



嫦娥六号 着陆月背

6月2日清晨,嫦娥六号成功着陆在月球背面南极-艾特肯盆地预选着陆区,开启人类探测器首次在月球背面实施的样品采集任务。图为6月2日在北京航天飞行控制中心屏幕上拍摄的嫦娥六号着陆器和上升器组合体着陆月背的模拟动画画面。

新华社记者 金立旺摄
相关报道刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

一批电视文化节目奉上文脉弦歌不辍文明生生不息时代画卷

文化满屏,展现中华文明之璀璨

■本报记者 王彦

一个汉字蕴含怎样的民族基因?今人如何从明代留下的文本中读解文旅融合的奥义?当气势恢宏的北京故宫遇见金碧辉煌的巴黎凡尔赛宫,我们又怎能看到东西方哪些和而不同的建筑智慧?从一字一世界,到放眼世界不同文明的载体,电视荧屏越发浓郁的文化含量,展中华文明之璀璨。

赓续中华文脉,厚植文化自信。文化传承发展座谈会召开一周年,一批电视文化节目以守正创新的正气和锐气,立时代潮头,发时代先声,推动中华文化在新时代焕发新的光彩。仅2024年,聚焦中华文明探源、中华优秀传统文化传承发展及中外文明交流互鉴等主题,中央广播电视总台、东方卫视等陆续推出《“字”从遇见你》《何以中国》《我在敦煌修文物》《遇鉴文明》《斯文江南》等节目、纪录片。电视荧屏文化满屏的精彩陪伴,为观众奉上文脉弦歌不辍、文明生生不息的时代画卷。

穿越古今岁月,探究我们民族的经脉气血

如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。

日前,由中央广播电视总台出品的纪录片《“字”从遇见你》第二季回归,邀观众再度畅游汉字的世界。该片每集5分钟的轻量化打通一个个汉字的前世今生,在看似跳跃的叙事里,探究我们民族的经脉气血、框架骨骼。以“立夏篇”为例,片中将时节与嵌入民族基因的潜意识并轨,讲述天人和合理念如何润泽人们对万千气象的体验,和先民如何达观、透彻地看待“永恒山河”中的那些变与不变。

在如今海量短视频涌现的传播环境中,一档小切口纪录片如何在信息洪流中突围?主创坦言,中华文明的五个突出特性,是创作者最大的底气。“有些汉字是时光机,它会保存千百年前的影像给今人。比如‘铸造’,简单几笔勾勒出图像,固化成符号,几千年后的今人,很快就看明白了当时的制作工艺。有些汉字是传声筒,它会帮助今人连通现实与文字世界。再比如‘山’,从华夏先民开始用它来指代天地之间最伟岸的造物的那一刻,几乎就固定了。”导演刘鸿彦说,汉字蕴含了中华文明的规范、变化、分寸与优雅,她所展现的灵魂与态度已遗泽千年,至今仍是规范我们个体的基本代码。

由国家文物局、上海市委宣传部指导,国内首部立足于考古实证,讲述中国历史演进和文明溯源的大型考古题材纪录片《何以中国》在东方卫视跨年播出。纪录片团队前往国内200多个史前考古遗址和博物馆,记录考古发掘的第一现场;同时用5G+AR、8K超高清等拍摄技术和电影表现手法,再现古代中国场景,最终从秦汉为始追溯中国这个文明古国的根基,体现文化自信源于“古”而成于“今”。

秉持开放包容,激扬文明活力

对历史最好的继承就是创造新的历史,对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。开放包容始终是文明发展的活力来源,也是文化自信的显著标志。

《遇鉴文明》是总台首档以“中外文明交流互鉴”为主旨的节目,节目每期一小时,以一中一外两个文明载体的交流为主题,邀请中外著名文化学者,以访谈形式,配合外景短片、文艺表演、AR环屏视觉展示等多种手段,展现中华文明的永恒魅力,凸显中外文明交流互鉴的积极影响和深远意义。第一季节目全网跨媒体触达量高达38.6亿人次。即将播出的第二季节目依然包含许多中外文明的奇妙相遇。当中国的圣贤孔子遇见了西方的智者苏格拉底,他们之间的对话会擦出怎样的思想火花?当《洛神赋图》里翩若惊鸿、婉若游龙的洛神遇见带有神秘微笑的蒙娜丽莎,又会解读出中西方画作中怎样有趣的故事?

