

# 小戏单里有大学问

■本报记者 许畅

上海解放后的第一部滑稽戏老戏单长啥样?海派滑稽戏“火”出上海的破圈密码是什么?“戏”上加喜——喜剧(滑稽戏)戏单收藏文獻展明起在上海外文书店展出,200余件不同年代滑稽戏戏单及文献资料首次集中展陈,勾勒出申城喜舞台的沧桑变迁与别样风采,也让人们看到沪上非遗的常态化传承和创新性发展。

记者提前探访发现,该展全面系统涵盖了1949年以来滑稽戏舞台涌现的精品力作,可视作一部微缩的上海喜剧发展简史。展出戏单均为上海市银行博物馆馆长黄沂海个人收藏,“戏单虽小,乾坤无限——袖珍的仅巴掌大小,大开本的如同书报杂志,有的做成薄薄一册,好比小人书,剧情梗概、演职员表、唱词对白、排练花絮等包罗万象,尽收眼底。”在他看来,泛黄戏单蕴含着丰富的时代信息。

一手史料见证百姓生活巨变

展览现场,由名家题词、装帧、绘图的戏单,同一作品不同版本的戏单集锦等,琳琅满目。尤其是上世纪五六十年代的戏单,存世量少,品相完整的更为难得。其中,上海解放后第一部滑稽戏老戏单揭开了这段历史——1949年7月,上海解放不到两个月,上海联合滑稽剧团排演的《天亮了》在天宫剧场上演,由姚慕双、周柏春、程笑飞、小刘春山、夏萍领衔主演。戏单上标注“划时代的幽默大喜剧”表达了滑稽艺人欢庆解放的喜悦心情。一时间,观众热情高涨,西藏路天宫剧场门口人潮汹涌,票房铁门也被挤坏了。

部分戏单上出现的各式标语,诸如“抗美援朝,保家卫国”“节约增产,勤俭建国”“开展爱国卫生运动,提高人民健康水平”等,掀起一波“回忆杀”的同时,也见证百姓生活巨变。反映服务行业新风尚的剧目《满园春色》,除了首演印制的漫画风格戏单,还展出1978年复演时先后添印的淡紫、橘红、湖绿色戏单,在展柜里集结,恰是“满园春色”的佐证,足见当年演出盛况之空前。

2011年,滑稽戏入选第三批国家级非物质文化遗产名录,“从戏单中可以读到有关剧目、演员、观众等变化、发展、传承的信息。”策展人、上海书店出版社副总编辑柏伟告诉记者,作为上海的文化“土特产”,海派滑稽戏文獻展保存了一批弥足珍贵的一手史料。

博采众长助力非遗创新性发展

业界认为,滑稽戏的诞生与兴起,体现了沪上地方曲艺海纳百川、博采众长的特征。当年一批上海滑稽戏被全国各大文艺院团改编移植,体现了这一戏种善于从电影、话剧、戏曲等多元艺术中取长补短,亦见证了各地文化的繁荣交流。

比如,滑稽戏《阿混新传》面世后,几成“爆款”,不仅珠江电影制片厂将之搬上大银幕,北京、江苏、广东、河南、甘肃、新疆等地艺术团相继“择善而从”,广东话剧团分别演出普通话与广州话两个版本……

黄沂海告诉记者,彼时滑稽戏能够风光一时,除了原创能力不俗,笑星阵容强大,还善于从古中外艺术里汲取养分。比如《阿Q正传》系根据田汉、许幸之两个版本的话剧剧本改编而成,《小山东到上海》取材话剧《夜店》(上海屋檐下),《荒唐事》原型是莫扎特《费加罗的婚礼》,《一毛不拔》为莫里哀《吝啬鬼》本土化演绎,《梦的衣裳》改编自琼瑶同名小说,《笑着向昨天告别》《王金龙的祝英台》灵感来自相声,《苏州两公差》起源于闽剧《炼印》,《三个女婿》脱胎于扬剧《挑女婿》,《活神仙吃喜酒》剧本缘于川剧《鸳鸯谱》,《婚姻大事》参照柳琴戏《小燕与大燕》移植,《孝顺儿子》《真情假意》《出租的新娘》均有评弹开篇的影子,而《幸福》《甜蜜的事业》《啥个花样经》《外国阿妹》则是依照电影文学剧本“妙笔生花”……

