

# 《中国中医药大会》见证中医正青春

## 总台、国家中医药局联合推出大型文化节目创新传播中医药文化

■本报记者 王彦

“中医学是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙。”为了展示中医药的自然智慧和历久弥新的生命力，中央广播电视总台、国家中医药管理局联合推出大型文化节目《中国中医药大会》，以丰富的视听元素呈现中医药的历史渊源、科学内涵和时代发展，创新传播中医药文化。

节目播出以来收获了海量好评和热烈反响。第一季收官之时，11期节目在全网触达42.6亿人次，全网多平台热搜上榜119次，累计在榜时长559小时；微博相关话题阅读量24.9亿，其中主话题#中国中医药大会#阅读量12.6亿；微博、抖音、快手平台累计触达用户16.8亿人次，可谓在全网掀起“中医热”。

回首第一季节目，中国科学院院士小林评价其为“两创两翼的生动实践，传承创新的时代篇章”。在全院院士看来，中医学来源于劳动人民实践和中国传统哲学思想，千百年来为我国的医药卫生事业作出了卓越贡献。《中国中医药大会》借助真实案例逐一呈现研究成果，不仅将传统文化的厚重感传达给观众，更将中医药与中西医结合领域的前沿创新成果广泛传播开来，“兼具科学性、生动性，是医学科普工作的良好示范。它见证了——赓续数千年，中医正青春”。

### “花式养生”的时代动感

中医，被古人称为“生生之学”，是一门关于生命智慧和生命艺术的学问。《中国中医药大会》正是抓住“中医生活化”基调，让中医药从“跟西医相对的中国疾病医学”这一狭义理解中挣脱出来，以更宽广的语境延展、深化属于现代中医药的精神内核。

一方面，节目从“治”到“养”，将表现重点集中于生活的方方面面，以落地的生活趣味深度展现中医理念的“以人为本”：立春时品一盘辛甘的春韭、端午时佩一角清雅的香囊、重



《中国中医药大会》以丰富的视听元素呈现中医药的历史渊源、科学内涵和时代发展，创新传播中医药文化。图为节目海报。

阳时温一壶醇酽的菊花酒、冬至时调一盏扶正的膏方，“四时养生”的民俗中留存着“治未病”的巧思哲理；白虎汤、小青龙汤等“神兽之方”不但守护了中华民族的繁衍生息，也蕴含着医易同源、和于术数的玄妙义理；情志疗法、芳香疗法等带来的美妙体验，不仅对于痼疾疗效显著，更能带来美容保健的附加效果……这些触类旁通、和谐统一的养生小妙招，为观众带来了干货满满的知识分享，也让鲜活有力的中医药智慧真正从典籍里走进了千家万户。

另一方面，节目重点聚焦青年群体，以新奇吸睛的医技、健身功法表演，配合“思想+技术+艺术”的创作理念，让极具风格的视听美学促动当代年轻人“血脉觉醒”，走上纵贯圆融的中医养生之路。“一指明秋毫”展示中，白发医者用手指能鉴别出堪比牙签落地的微小力量差异；从100个经方、上千种药材和使用剂量中找出错误的技能比拼，过程虽短却扣人心弦；“蒙眼拼骨”“摸骨寻人”等辨症绝活，展现了中医骨伤科在现代临床中的神奇之

处。还有结合了多种国潮、科技元素八段锦、五禽戏，充满动感活力的养生棒棒操……这些结构精妙的创意秀，以场景化表达，把传承数千年的诊疗技艺转译为可看、可感、可叹的现代故事，用充满时代动感的表达，将中医药文化中的前沿成果和人文思考艺术化地呈现在荧屏上。

### 追根溯源的文化质感

“早挾长桑术，膏肓不记年。”中医药学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验，是中华文明的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙。浙江中医药大学校长陈忠评价：“《中国中医药大会》集结国医大师、中医专家、文化学者，集中展现中医传统世法、创新成果、医理智慧，全景式呈现中医药蕴藏的中国传统文化结晶，带领大众踏上了中华医药文明的寻源之旅。”

