名胜区、武陵源风景名胜区、云南“三江并流”、四川大熊猫栖息地、中国南方喀斯特、三清山、中国丹霞、澄江化石地、新疆天山、湖北神农架、青海可可西里、梵净山、中国黄(渤)海候鸟栖息地(一期)。我国世界文化和自然双遗产包括:泰山、黄山、峨眉山—乐山大佛、武夷山。

### 聚焦第八个“文化和自然遗产日”

#### 申城“文化和自然遗产日”系列活动热闹非凡

## 实证6000年历史,上海考古成果完整首发

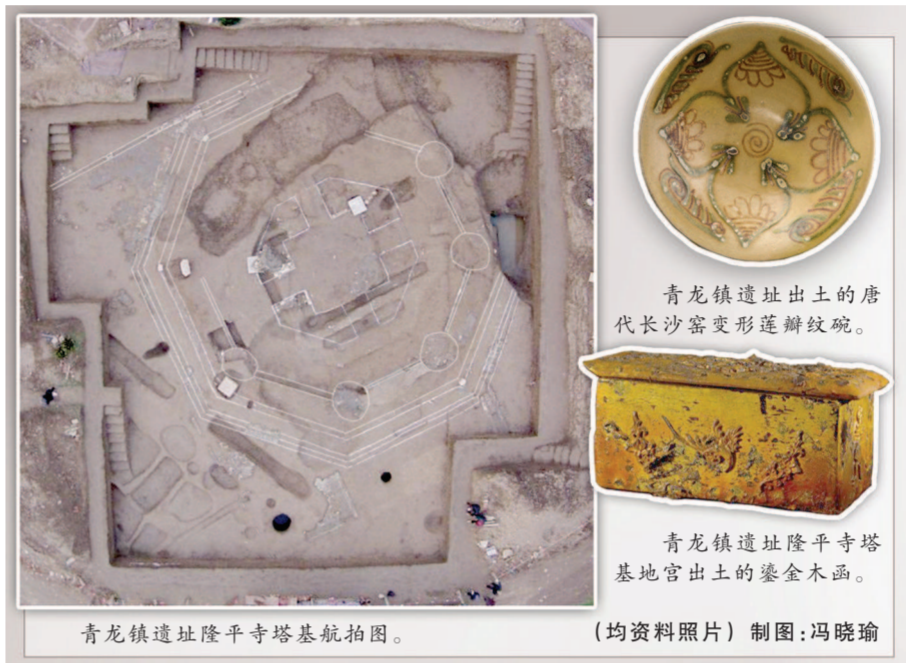
■本报记者 李婷

曾经有种说法很流行:上海由小渔村发展而来,历史不过一两百年,根本“无可考古”。一代又一代上海考古人,用实实在在的考古成果击碎了传言。6月7日下午在青浦博物馆举办的2024年“文化和自然遗产日”上海主会场活动,首次完整发布了上海考古成果。

#### 接续努力,厘清上海6000年发展历程

记者了解到,上海的考古工作始于1935年,经过考古界近90年的不懈努力,发现了崧泽遗址、福泉山遗址、广富林遗址、马桥遗址、青龙镇遗址、“长江口二号”古船等丰富的文化遗存,总计40余处。其中,6处被公布为全国重点文物保护单位,确立了崧泽文化、马桥文化、广富林文化等3个以上海地名命名的考古学文化,志丹苑元代水闸遗址和青龙镇遗址分别于2006年和2016年入选年度全国十大考古新发现。这一系列重要考古成果把上海历史推至距今6000年前,厘清了城市发展的历史进程,为探索中华文明起源和发展提供了重要一手资料。