▼ 下转第三版

沪苏浙皖在跨区域跨部门合作中蹚出一条科创共同体实践新路 “一体化”与“试验田”



位于上海松江的G60科创云廊。

(受访者供图)

谱写长三角一体化新篇章 勇当中国式现代化先行者

■本报记者 王嘉旆

江南水乡“长”出了一片科创绿谷。上海青西郊野公园西北侧,2400多亩的华为上海青浦研发中心将于近期交付使用;浙江嘉兴市嘉善县,毗邻西塘古镇的祥符荡成为创新沃土。科创绿谷横跨沪苏浙,地处由上海青浦区、江苏苏州市吴江区、浙江嘉兴市嘉善县围合而成的长三角生态绿色一体化发展示范区。今年,长三角一体化发展上升为国家战略进入第六个年头。如何以一体化思路和举措打破区域壁垒、提高政策协同,促进要素在更大范围内畅通流动,同时也发挥各地比较优势,实现合理分工?

示范区如同“试验田”,成为探路高质量发展区域协调发展的样本。近年来,以项目为牵引,各地共同化解APU(加速处理器)卡脖子难题,开展LNG(液化天然气)液货系统国产应用,跨区域、跨部门通力合作中,逐步蹚出校企合作、设施共用、集群攻关的长三角科创共同体实践新路。

先行探路,引领示范、辐射带动,这片“试验田”的创新成果也激活了长三角城市群。去年,三省一市地区生产总值(GDP)首次突破30万亿元,长三角地区“万亿之城”达到9座,在全国占比超过三分之一。

一条新规矩:互通有无形成创新合力

位于青浦区金泽镇大观园片区的长三角可持续发展研究院,由同济大学牵头沪苏浙皖8所著名高校联合设立,汇聚科研优

势,更成为低碳企业的创新工场。全循环生态厕所、地理式污水处理设备、光储充一体化车棚……这里的种种新应用源于校企合作的技术集成。随着同济大学一宝业集团建筑碳中和研究中心等机构挂牌成立,“政产学研”协同推进的科创平台愈发多元。

浙江大学长三角智慧绿洲创新中心主任范晓辉也在示范区建起未来健康实验室。他与华润三九医药达成战略合作,携手共建创新递送技术联合研究院。

人才混编、队伍共享,校企强强联手,更考验着人员考核、成果共享等机制创新。范晓辉在这个联合实验室建起人才考核体系,年轻科研人员不必“卷”论文,项目转化率、成果影响力才是评价的重要指征。为推进学科交叉研究,每个未来实验室必须由3个以上学科共建。

新型研发组织模式加速策源未来产业,这场试验一路从示范区拓展溢出。上海市

科创创新服务处处长刘晋元透露,三省一市已基本建立起基础研究区域合作机制,启动实施了第二批28个联合攻关项目,其中围绕三大先导产业领域的关键技术、共性技术等需求,共同布局实施8个攻关项目,同时正积极研究形成长三角基础研究基金。“让更多研究机构互通有无,避免重复投入,更好形成基础研究创新合力。”

一张创新券:设施共用加速要素融通

技术创新离不开科学研究设施载体。对中小科创主体而言,便捷高效地使用大型科学仪器、科研设施,关乎创新产出的效率与能级。

在长三角,一张小小的科技创新券,正加速技术、资金、人才等资源要素融通,汇聚成协同创新的强大势能。

▼ 下转第六版

“好问题”之问②

为什么孩子越长越大越提不出问题

“提问能力不足”已成为培养学生创新思维亟待解决的痛点

■本报记者 张鹏

步入人工智能时代,教育界有一个共识:善于提问将成为人的一种核心能力。也就是说,提问比答案重要,培养学生提出高质量问题的能力,也将代表教育质量的高低。

若以此为标尺观察当下的教学,很难不让人心忧——在基础教育阶段,“六年级现象”引发关注。“很多孩子在幼儿园和小学时,总会围着老师和家长不停追问‘为什么’,一般到升入六年级时,喜欢提问的好奇心戛然而止。”这是上海STEM云中心主任、华东师范大学计算机理论研究所博士张逸中团队的一项