事实上，为了将中医药这一主题做厚，在《中国中医药大会》的叙事中，主创团队始终坚持以追根溯源、致敬

经典作为节目主干。从“悬壶济世”的中医药典故设计出“数字药葫芦”的主题舞台符号，将千百年来《黄帝内经》《伤寒杂病论》《神农本草经》《千金方》《五十二病方》《医学衷中参西录》等典籍中的智慧精华以可视化形式幻化呈现，于每一个细微之处具象化地提炼、诠释着“道法自然”“天人合一”“阴阳平衡”“调和致中”等属于中国文化的根脉精髓，为世界感知中华文明的博大精深找到了独属于中医药的一扇窗口。

而为了将中医药这一宏大的主题做实、做细，第一季11期节目分别以中医之钥、古今有方、泽被婴童、中华本草、益母春晖、未病先防、骨伤有术、针灸天下、备急有方、疫病有方、衷中参西等不同主题引，分技法、病理、方剂、人群、创新等方面逐一回答着“何以中医药”这一根本之问。

正是节目谨守文化质感的追问解码中，观众对中医药有了“知来处、明去处”的理解，浩浩烟海、博大精深的中医学也显露出其本真的面容——却原来“望闻问切无稀奇，妙由辨症；遵古炮制有神奥，灵在实践”。

# 回望这位海派“多面手” 重新发现中国现代性进程

■本报记者 范昕

在京剧改编、弹词创作、新闻媒介、小说翻译与影戏、侦探小说创作等领域均取得成就；对金石、文学、先秦诸子之说以及戏曲、传奇都有所研究，撰写多种相关学术著作，甚至编就两部大词典。才华如此多面的陆澹安，或是被忽略的宝藏海派文人。日前，集结125件照片、手稿、信函、著述、书法作品等史料的《澹远永安——纪念陆澹安诞辰130周年文献展》在朱屺瞻艺术馆开幕，从陆澹安生平、论学、说文、艺术、交友等不同视角，揭秘他传奇的一生。其中大多数手稿、信函是首次与公众见面。

在业内看来，更重要的是通过陆澹安重新发现上海以及海派文化的嬗变，发现中国的现代性进程。而挖掘、梳理海派文化正在申城不少美术馆之间形成共识。今年是吴淞帆诞辰130周年，中华艺术宫（上海美术馆）正在筹备相关大展；刘海粟美术馆计划年内举办刘海粟书法大展，将首次使用全馆6个展厅，系统呈现刘海粟的书法人生；上海中国画院预计跨年推出来楚生、陈巨来、叶潞渊三位海派名家联展。当更多个案串珠成线，人们对于海派文化的理解将更加丰满、深刻。

### 自如穿行于雅文化与俗文化之间，成为海派文化的鲜活缩影

除了与很多同代海派文人一样贯通古今中西，陆澹安尤为自如地穿行于雅文化与俗文化之间，生动诠释着海派文化的一大要义：雅俗共赏。老式留声机搬进展厅，传来悠悠评弹声。弹词作家是，陆澹安最为人熟悉的一重身份。只见《因缘缘》《满江红》《秋海棠》《九件衣》《金玉奴》等陆澹安重要的弹词作品分别独享一个展柜的“排面”，既有斑驳、泛黄的影印本，也有以密写小字书就且不乏修改痕迹的手稿。其中1935年由他据张恨水小说《啼笑因缘》改编的弹词，首次以现代小说作为弹词改编对象，风行一时。共五册的《秋海棠弹词》手稿，是1945年他为“弹词皇后”范雪君编写的一曲《恨不相逢未嫁时》日后成评弹经典唱段。一旁展开的长卷手稿，是陆澹安探索弹词艺术规律、

总结创作经验，于1936年编写的《弹词韵》，小楷格外工整，可见东韵、江阳韵等十多韵的内容。这部书成为现代弹词创作必不可少的工具书。

陆澹安对于俗文化的贡献，远不止弹词创作。他的小说创作，让他跻身“鸳鸯蝴蝶派”名家，具体而言，品类极为丰富，包括短篇、侦探“李飞探案”系列、长篇《落花流水》《百奇人传》等。