“上海地区的考古基本围绕两大主题开展:一个是史前文明探源,一个是城市发展历史。”长期从事上海地区考古发掘与研究



青龙镇遗址隆平寺塔基航拍图。

青龙镇遗址出土的唐代长沙窑变形莲瓣纹碗。

青龙镇遗址隆平寺塔基地宫出土的漆金木画。

(均资料照片) 制图:冯晓瑜

工作的上海博物馆副馆长陈杰以福泉山遗址为例,这是环太湖地区一处重要的良渚文化遗址,完整保留了距今6000年以来马家浜至唐宋各个时期的文化遗存,被誉为“东方的土建金字塔”“古上海的历史年表”。自20世纪60年代被发现,1979年首次试发掘至今,这里出土了大量文物,尤其是福泉山、

吴家村权贵墓地发现高等级随葬品和精美文物,充分说明此处是上海地区良渚文化晚期重要的政治中心。对于考古界正在积极推进的“中华文明探源工程”和“考古中国:长江下游区域文明模式研究”两大重要课题,福泉山遗址是其中一把非常关键的钥匙。近年来对柘林遗址的发掘,也发现

了一些非常重要的遗迹,实证此处是良渚文化晚期上海地区一处滨海聚落。而青龙镇遗址、“长江口二号”古船的考古发掘以及奉贤境内现存的“华亭海塘”,则找寻到上海以港兴市和成为国际航运中心的历史基因,印证了这里自古就是海上丝绸之路重要节点。

#### 跟着“最上海”文物主题游径,感受城市文脉

上海作为国家历史文化名城,有着厚重的古文化遗址、多元的历史建筑、精美的馆藏文物,这些都是上海独有的城市遗产,也是这座人民城市的底蕴和魅力所在。

活动现场,发布了上海市首批十条“最上海”文物主题游径,按照不同主题串联起区域内文物建筑、景点、非遗体验等,让市民游客更好地体验城市文化、感受城市文脉。比如,“寻觅上海之源”线路涵盖上海崧泽遗址博物馆、青浦博物馆、朱家角古镇、福泉山遗址、青龙镇遗址,带领人们在寻根之旅中“穿越”6000年。“难忘红色记忆”线路,从中共一大纪念馆起步,依次前往周公馆(中国共产党代表团驻沪办事处旧址)、孙中山故居、渔阳里(中国社会主义青年团中央机关旧址)、中共二大会址纪念馆、毛泽东旧居,邀大家用脚步丈量这座光荣之城厚重的红色文化。

▼ 下转第二版

多国专家学者齐聚国际(上海)非物质文化遗产保护论坛展开头脑风暴

## 如何以有形展现无形 传承活态文化

■本报记者 李婷

龙船文化节、非遗美食市集、古韵文艺汇演、传统戏曲电影展映、城市考古定向挑战赛……“文化和自然遗产日”连着端午小长假,上海开启全城非遗嘉年华,各种类型的非遗、民俗活动在全市遍地开花,让人们亲近、爱上传统文化。

作为活态文化,非遗与物质文化遗产相对,以无形为主,并随着时间推移被不断地再创造。据统计,截至2023年12月,联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)共收录145个国家730项非遗。其中,中国有43项,总数位居世界第一。在国内,国家、省、市、县四级非遗名录共认定10万余项非遗。

面对这些无形的文化,如何更好地以有形的方式展现?在非遗的保护与传承中,文博机构应该扮演怎样的角色?“文化和自然遗产日”之际,来自8个国家的24位专家学者齐聚2024年国际(上海)非物质文化遗产保护论坛,以“非遗的多元表现及社会参与”为主题展开头脑风暴,分享经验和做法,更探索今后的发展方向。

#### 直观呈现非遗价值,文博场馆具有独特优势

“和其他机构相比,文博场馆在场地、研究人员等方面具有比较独特的优势,结合自身馆藏特色,通过适当解读,可以让公众更直观地了解无形文化遗产的价值。”中国博物馆协会副理事长刘超英坦言,国内博物馆过去比较注重对物质文化遗产的收藏、研究和展示,对于非遗的关注相对较少。可喜的是近年来,越来越多国内博物馆尝试以多样化的模式参与到非遗保护中,比如,开设专门的展示区域、举办动静结合的展览、组织专项展演、复原场景、保留原生文化形态等。

