

“光荣之城”2024农村公益数字电影“红色影片”展映季启动

20部红色电影下乡，免费放映5000场

■本报记者 卫中

即日起，20部红色电影将在全市1500余个农村数字电影放映点和流动放映点免费与观众见面，预计场次超过5000场。昨天下午，上海市“光荣之城”2024农村公益数字电影“红色影片”展映季正式启动。活动举办地闵行区浦江镇建新村百花影厅的大银幕上流光闪烁，标志着今夏更多、更丰富的红色文化内容进一步走进乡村、走近人民群众。

《跨过鸭绿江》等佳片领衔，拓宽红色文化的传播渠道

作为上海“光荣之城”红色文化季市级重点项目之一，展映季启动仪式上同步首发了涵盖文艺影视、社会宣教、思政研学3大板块的20部红色主题电影片单。片单上不仅包括了《双山阻击战》《浴血大别山》《跨过鸭绿江》等革命历史题材影片，还有《英雄无畏》《猎屠》《永不妥协》等现实主义题材精品，以及《英雄若兰》《长空之王》《烈焰卫士》等反映不同时期英雄人物的佳作。高质量的电影作品让农村群众在享受视觉盛宴的同时，更能丰富精神文化生活，进一步激发爱国热情。

“6月至8月，我们将依托农村院线，把近年来一批优秀的红色主旋律电影送到全市1500余个农村数字电影放映点和流动放映点，预计面向全市农村地区观众免费放映5000场次，希望通过这种群众喜闻乐见的方式，高质量推进实施‘党的诞生地’红色文化传承弘扬工程，在全社会大力营造传承光荣传统、赓续红色血脉的浓厚氛围。”上海市电影局工作人员介绍。

全市首个新型农村电影放映示范点开启商业放映

随着影厅灯光逐渐暗下，首映影片——《你是我的英雄》内耀大银幕，这标志着闵行区浦江镇建新村百花影厅迎来了首场商业放映。作为全市首个商业运营的新型农村电影放映示范点，百花影厅将实现农村群众在家门口就能“首轮同步”观看最新的商业大片。

潘阿锁平日的工作是电梯工程师，同时也是农村电影放映事业的一名志愿者：“小时候在农村看的电影是在户外放映的，现在农村居民看电影的条件真是好太多了。”随着电影《你是我的英雄》落幕，正在离场的潘阿锁感慨道。建新村村民华女士也

表示：“我以前在这里看过公益电影，音效和画面一点不输市区商业影院，现在连商业影片也能同步了，真是太赞了！”

“公益+商业”运行模式，推动文旅融合与乡村振兴

活动现场还通过图文并茂的Vlog——《带你带你看电影》和沪语童谣《文明看电影》向观众展示了如何使用淘票票App平台在线提交订单，以及倡导影厅文明观影的新风尚。影厅相关负责人介绍：“影厅在日常排片的基础上，还将为劳模工匠、警察、医护、新时代城市建设者代表们等送出公益票，用实际行动关爱爱心人士和弱势群体。此外，我们也会不定期推出观影折扣、套餐减免等多项优惠措施和福利，希望吸引更多的村民前来观影。”

闵行区文化和旅游局相关负责人表示，未来百花影厅将实行“公益+商业”运行模式，主打“经营性电影两同一低”，不断推进“百花影厅”的造血功能，将公益电影与红色文化、假期研学、绿色休闲等串联结合，不断催生“电影+”新场景和新业态，推动文旅融合与乡村振兴同频共振。

此外，在启动仪式上，还为颛桥镇、莘庄镇、虹桥镇、梅陇镇的新型农村电影放映示范点进行了集中授牌。



昨天下午，上海市“光荣之城”2024农村公益数字电影“红色影片”展映季启动仪式在闵行区浦江镇建新村百花影厅举行。

(均受访者供图) 制图:张继

比起“中文系能否培养作家”，作家学者更关心文学教育的与时俱进

AI时代，创意写作这门手艺如何进化？

■本报记者 许勇

“成为作家需要天赋，需要社会的环境，需要很多很多条件。比起出几个作家，我想我们就做好文学教育，哪怕多培养出一个好的读者，也是很好的事情。”日前，复旦大学MFA创意写作专业成立15年暨文学写作教育高峰论坛现场，作家王安忆说。眼下，以ChatGPT和Sora为代表的的人工智能技术引起关注。前不久，华东师范大学传播学院团队运用AI完成百万字长篇小说《天命使徒》，引发业界广泛讨论。高校开设的“大模型与创意写作”通识课，经过教学可借助人工智能来完成剧本创作。AI时代，创意写作这门手艺还吃香吗？文学教育，如何超越文本训练持续进化迭代？