调研结果,他们的调研对象是参与青少年科创比赛的选手。

在大学,学者们也为学生“提问能力不足”心焦。在复旦大学,“周末学堂”办到今年已是第四个年头了,课程在不断扩大,投入的资源也在加码,但有一种“温差”始终存在:比起报名的“火爆”,高一学生步入梦想的“学术殿堂”上选修课,在课堂提问环节却总是“冷场”,甚至出现了家长替孩子提问的尴尬一幕……

为什么孩子越长越大提问越少?是谁偷走了孩子们善于发问的天性?在越来越多的学者看来,这些已成为学生创新思维培养亟待打通的痛点。

孩子提问的热情去哪儿了

中国科学院院士、复旦大学教授彭慧胜一直对青少年科普充满热情。他发现在幼儿园作科普报告,小朋友会像潮水一样涌上来,还会拉着他说,以后想当科学家;为小学生作报告时,一到提问时间,孩子们热情高涨;但到了初中,举手提问的学生就稀稀拉拉没几个了;到了高中,即便是知名高中,报告还没开始甚至就已经有学生睡着了。彭慧胜一开始非常纳闷,担心自己准备得还不充分,后来他发现,到了高中阶段真的只有很少一部分学生还保持着对新鲜事物的热情。

北京师范大学创新教育研究中心刘坚教授说,基于标准答案的考试及与之关联的人才筛选模式,正让当下学生陷入“学业过剩”陷阱。所谓“学业过剩”,主要是指以获取标准答案和高分数为趋向,以死记硬背为主要方式的学习、教育和评价的总和。可能正是“学业过剩”,消磨了学生提问的热情。

“我们的学生已经习惯于纸笔测试的考察和评价,在整个升学链上都在忙着寻求标准答案,相对而言,自由思考、自由探索的时间很少。”上海科技大学附属学校数学教师张余婷以数学学科为例说,数学本应是最考验思维能力的学科,但从小学到大学,数学题一般都设了标准答案。

▼ 下转第二版

文化视点

把一切变“土”,一款AI滤镜悄然走红引发对当代人审美的再思考

“丑萌”黏土滤镜何以拿捏住全球网友

■本报记者 范昕

一夜之间,这个世界变“土”了!最近,一款AI黏土滤镜悄然走红,将一切轻松化为黏土,社交媒体俨然被“黏土星人”占领。这个黏土世界有斑斓的色彩、粗糙的肌理感,可爱又奇怪,甚至带着几分傻气。“太治愈了,上头!”恨不得把所有照片都捏成黏土版!全球各地的很多网友,找到了同一件乐事:一键穿越“黏土世界”,尽情探索“万物皆可黏土”的新鲜玩法。

算法时代,每天都有新的AI滤镜诞生。为什么脱颖而出的偏偏是黏土

滤镜?它精准拿捏住的,究竟是当代人怎样的心态?

开盲盒式生成千奇百怪的“丑萌”,让人上头

黏土滤镜最先由人工智能修图应用Remini推出。凭借这款现象级滤镜,Remini上月初快速冲上国内苹果App Store应用榜第一名。上传照片,人们将得到风格类似《小羊肖恩》《超级无敌掌门狗》等黏土动画的新图,不仅人物如小泥人般立体,背景的蓝天、白云、草地、桌椅、玩具等也一切切换黏

土风,有时还会根据图片场景展开一些智能联想,既有不俗的还原度,又增添了几分喜感。

“黏土滤镜的走红,确有技术上的创新之处。”对AI艺术长期关注的艺评人于奇赫博士说,从技术层面角度说,现实中黏土效果的实现,比素描、油画、水墨画的效果更复杂,因此当这种三维效果出现在滤镜中,会比传统滤镜的二维效果更抓人。同时,黏土滤镜的算法已趋于成熟,人体部分与背景的组合通常能呈现出较为合理的视觉整体。

▼ 下转第六版



Remini黏土滤镜生成的海报和照片。制图:张继

关税减让惠企 如何做到应惠尽惠

RCEP落地生效以来,上海关区享惠进出口总值达1387.9亿元

刊第二版

融与破,音乐剧加速 抵达更广阔的观众群

上海音乐剧市场热闹非凡,业内人士提醒高质量发展步伐要快更要稳

刊第五版