晚年的陆澹安，从俗文学创作过渡到学术研究，撰写的著作包括《古剧备检》《水浒研究》《三国演义研究》《庄子未议》《列子未议》《吕氏春秋未议》《说部厄言》等。其中《水浒研究》是新中国成立初期以专著问世的古代小说研究最早成果之一。展览中，《水浒研究》手稿节选了长达4米的内容悬挂上墙，颇为壮观。一并展出的还有1954年陆澹安与上海文艺联合出版社签订《水浒研究》的出版授权与契约，约定出版时用笔名“何心”。凭借一人之力，陆澹安甚至编就《小说词语汇释》和《戏曲词语汇释》两部大词典，这两种专业工具书在海内外学术界都有相当影响。展出的陆澹安于1980年3月1日写定的《戏曲词语汇释》序言，是他生前最后的文稿。

### 持续进行的挖掘与梳理，打开日趋丰满、深刻的海派文化

展览特辟“交友”单元，以诸多带有手写温度的信函以及复现的陆澹安书房场景，打开陆澹安庞大、跨界的朋友圈。在陆澹安留下的大量信札里，呈现出那个大时代里新旧文化人、包括海外学者庞大的智识体系，几乎串联起海派文化史上最璀璨的名字：郑逸梅、严独鹤、丁慕琴、朱大可、潘伯鹰、周瘦鹃、施蛰存、张恨水、陈蝶衣、陆士谔、程小青、赵景深、吴湖帆、陈巨来、邓散木、刘海粟、钱君匋、陶冷月……此次展览中，能看到不少陆澹安与朋友的交往往事。

例如，聂绀弩向陆澹安商讨《水浒研究》中关于《灵鬼簿》的一处细节；郑逸梅托陆澹安为友人寻医……陆澹安与国外汉学家李福清、波多野太郎的往来书信，则透露他们经常讨论交流学术上的诸多问题，以及互相找寻自身学术研究所需书目。在上海市档案馆研究馆员邢建榕看来，这个朋友圈活跃的社会文化活动，可看作研究当年海派文化的重要楔子。

# 迟来的小提琴大师课 见证最热情“双向奔赴”

## 卡瓦科斯携巴赫“小无”全本中国首演

■本报记者 姜方

他是马友友的完美搭档，也是王羽佳的灵感男神，享誉国际的希腊小提琴家莱昂尼达斯·卡瓦科斯前晚现身凯迪拉克·上海音乐厅南厅，百余位乐迷已等待他许久。在音乐厅“约课大师”名家公益课堂，他为两名中国小提琴学员指导演奏技巧，两个多小时的大师课几乎无人离场。

“演奏时要享受弓子的弹性，而不是直上直下，即使是断奏时，也要像歌唱一样。”“你的技能特别好，但是不要展示得太过分，让音乐流动起来，才会更精彩。”15岁的章奥哲和23岁的崔昂分别演奏了帕格尼尼《钟》、维尼亚夫斯基《浮士德幻想曲》这两部高难度作品，而卡瓦科斯在现场教学时妙语连珠，不仅鼓励两位琴童勇敢挑战演奏时的困难，更拿起琴弓投入地做了大量精彩演示。含金量十足的大师课让乐迷们直呼过瘾，结束后大家向偶像送上充满中国特色的定制礼物——包括卡瓦科斯的水墨画像、背着大熊猫挎包的人形玩偶等。

这堂见证音乐家与乐迷“双向奔赴”的大师课，其实是延迟开始的。原来，此次重返上海音乐厅舞台的卡瓦科斯，昨天连续两晚为乐迷带来巴赫最经典的《六首无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲》全集（简称“小无”），这也是他的“小无”中国首演。为了确保演出时的状态，卡瓦科斯在化妆间专心练琴，导致前晚大师课前的媒体群访环节推迟20分钟开始，而他对所有提问都回答得十分细致与专业，又使得大师课比预计时间晚开始近40分钟。