文学浸润如“缓释的胶囊”，重塑自我对世界认知

15年前，复旦大学中国语言文学系开风气之先，成立全国首个MFA创意写作专业学位授权点。去年，北大、北师大、复旦、华东师大、南大、清华、上海交大、同济、人大9所高校联合成立“中国大学创意写作联盟”。

今年初，“中文创意写作”正式入列了中国语言文学二级学科。复旦大学中文系教授王宏图认为，创意写作在中国高校发展正呈突飞猛进之势，最初“高校课程能不能培养作家”的疑虑几乎已偃旗息鼓，业界已开始着眼“如何高效地培养写作人才”等问题。

文学创作不仅需要“天才”，也离不开工匠精神——基于这一理念，复旦创意写作开展科学系统的写作教育，培养大量创作型人才，助力这一新兴学科蓬勃发展。忆起15年前为复旦创意写作MFA奔走场景，王安忆仍历历在目，她寄语学子：“不要急于发表作品，对自己的作品严格要求，不要松驰，一直坚持下去。”

早在1994年，王安忆就受聘于复旦中文系“小说创作研究”课程的教授，为本科生开设选修课程。她的讲稿后经整理，由复旦大学出版社出版，书名《心灵世界》，广受关注。2004年王安忆正式受聘于复旦大学，担任中文系教授。

当年与王安忆一起推进复旦大学创意写作学科建设的教师回忆，为了上好文学写作课，王安忆特意请来数位知名海外作家，以及美国芝加哥哥伦比亚艺术学院资深教授，为复旦中文系学生系统授课。“她

像普通学生那样坐在课堂里认真听课，学习西方创意写作课程教授方式和规律，整整听了一学年，借鉴积累了一定教学经验，然后再设计自己的写作课程。”15年以来，复旦创意写作专业培养出张凡、余静如、王侃瑜、伍华星、史明琦等，已经成长为国内80后、90后作家群体的中坚力量。

重庆移通学院科幻学院院长张凡打了个比方：“MFA教育就像缓释的胶囊，一年一年重塑了自我对世界的感觉和认知。在这种认知中，对文学、艺术和人生，获得某种真理性的正见，为这种正见的笃定，而心满意足。”

“心”创作与“芯”文艺，或将长期共存

纵观目前的阅读和写作，其实早已受益于搜索引擎、大数据等互联网智能工具平台，人机之间的互渗、互动、互补渐成一种常态。杭州师范大学人文学院单晓溪教授认为，AI小说是网络文学发展到一定阶段的产物，它加速了文学迈入“后文学时代”的进程。

以《天命使徒》为例，该团队通过对网

络小说的结构进行深入分析，精心撰写提示词，并调用大模型API进行内容的批量生成，再通过AI的精细打磨，形成了一部情节连贯、文风稳定的长篇小说。华东师范大学终身教授王晓玉形容，AI时代人机共创是一种“在文学和传播之间新生产力的开创”。南开大学文学院周志强教授表示，文学正处于重大转型时代，未来或将迎来“心”文艺与“芯”文艺和谐共存的时代。

“写作为什么要设门槛？人人都可以写作不是很好吗？当然，这会造每部作品的读者大幅减少的局面。创作浓度一定程度上被稀释。”华东师范大学传播学院王峰教授透露，《天命使徒》创作还是在相对低端的“风雅2.0”项目中完成，团队在研发专门针对文学创作的“卧龙”大模型，希望今年末开始尝试创作。

在他看来，人类优秀作品“抢”不走的地方在于——哪怕它们并非“算法”上的“最优化”，但其行文与人类的生命、价值观、情感、理想图景融合，有血有肉，难以替代。

在学界看来，与其哀叹“文学的黄昏”降临，文艺圈更需警惕的，不是机器写得像人，而是人写得太像机器，沦为单纯模仿追随某一种技艺或风格。

作家邱华栋推出新作《现代小说佳作100部》

穿越岁月的重读和解读，描绘世界文学的导览图

■本报记者 王雪瑛

伍尔夫以意识流动和内心独白的语言流，推动小说情节发展，印象派画家的斑驳和音乐旋律在小说中浮现；乔伊斯的《尤利西斯》叙写了不到一天的事情，小说文本结合了戏剧、散文、史诗和论文，是关于都柏林的百科全书；普鲁斯特的《追忆似水年华》深深进入人的内心宇宙，将个体生命所经历的时代记忆都化作内心时间的流动；昆德拉的小说散发着多义性、音乐性、中欧特性和哲学的光芒；帕慕克以卓越的叙述才能讲述他记忆中的伊斯坦布尔，《我的名字叫红》展开了他的成长环境和城市空间……