不少老戏单兼具文献价值与审美价值。有些是名家设计,比如蜜蜂滑稽剧团改编自老舍原著的《西望长安》,戏单里插图请叶浅予挥毫;大公滑稽剧团久演不衰的《七十二家房客》,人物造型即由张乐平绘制;严顺开主演的《阿Q正传》,海报及戏单均出自丁聪的手笔;戴敦邦亦曾为《海上第一家》《明媒正娶》等滑稽戏人物造像……

戏单逐步摆脱白底红字“筒直框”面貌,创意满满。《白相城隍庙》封面仿若一扇可开启的城门,《两厢情愿》恰似一份红红火火的喜帖,《OK股票》完全跟股票认购证“拷贝不走样”,令人爱不释手。

据了解,展览结束后,部分戏单将捐赠给上海图书馆采编中心。

# 申城新一轮城市更新转向空间重构、生活方式转变等复合功能 商务楼宇更新启动,10个单元先行先试

■本报记者 史博臻

城市更新开启新篇章。今年起,上海着力推进楼宇更新提升。记者昨天从市规划资源局了解到,《上海市推进商务楼宇更新提升的行动计划(2024—2027)》已制定完成并通过市政府常务会议审议,日前印发实施。

随着存量时代的到来,楼宇改造融入城市更新,将成为城市经济和科技发展的主战场,成为城市面貌变化的新地标。这标志着,上海新一轮城市更新不仅限于居住改善、风貌保护等单一功能,而是转向空间重构、生活方式转变等复合功能。

四方面打造楼宇经济“升级版”

根据《方案》,到2027年,上海商务楼宇功能提升成效显著,从4个方面打造楼宇经济“升级版”。

空间格局更加优化。到2027年,按照“上

海2035”总体规划和高质量、集约化的发展要求,合理引导商务楼宇总量规模,“一核、两轴、两翼、多心、多点”发展态势良好的商务空间格局基本形成。

功能结构更加均衡。至2027年,各方协力、多策并举,推动各级商务楼宇能级提升、品牌彰显、活力焕新,有序推进40—50个商务楼宇更新改造项目,甲级楼宇规模和品质进一步提升,甲、乙、丙三级商务楼宇结构比例更加合理。

楼宇生态和整体环境持续提升。商务楼宇产业联动持续深化,配套功能系统完善、空间融合复合水平显著提升,商务生活更加便利,形成小陆家嘴、南京西路、徐家汇等若干具有国际影响力和引领示范意义的商务片区。

核心功能和经济支撑作用更加凸显。至2027年,商务楼宇吸引力和竞争力明显提升,空置率控制在合理区间,力争中央活动区、副中心、新城中心等地区商务楼宇平均入驻率明显提升。

对不同等级商务楼宇分类施策

上海楼宇更新提升聚焦主城区,选取小陆家嘴、世博园区、苏河湾、大宁、漕河泾、虹桥开发区、虹桥商务区核心区、五角场、真如、大柏树10个试点商务单元,积累经验,同步有序启动推进其他商务单元提升工作。

彰显功能迭代和空间集成,小陆家嘴体现金融中心新活力,虹桥开发区、虹桥商务区核心区等强化贸易中心会展交流交往功能。

强化品牌塑造,加强产业业态的针对性策划系统研究,世博园区围绕“两江两岸”整体谋划定位发展;大柏树地区发挥周边高校集聚的科创优势,服务初创众创需求;漕河泾、大宁等地区突出从园区向城区功能转变。