不过，没有人质疑这位小提琴家在

“耍大牌”。因为当他说起热爱的小提琴艺术时，那目光里的专注神情和指点江山的气势，还有比原定时间多了一个小时的免费大师课，都足以让人原谅他的“任性”，更钦佩他的敬业。就像上海音乐厅总经理方靓的感受，“能成为大师，就是因为对艺术的执着，认真、心无旁骛！又多了一分爱上卡瓦科斯的理由”。

巴赫的“小无”，被誉为“小提琴演奏的圣经”，其中共包括六首奏鸣曲与组曲，巴赫在其中设计了小提琴表达所能演奏的一切和弦，演奏难度堪称小提琴演奏曲目中的天花板。为了还原巴赫音乐的精髓，此次演出卡瓦科斯不仅使用一把1734年制的斯特拉迪瓦里小提琴（“小无”创作时间为1720年左右），还特意使用一把巴洛克弓。“巴洛克弓比现代弓要短和轻，用这样的弓子来演奏巴赫的音乐，可以让小提琴的不同琴弦发出的和声具有独立的色彩与个性，也让每个乐部的声音都听上去更加明确。”卡瓦科斯介绍。

十年前，卡瓦科斯首次来到上海音乐厅的舞台，献上其个人独奏音乐会中国首秀。这些年来，他对中国古典音乐市场的变化深有感触。“一批新建的音乐厅拔地而起，从形状、材料的使用，都是为了打造最佳古典音乐声学效果；中国不仅有王羽佳、郎朗、马友友等顶级音乐家，这里的交响乐团演奏水平也在十年里有了飞跃；中国听众的素养也越来越好，他们能安静、也更专注地聆听，得以让我在舞台上更放心地表达心声，因为演奏需要心无旁骛。”正是因为“中国乐迷从不吝啬表达他们的热情与爱意”，深受感动的卡瓦科斯表示：“希望以后还能再来中国”。这位希腊小提琴大师还指出，中国对西方音乐十分包容，“西方人也应该对历史悠久的中国文化持有包容态度”。



莱昂尼达斯·卡瓦科斯现身凯迪拉克·上海音乐厅的“约课大师”名家公益课堂。本报记者 叶辰亮摄

# 《狐妖小红娘·月红篇》开国产剧虚拟制作技术应用先例，可华丽外表难掩稀薄故事 东方美学标签下，古偶困于一剧之本

■本报记者 王彦

“是在拍儿童剧吗？”一部古装剧的评论区，这句话得到了超4500名网友认同；另一社交平台上，“为什么没有剧情讨论”的质疑声同样点赞者众。

论第二季度的热门剧集，《狐妖小红娘·月红篇》（以下简称《月红篇》）必占一席。国漫迷关注大IP漫改剧成色几何，古偶爱好者乐见“电子榨菜”上新，演员的拥趸欢呼又能见到杨幂与龚俊的“古装颜值天花板”，行业内则对首次应用在国产长剧领域的虚拟制作技术颇多关心。多方目光交集，《月红篇》开播后热度颇高，合作品牌超50个的“吸金”力度，更被网友解读为“碾压式胜利”。

可与此同时，一剧之本才是电视剧的安身立命之本。恰如不少观众吐槽，在夸完一流技术营造的志怪幻想世界、融入传统文化元素的美轮美奂置景后，平庸又稀薄的故事让人无从谈起。一时间，“古偶花瓶”的犀利评价不脛而走。而这背后，古偶剧相对

普遍的重视视觉剧本、重人设轻表演的困境已然藏不住了。

### 短剧思维+人设先行，这样的故事何以共情

《月红篇》的故事很简单，涂山狐族大当家涂山红红救下父母双亡的东方月初，将其养大成人。后者虽为人类，但他体内拥有能抵抗黑暗力量的灵血。一妖一人在维护世间和平、抵抗暗势力的过程中缔结情缘。