知名作家邱华栋所著《现代小说佳作100部》日前由译林出版社推出。翻看此书，眼前犹如出现了世界文学的连绵群山，面对一部部经典小说形成的峰峦叠嶂的文学场域，邱华栋绘制出世界文学“小说地理学”意义上的地图，为文学爱好者提供了辽阔又细致的导览。

作家的心灵版图与“导览”写作

评论家布鲁姆曾说，阅读在深层意义上不只是一次视觉经验，而是一种建立在内在听觉与活力充沛的心灵之上的认知和审美的经验。纵观邱华栋近40年的文学写作，以虚构与非虚构、当下与历史、不断切换赛道，保持着不断突破自我的创新能力。大量的阅读也是作家汲取艺术能量，保持旺盛创造力的重要途径。李洱对邱华栋和他的小说有过评价：“在当代作家中，邱华栋以阅读量的庞大庞杂而傲视群雄。”邱华栋每年精读的书籍有几十部，而泛读、浏览的数量可达上千部。一份随着岁月增长的阅读书单不断扩大着作家的心灵版图，生动



标注着作家的审美谱系，也为这部世界文学经典“导览”的写作做好了充分的准备。

“2022年，外部世界被疫情等不确定因素所裹挟，在书房中，夜深人静，一眼望去，成千上万册图书簇拥着我，让我摆脱了某种焦虑。翻阅那些书籍，我萌发了写一本《现代小说佳作100部》的念头。”这部新作的写作也成为邱华栋构建自己心灵版图的重要方式。他以倾心的审美、真切的心得、深入的思索，对普鲁斯特、乔伊斯、卡夫卡、福克纳、海明威、昆德拉等100位现代世界文学大家展开开卷评述，从作家的生命历程，到社会发展的变迁，从经典作品的解读，到作家创作心理的分析，从文学自身的传统，到时代思潮的相互激荡，整合了作品文本、作家生平、创作个性、民族文化、地域风貌等相关方面，描绘出细致、深入的世界文学导览图。从时光的流动中，唤醒人们对作家作品与艺术人生的想象与阅读。

导览读者找到爱读目标很重要

从1922年到2022年的百年时间里，包

括中国文学在内的世界文学发生了深刻复杂的变化，杰出作家和作品不断涌现，他们的文学表达影响着看待世界的方法。进入21世纪之后，全球化时代的到来，互联网技术和新媒体催生了新的文艺类型，小说不仅没有死亡，而且借助媒体融合拓宽了传播途径，世界文学呈现出时代性和在地性，一些文学大奖的影响也呈现出跨越地域、语种的面貌。卡尔维诺对经典有过解语：“经典是一部开放的作品，能够在时间的长河中始终保持生命力，无数充满‘热情’的重读和解读，不仅不会穷尽那部作品的可能，反而会使它在不同的环境中迸发出新的活力，赋予人类个体或群体生活以‘新的意义’。”

文学体验和传播进入新模式的时代，大众文化水平和审美素养不断提高。邱华栋认为引导大众更好地阅读世界文学经典，指引后来者找到自己的目标很重要，“导览”对于进入世界文学群山的行路人来说是十分亲切的，就像当年19岁的他从书店捧回一本《现代小说佳作99种提要》的心情。他在写作这部新作时，注重文风的朴实与

可读，书的内容分为三卷，大致按照作家生活和写作题材的地理板块来划分，第一卷是欧洲作家的作品，第二卷是北美洲、南美洲和大洋洲作家的作品，第三卷是亚洲、非洲作家的作品。分卷并非严格按照作家的国籍，也不按语种或年龄来编排，而是按照他的写作顺序进行排列。他说：“在每篇三五千字的篇幅之内，我把这个作家的基本生平信息说清楚，把他的代表作的主要内容大致勾勒出来。这本书是一扇门，打开门，我希望读者可以迈出更远的足迹，进入小说那广袤的森林，不要止步于此，只了解一个大概。”

以《追忆似水年华》这部世界文学史上的经典为例，卷帙浩繁让很多读者望而却步，甚至不少作家也声称没有读完。而早在35年前，邱华栋即译林出版社推出的《追忆似水年华》七卷本第一册《在斯万家那边》，全套书直到1991年才出齐。两年多的时间里，他认真读完了这部巨著。于是，邱华栋从小说最初诞生的那一刻起笔，陈述了《追忆似水年华》第一卷曾经遭遇退稿，接着娓娓道来全书七卷的主要内容，分析小说非线性的时间叙述，小说涉及的主要人物：一组是叙述者的家人、亲戚和同学，另一组是有关巴黎中上层人士。这两组人物关系的链条不断延伸，像涟漪一样一圈圈地扩展开来，构成了19世纪末到20世纪初期，法国从巴黎到外省乡下各色人等的人物画廊，确立了小说的历史学、社会学和人类文化学的价值。《追忆似水年华》是一部长河式意识流小说，一部心理现实主义小说。