以上海世博会博物馆举行《一梦华胥——中国皮影光影艺术展》为例,它以非遗“中国皮影戏”为创作蓝本,以远古时期的神话传说为灵感,通过数字化的手段创造一个完全由皮影元素构成的光影异想世界,让人们沉浸式体验今时古梦。浙江安吉于山秀水间建设的生态博物馆群,由1个中心馆、12个专题生态博物馆和26个村落地文化展示馆组成,将县域范围内最具特色的人文、生态资源纳入展示范围,系统呈现安吉的过去、现在和未来。这些没有围墙的“活体博物馆”,由保护单一的民族文化遗产走向保护综合类文化遗产,被看成国内博物馆的创新实践。上海艺术品博物馆不仅收藏国内的非遗,还将目光投向全球,为各国开展传统技艺保护交流与合作搭建平台……

“保护非遗,有助于提升文化多样性、包容性和人类创造力。”在阿联酋沙迦酋长国沙迦博物馆总局局长艾莎·迪马斯看来,作为连接过去与未来的桥梁,在博物馆参观体验非遗,本身就是非遗的组成部分。

#### 保护好祖先留存下来的遗产是共同诉求

虽然各国的国情不同,但保护和利用好祖先留存下来的遗产是大家共同的诉求。英国利物浦国家博物馆总馆长劳拉·派伊第一次来到上海,便被这座充满活力的城市吸引。上海与利物浦是姐妹城市,两者皆以港兴市。

▼ 下转第二版

### 走近文化传承人

## 流派的生机勃勃在于不断流不断变

#### 上海越剧院90后演员王婉娜演出策划影像剧场

■本报记者 王筱丽

发源于嵊州,兴盛于上海的越剧是第一批国家级非物质文化遗产。在上海,有一批年轻的第十代越剧演员,他们是越剧百余年来历史上的第一批本科生。不知不觉,年轻的演员们已逐渐迈入而立之年。师承国家级非遗代表性传承人、当代越剧表演艺术家钱惠丽,徐派小生王婉娜便是其中之一。

国风国潮的流行、爆款作品的出现,都让戏曲在年轻人心中不再是陌生的名词。越剧在短短百年内发展成熟,与剧种不拘一格、博采众长的特质有着密切的联系。“在我心里,求新求变探索是越剧的内核。”王婉娜对记者说道。传承与发展、守正与创新之间的平衡,长久以来都是戏曲人需要面对的课题。当代观众喜欢看什么戏?喜欢以何种形式看戏?演员与观众如何一起成长?随着王婉娜担当主演并参与策划的越剧影像剧场《微神/VISION》升级后再度上演,她试着用这部作品给出属于自己这一辈女小生的回答。

#### 创新不失传统,汲取多方艺术能量

最近出门,王婉娜都会背着《微神》的文创帆布包,年轻的女孩笑称这部戏仿佛是她孩子,她将其视为职业生涯节点式的作

记者手记

### 爱思考的女小生

和王婉娜在练功房里聊天,这里是她再熟悉不过的地方。日复一日,年复一年,她在四面镜子的环抱里,注视着自己一点点磨出“贾宝玉”“张生”“北地王”等经典角色,一直到如今新作《微神/VISION》里没有名字的“我”。

和几年前见到王婉娜时一样,她的语速依然有些快,迫不及待地要把想法倾吐出来。但又有些不一样,她的心中有了更明确、更清晰的目标。带过王婉娜的老师都说,这是一个“思考型”演员——她不愿

意仅仅是演戏,她会关注票房、留意其他门类的优质艺术作品或者火爆现象,并想想这些如果换成越剧是不是也能做得一样好?