实施重点提升项目,改善区域整体环境品质,引爆漕河泾地区发展动能,针对虹桥开发区一批楼龄超过30年的老旧商务楼宇开展建筑功能优化;真如地区按照副中心能级标准研究

今年是上海提出建设“15分钟社区生活圈”第10年

# 紧扣“获得感”,因地制宜推动“圈圈出彩”

■本报记者 单颖文

上海首家24小时社区图书馆“和平书院”、国内第一家期刊主题书店“大隐书局·和平公园刊茶社”……过去一年半,位于虹口区的和平公园以园体改造为契机,不断增加社区文化和开放空间,全天候为周边人群提供高品质特色服务,也为上海因地制宜构建“15分钟社区生活圈”提供新探索。

10年前,上海在全国率先提出建设“15分钟社区生活圈”。时至今日,如何推动“圈圈出彩”?在昨天举行的年度市政协“本市全面推进‘15分钟社区生活圈’建设情况”重点课题调研中,政协委员们提出路径:构建以人民为中心的“15分钟社区生活圈”,必须以群众获得感为最高衡量标准,结合社区特征和资源禀赋,因地制宜、分类施策,创新做法、突出特色,营造低碳健康的生活方式、便利共享的空间品质和开放集约的空间格局。

长板“建圈”,实现“破圈”

无动力儿童乐园里,孩子们玩得不亦乐乎;和平书院综合馆内,人们或徜徉书海,或办公休憩……市政协委员何国对和平公园的午后时光印象深刻,“一家公园就能提供这么丰富的体验,是‘15分钟社区生活圈’加码建设的幸福成果,也成为我们更爱上海的理由”。

“各个社区根据不同特质做好长板,在点上避免同质化,在面上呈现多样化。”市政协委员刘波建议。对此,虹口区相关负责人很是认同,“和平公园拥有特色的资源禀赋,要通过建好一个‘园’来建好一个‘圈’。”公园通过问需于民,以功能复合、精细化组合的“建圈”模式,注入更多功能配套,进一步提升服务效能。以和平书院的书桌为例,通过集纳阅读灯、排插、无线手机充电器,为都市人



和平书院综合馆内,市民游客或徜徉书海,或办公休憩。

本报记者 单颖文摄

群提供便利,也在社交网络上实现“破圈”。市规划资源局相关负责人介绍,上海正推广在地化社区规划师制度,百家技术团队、千名社区规划师和设计师下沉居村,为社区提供伴随式服务、专业化设计、持续性保障,引导居民参与方案设计。同时,通过“事前征询会”汇集居民需求,“事中协调会”和居民一起讨论方案设计,“事后评议会”开展居民满意度调查,推动社区治理创新。

前瞻谋划,灵活设置

在虹口区市民驿站嘉兴路街道第一分

站,“一网通办”窗口可提供120余项社区事务办理,其中97项可当场办结;社区卫生服务站内引入了新设备舌象采集器,辅助中医特色门诊;社区宝屋中,第三方机构“萤火虫”亲子阅读团队每天提供学龄前儿童阅读服务;日托所里,老人使用高科技仪器测体征、做理疗……作为“15分钟社区生活圈”的一环,通过先进的空间设计、整体规划,为全年龄段居民提供一站式高品质服务。

在市政协委员潘江雪看来,上海“15分钟社区生活圈”建设要具有前瞻性。这不仅体现在现有资源的领先,更要为“未来客群”

筹谋。譬如,“老年大学”这个词听起来“老态”,可否改用“乐龄学堂”;课程设置能否突破琴棋书画,增加商学院课程等。她建议结合辖区特色提前配置、布局,吸引“乐龄人士”回归社区、反哺社区。

政协委员李铭认为,在“圈”内要引入更多“灵活的力量”。以“15分钟社区生活圈”的社区托育点为例,目前“一街镇一点”实则存在“不够吃”问题,她建议采取灵活设置点位的方法,联动企业、社会组织、园区楼宇、家庭等多元化供给,提升托育点的便利性、丰富度,满足更多实际需求。