《现代小说佳作100部》凝聚了一个读者和作家的眼光，通过了解经典作品的独特命运，跨越时空与那些伟大的灵魂再度相遇。

■本报记者 范昕

新中国成立以来历史最悠久的两家国家级画院——上海中国画院与北京画院开启深度合作。近日亮相北京画院美术馆的“简·臻”韩硕水墨人物画展，是双方建立画师交流展机制之后推出的首个展览。当最近90岁高龄的中央美术学院原院长靳尚谊感叹当今画坛写意画缺失、引发高度关注之时，这个展览被认为意味深长。身为海上人物画大家，上海中国画院艺术委员会主任、画师韩硕的作品正是以大写意见长。

“京沪画院建立画师交流展机制，是为发挥体制优势，进一步提升优质资源整合配置能力，不断扩大画院的影响力，拓宽画师展示平台。”上海中国画院副院长江鹏坦言。他认为这一画师交流展系列对于双方共推事业高质量发展具有重要的开创性意义，也是提升中华文明传播力影响力的一次生动的实践。

此次展览汇集了韩硕自上世纪80年代以来的水墨人物画精品力作70余件，既有1984年其与施大畏合作的《亲人》，1999年创作并获得全国美展金奖的《热血》，以及《南昌起义》《竹林七贤》《梨园清韵》等难得一见的主题代表作，也包括多件佛道人物、戏曲人物、历史人物及当代人物的创作与写生。展览责任与个性并重，鸿篇巨制与案头小品交相辉映，集中体现上海中国画院画家的特点，颇具代表性，亦是韩硕几十年来水墨人物画创作的一次学术性梳理与呈现，对于当下的国画创作富有启示意义。

此次展览的策展人、北京画院院长吴洪亮认为，韩硕对于画坛的贡献，在于如何让墨线勾勒的极简线条，在准确的造型与恰切的变形基础上，产生出纪念碑般的庄严。亮相此次展览的现代题材大画《来来往往》，是韩硕今年的新作，画面聚焦城市街头来来往往的时尚女孩。韩硕的工作室位于徐汇滨江，闲来，他会到江边走走看看，画中这道人时的风景线来自滨江漫步偶得。依旧是简约的大写意，画中八个女孩的模样、姿态、神情、衣着、配饰以及所朝的方向均各不相同，很是鲜活。对于聚焦现实题材、描绘当代人物，韩硕始终葆有兴趣。早在2005年，他就画了聚焦小型乐团演奏场景的《绿提琴》，描绘街头女子的《丽人行》，洒脱亮丽。这两幅作品也都出现在此次展览。

凭借着身为上海中国画院画师的责任感，韩硕也画了不在少数的历史题材尤其是重大历史题材创作。这些作品带有鲜明的个人特色：举重若轻，清墨淡彩，但内在骨力和意境充沛。大幅水墨作品《热血》聚焦中国近代主战抗日救国的历史人物“七君子”，表现革命先驱在民族危亡之际的浩然正气和民族精神。画中仅勾勒了七人的肖像，笔墨极简，而七君子各有各的倔强神情，人物高洁品格可见。

韩硕的国画创作，有家学渊源，亦得益于连环画的滋养。他出生于绘画世家，受父亲和兄长们的熏陶，弄管染墨，早早走上书画创作之路。早年，他画了大量的插图和连环画，成名也颇早——彼时的连环画是一个时代的高光。值得一提的是，韩硕的国画创作与连环画创作始终并行。他清醒地意识到，两者各有所长，连环画讲究灵动多变的画面，精妙的布局构图，善于处理人物、景物乃至细节的关系。这些长处都被韩硕恰到好处地运用到自己的水墨人物画中。在此次展览中，吴洪亮特别要求一定要展出韩硕的连环画。

此次展览是韩硕首次于北京办展，他却并未为此次进京展出而专门创作一批新作。这是因为，在他看来，画画就该有感而发，不需刻意为之。或许就是这种对于画画的松弛感，让他坚定地走在抒情写意人物画这条路上，化繁为简，不拘泥于真实的写照，但画出从容自如，在有限的笔墨之间建构深邃，达到至臻之境。



“简·臻”韩硕水墨人物画展亮相北京画院美术馆。(受访者供图)

京沪画院携手开启画师交流展机制

首展亮相北京，聚焦韩硕的大写意图画