作为改编的原IP，漫画《狐妖小红娘》有着“国漫之光”的美誉，漫画全网点击量超200亿，动漫的全网播放量也已突破百亿。从平面的漫画到二维动漫，再到如今真人剧集，故事如何在保留原作名场面的同时，又促成二次表达与讲求“实感”的影视剧兼容，无疑是道难题。典型的一幕，动漫里，涂山红红出场时一句“涂山，我罩的，懂”，被视作人物的高能场面之一。但漫画感十足台词被置换到真人演绎，古风盎然的剧中，别扭的审美偏差从一开篇就劝退了

不少人。

即便跳出漫改剧是否保留原著精髓的讨论范畴，按一部普通古装剧的评判标准打量《月红篇》，处处“埋点”却处处“扑空”的文本，恐怕也难言合格。以古偶观众的核心诉求爱情戏码为例，东方月初对涂山红红从幼年时的救命之恩到成年后的男女之恋，感情的由来与升华如一分钟一集的微短剧般突兀生硬、浮皮潦草。没有日常相处的细节，也不见情感萌芽的心动瞬间，仅仅是一次人间同行，花灯、面具、一眼万年这古偶用滥的“三件套”就令男主对女主情根深种。难怪网友吐槽：真正是字面意义的“情不知何所起，一往而深”。再看剧情推进，蝴蝶可通风报信，妖类间能互通感应、隔空斗法，天书说降就降……不合逻辑、怪力乱神的情节实在不少。

究其根本，故事设定的奇幻世界观被简约为一个前提、一种说辞，成了创作偷懒的工具。导演郑晓龙有个著名观点“好的古装剧也应当运用现实主义创作手法”，而历史真实、逻辑真实、情感真实，恰恰是现实主义创作手法的要素。反观《月

红篇》，当编剧以短剧思维结构剧情、用奇幻人设填补逻辑漏洞，故事当然无从取信于人，更遑论共情。

### 顶配制作+流量明星，这套公式还能用多久

故事虽乏善可陈，但在制作方面，观众倒是给了一致高分。具有东方美学质感的奇幻世界营造、用中国色内涵寓意的涂山三姐妹、将绒花、吴罗织造、花丝镶嵌、仙居花灯等非遗制作技艺应用于角色造型、流云流水动态细腻、色彩明亮，小到一朵云的位置和流速，大到晨昏切换，都能由技术团队现场调整。

这套“顶配”技术并非用尽即抛。作为《狐妖小红娘》系列漫改剧的首发之作，与《月红篇》同期开发的还有《竹业篇》《王权篇》，它们背后站着同一个创作班底——恒星引力。2022年暑假，仙侠古偶《苍兰诀》让这家行业的后起之秀声名大噪，而去年，有意复制爆款模式的古偶《七时吉祥》意外遇冷。因此，来到2024年的这支团队亟需下一部代表作来证明自己的古偶神话并非“昙花一现”。只是如今，《月红篇》面临的口碑危机，也在打击市场对《竹业篇》《王权篇》的信心。

从某种角度看，《月红篇》暴露的恒星引力编剧危机，何尝不是古偶、奇幻、仙侠等题材集体低迷的缩影。一个明显的现象是，哪怕今年以来在此赛道的领跑者《与凤行》，其热度与口碑都不及预期。近年来的古偶剧似乎深陷怪圈，一条腿被大场面、精制作、重流量的思路死死绊住，另一条腿被轻叙事、旧人设、缺演技的表现拖入泥潭深处。眼下的《月红篇》就很典型：剧本内容与人物塑造未经仔细打磨，妄图靠顶流明星的堆砌、营销“套餐”的轰炸就能满足粉丝“特需”。殊不知，东方美学的标签之下，剧作深陷“虚有其表”的漩涡。

观众需要引领还是迎合，这早已不该成为问题。顶配制作+流量明星的公式还能奏效多久，同样不是问题。



从某种角度看，《月红篇》暴露的编剧危机，也是古偶、奇幻、仙侠等题材集体低迷的缩影。▲该剧海报。制图：冯晓瑜