市政协副主席吴信宝参加调研。

# 为“一条鱼”合力打造一个“平台”

今天是世界环境日,上海三部门昨会签共建协议成立生态环境司法保护基地

本报讯(记者周辰)在地处崇明岛陈家镇的上海市水生野生动植物保护研究中心,生活着约500尾中华鲟,其中最长的有3.5米。因为中华鲟幼鱼时期生活在长江中下游,因此长江入海口也被形象地称作中华鲟的“幼儿园”。第53个世界环境日到来之际,市第三中级人民法院、市水生野生动植物保护研究中心、崇明区人民法院昨天在中华鲟梦园会签共建协议,共同揭牌成立生态环境司法保护基地,通过科研

与司法跨界融合,环资与司法跨级互动,发挥各自职能优势,共同打造集野生动植物保护、生态环境修复、生态法治教育为一体的生态环境司法保护平台。

2020年,国家实施长江十年禁渔计划;同年,上海为守护“长江鱼王”中华鲟的“幼儿园”制定并实施首部单一特定野生动植物保护的法律法规《上海市中华鲟保护管理条例》。

如今,长江口生态环境保护有了新的平台

力量加入。市水生野生动植物保护研究中心承担生态环境司法保护基地的日常管理工作,并为涉及野生动植物保护司法案件的事实、损害等认定提供技术支持;上海三中院、崇明区人民法院主要承担生态环境司法案例宣传以及与案件相关的生态修复事项的协调联络和落实工作,提供法律支持。

由于环境资源案件具有高度复合性、专业技术性等特点,崇明区人民法院聘请7名专家作为

环境资源审判的技术调查官,为环境资源审判提供“多领域专业化”技术支持。7名技术调查官聘期为5年,专业范围涵盖野生动植物保护、生态环境监测、农业农村行政执法监管、水鸟栖息地修复等多个领域。吴巍是此次受聘的技术调查官之一,他是崇明东滩自然保护区管理事务中心高级工程师、动物生态学博士,熟悉水鸟栖息地修复、优化和管理等方面工作。

近年来,崇明区法院不断完善生态司法协同机制,在全市法院系统探索建立首个生态司法协同专门平台,促进形成资源共享、信息互通、优势互补、协同互助、生态共治,最大限度集聚生态环境行政执法司法等各方力量,构建起全方位、多元化、立体式跨部门跨区域生态治理新格局。

# 守护古老青铜器焕发青春的秘笈

守正创新,传统技艺生生不息

(上接第一版)他此行的目的,是负责三星堆博物馆借展文物的点交工作。“归还的展品中,有一批是在上海完成修复的,在此过程中,我们从大型青铜器物内部清理出不少文物和碎片,需要当面清点清和交还。”张珮琛介绍,自从2023年初上博与四川省文物考古研究院、成都市文物考古研究院、金沙遗址博物馆、三星堆博物馆等多家文博机构签署合作框架协议以来,围绕三星堆最新发现的7号坑、8号坑出土文物开展清理、修复、检测等,成为上博青铜修复团队的重头工作。在一年多的时间里,团队分为两组,交替往来于上海和四川广汉两地之间,完成了近百件(组)三星堆出土青铜文物的清理与修复。

“三星堆青铜器的修复如同开盲盒一般,文物的造型‘千奇百怪’,不同文物病害状态差别很大,有些受到埋藏环境影响腐蚀严重,有些受到物理挤压产生变形、裂隙甚至断裂,有的已经残缺不全……”张珮琛说,上博的青铜藏品品类丰富,涉及国内绝大多数区域、不同时代的各种器型,加之上海一直以来的传统,即每一个合格的修复师必须全面掌握“青铜器修复及复制技艺”的每一道工序,包含清洗、除锈、整形、拼接、刻纹、翻模、铸造、配缺、打磨、做色、做旧等,这