小剧场作品《微神/VISION》的姿态是轻盈的,活力和生命力从影像与演员的交互之间流淌出来。传统文化的创新没有固定路径可走,没有套路可循,年轻的王婉娜并不浮躁,只愿一点点地去试,用作品让剧种散发时代光彩。

“惊艳”“梦幻空灵”“看一遍不够”“建议驻场”……观众用心的评价是令创作者最满意的反馈。

来越来越精致,越来越渴望参与到戏剧中来。从叙事内容和表现形式,由内及外,越剧的创新都有所可为。”

听到新鲜的想法,上海越剧院也非常鼓励青年演员的创作,并给予自由的发挥空间。演出前很长一段时间,剧组都在排练厅从白天待到深夜,几个女生常常一坐就是一两个小时,她们苦思冥想,如何将越剧的表现手法与影像技术有机结合,来讲述这篇老舍笔下的意识流小说。

“惊艳”“梦幻空灵”“看一遍不够”“建议驻场”……观众用心的评价是令创作者最满意的反馈。

“观众对艺术的要求越来越高,观众对艺术的要



王婉娜在越剧影像剧场《微神/VISION》中饰演“我”。(受访者供图)

#### 以技术之力畅通碳中和之路,以赋能之效加速接轨国际

## 上海四方合力“碳”寻绿链

■本报记者 徐晶卉

在迈向碳中和的进程中,温室气体的核算体系将碳排放分为范围1、2、3,由企业运营层面的直接排放、间接排放,再到产业链上下游的间接排放,碳中和的覆盖面渐次扩大,难度和挑战也越来越高。

2024上海国际碳中和技术、产品与成果博览会昨天落幕,4天展期中,企业对于范围3的探讨和关注日益增多。记者了解到,上海的企业、高校、机构、政府正形成合力,以技术之力破解碳中和之路上的“绊脚石”,以绿色之链推动供应链转型,以赋能之效加速与国际接轨,“碳”寻绿链的上海实践。

#### “碳”寻技术之力

从“蒸汽时代”到“电气时代”再到“信息时代”,生产力的迭代是助推社会经济发展的内生引擎。每一轮产业变革,都是摆脱对传统能源依赖、以科技创新探寻新型能源的过程。实现“双碳”目标,新质生产力的角色越发关键。

此次碳博会上,企业的一个共识是,以创新科技颠覆原有技术路径,找到最佳减碳路径。徐汇中心城区“藏”着世界上首条35千伏公里级超导电缆,从投运到满容量运行,这条总长1.2公里的超导电缆刷新了全球商用超导输电工程最大实际运行容量的纪录。

纪录的背后,是多项关键核心技术的重大突破。国家电网台工作人员介绍,超导电缆是一个开发难度极大的多学科复杂系统,横跨常温到零下100多摄氏度,敷设好后加入-196℃的液氮,使其直流电阻为零。虽然技术难度大,但它可替代4到6条相同电压等级的传统电缆,节省70%的地下管廊空间,“工程顺利运行约2年零5个月来,减少电能损耗54.4万度,相当于节约标准煤217.6吨,减少二氧化碳排放544吨,帮助电网向绿而生。”

绿色生产力本身就是新质生产力,用新技术促进产业绿色化,也是高质量发展的底色。作为一家“体型庞大”的装备制造企业,上海电气如何在每一个关键节点上控量?去年,上海电气旗下电气数科打造了基于

“星云智汇”的能碳双控数字化平台,融合容器化与虚拟机的虚拟化技术,提取能源负荷特征的场域缩减技术,构建领域驱动统一语言的工程制图设计,目前,这一能碳双控平台已在多个项目中落地,利用数字化创新技术助力实现零碳目标。

#### “碳”寻绿色之链

走向碳中和的路上,企业会在绿色循环的“链主”和“链上企业”之间反复横跳。从全球第七大汽车技术供应商的维度来定义,佛吉亚算是链主企业。

▼ 下转第二版

相关报道刊第二版



本届碳博会更加聚焦“绿色供应链”。从能源到加工制造再到销售物流,现场展示的减碳技术已基本覆盖了经济最前端到最末端的所有环节。本报记者 袁婧摄