使得上博青铜修复师对于大部分的修复任务皆能从容应对,但唯独三星堆的器物很特殊。

“无论是材料造型、制造工艺,还是病害状态,都跟我们以往接触的青铜器不一样,这对于修复工作是不小的挑战。”他对于一件神兽盖及残尊为例,拿到手时情况非常不明朗,器物通体附着大量伴生出土物,整体腐蚀严重,表面及内部附着有大量象牙残渣、海贝、牙珠及其他铜器的残件,并有象牙穿破器身,形成贯穿性断裂病害。“由于长期处在潮湿的环境中,铜离子不断释放,铜锈渗透到象牙碎片中,使得象牙变成了绿色铜锈一般,牢牢地吸附在器物上,因避免使用化学溶剂清洗,靠普通工具的清理效率又很低,最终凭借我们丰富的修复经验,以及上海带去的工具,一点点将文物清理完毕。”张珮琛告诉记者,本以器盖和下部的铜尊可以分离,随着清理的不断深入,却发现尊口与盖沿的连接处有铸接痕迹,类似铸铆的结构将两者完全锁死。“从尊腹的兽面纹可以看出,下部的尊明显具有中原商代晚期纹

饰特色,但器盖却与当地制作风格一致,古蜀人将这两件原本不相关的器物巧妙地将它们结合在一起,这样的形式完全超出了我们以往的认知。”接着,又有难题接踵而来——器盖镂空部分大量断裂,顶部神兽已经出现倾斜现象,随时有断裂坍塌风险,需要外界辅助支撑。由于结构特殊,并没有现成的支撑结构可用,团队便开始设计与绘制特殊的双重承力的支撑结构图纸,并在当地建筑材料商店寻找制作材料。

“记得当时就在上海的路边建材店门前,我们几个来自上海的修复师带着锯子、量着尺寸,打着螺丝,在路人疑惑的眼光中不断调整着一套奇怪的架构。这个建材店老板应该不会想到他家的材料会支撑起三星堆考古发掘的重要文物。”张珮琛透露,这件神兽盖及残尊目前正在三星堆博物馆展出,展架依旧沿用他们设计及手工制作的架构。

耗时一个多月,整个器物内外清理分离出残片130余片,而清理、分离、濒危裂隙的应急处理只是修复第一个阶段,接下来要将这些碎片进行归类,属于

这件器物的碎片会进行原位拼接修复;不属于它的部分,则要寻找真正的“主人”。“三星堆青铜器有一个很奇特的现象,各种器物常常叠接铸在一起,形成的时候,古蜀人又将它们敲碎分散埋埋在不同的祭祀坑。”他打了个比方,好比把许多套大型的积木全部打散扔在未知的不同的坑里面,要将它们找出来,然后分类拼接。“这个过程极有挑战性,也很有趣,如同探索般抽丝剥茧寻破解谜历史谜题。”

“文物修复的本质是对文物原本信息的还原和揭示。”张珮琛认为,有依据的修复,最小干预,是对文物最大的尊重。参观过“星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展”的观众或许会注意到,占据展览C位的“金面具葬发青铜人头像”的脖颈是断裂的。“因为受到埋藏环境挤压,头像的颈部出现大面积断裂现象,在收集所有残片前,我们不建议马上进行修复补缺工作,以免过度干预文物原有的信息。这一点也与三星堆文保专家达成了共识。”

就是张珮琛这一代,多数为来自艺术类院校的艺术生,他们将色彩造型等美学功底与文物修复相结合;现在的第四代修复师,大部分拥有海外文保专业留学背景,吸收西方的修复理念,将新材料新技术融入传统技艺中。

张珮琛说,包括激光清洗、多材质3D打印等技术,上博青铜修复团队多年前就已经在应用。如今,人工智能也参与到文物的修复中。比如,上博东馆中国古青铜馆人口显眼处展陈的一块夏商周绿松石牌饰,它的中间原本缺少一部分,修复时,补多少块绿松石,怎样排列,每块的大小长短如何选择,以往基本凭经验,取决于修复师的美学能力和技能,比较个性化;这一次,团队将全球现存所有同类牌饰的数据输入电脑,借助算法计算出绿松石分布规律,推荐需要的绿松石数量、尺寸、形态、颜色,修复师再寻找合适的材料补缺。“我们是用当代的科技去适应古老的工艺,AI为传统修复工作注入了逻辑化、科学性的元素。”在他看来,非遗技艺的传承既要保持传统优势,也要敢于吸纳新事物。“唯有以守正创新的正气和锐气,对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展,才能让我们这个行业焕发蓬勃生机,并拥有更加美好的未来。”