

音乐剧《忠诚》今起连演三天，反映我党地下工作者在上海解放前守护『中央文库』传奇篇章

旋律说唱让红色血脉融入青春记忆

■本报记者 姜方

“黑暗里，那束光……带着我们去远方。”时而温柔婉转时而慷慨激昂的旋律令人心潮澎湃。由上海音乐学院出品的红色题材音乐剧《忠诚》自2021年在上海首演以来已走过北京、厦门等城市，并取得不俗票房成绩。5月29日至5月31日，这部以“中央文库”历史为蓝本的原创新音乐剧将在上音歌剧院再度开演，向年轻一代鲜活讲述守护“一号机密”档案的前辈们的英雄往事。

上海音乐学院院长廖昌永表示：“当年为新中国诞生而献出热血乃至生命的，就是那么一群有活力、有血性、坚持理想信念的年轻人。如今排演《忠诚》，希望学子能从心底里致敬英雄，珍惜今天的美好生活，传承红色基因。”

“作为上音音乐戏剧系的毕业大戏，《忠诚》的排演已跨越了三届毕业班，同学们在舞台实践中获得了宝贵经验。”《忠诚》作曲兼音乐总监、上音音乐戏剧系主任安栋教授告诉记者，本轮演出纳入上音学科建设展演季暨上音歌剧院春季演出季，方书剑、胡超政、马良、夏振凯、袁野等实力派音乐剧演员倾情加盟，于申城舞台再现上海这座光荣之城弥足珍贵的红色记忆。

现当代风格创新红色作品音乐表达

在“中央文库”这座中国共产党首个中央级秘密档案库中，保存着中共中央从1922年至1935年的2万余件历史文献。从中共中央秘书处建立到上海解放，中国共产党的“一号机密”就秘密存放在这里。20多年中，10余位地下党员舍生忘死，接力守护着党的“一号机密”。解放后，这些珍贵的档案资料完好无损地入藏中央档案馆，它们被誉为“比黄金还要珍贵的国宝”。

音乐剧《忠诚》讲述的正是以张唯一、陈为人、韩慧英、陈来生等为人物原型的我党地下工作者，在上世纪接力守护“中央文库”、完成光荣使命的故事，也是首次以音乐剧形式展现这段中共隐蔽战线斗争史上的传奇篇章。

盛大的群舞场面与多媒体画面结合，把观众带入上世纪30年代的动荡岁月。当谢幕音乐响起时，一幅幅“中央文库档案”守护者原型黑白照片呈现在舞台正中央大屏幕上，向英雄们致敬。“这一红色题材此前从未以音乐剧形式表现，我们在创作《忠诚》时，也注重让整体音乐更具现当代风格，融合摇滚、说唱、爵士等元素，让旋律易于流传。”安栋介绍。

作为剧中黄包车夫向晓辉的扮演者之一，青年音乐剧演员方书剑深有感触。为了尽可能还原凡人英雄，方书剑努力去感受黄包车夫的生活状态。“作为年轻一辈音乐学子，我们要不忘初心、用心演绎，让更多人通过音乐剧了解我们党的光辉历史。”

“希望这样的中国音乐剧能让更多人看到，让大家了解那些为国家付出鲜血的英雄们”“将旋律说唱融入后出人意料地好听，刷新了我对红色题材音乐剧认知的边界”……从部分网友留言看来，音乐剧可以不止于复述历史，而是通过饱满的人物情感与动听的音乐编排，让历史人物更立体，让红色主题以更“可视”“可听”的形式在观众心中永驻。

在课程教学与音乐思政中常演常新

《忠诚》这部剧，融入了上音本科四年级课程《音乐剧剧目排演》课程的教学。该课程已荣获多项殊荣：2022年，不仅获得了上海市高等学校一流本科课程，还荣获了首届上海市课程思政教学设计展示活动人文艺术组的特等奖。这门课的任教老师正是安栋。“在上音‘教创研研’一体化拔尖创新人才培养模式指导下，我们将高质量原创剧目的排演过程融入课程，而剧目不断上演所获得的反馈也能反哺课程教学。”安栋说。

记者获悉，《忠诚》在过往演出历程中荣获第二届文旅部全国优秀音乐剧展演“优秀剧目”，入选2023文旅部“全国舞台艺术优秀剧目创作扶持计划”、上海文化发展基金会2023年度第二期上海市重大文艺创作项目、2022—2023年度上海文艺创作优秀作品等。

不止步于剧目排演，《忠诚》剧组还找到了“音乐+思政”的有效路径。此前，《忠诚》主创和上海市档案馆合作，走进厦门理工学院开展音乐党课。今年五四青年节前夕，上音音乐戏剧系毕业生将《忠诚》（音乐会版）送入上海杉达学院，这也是该剧首次以音乐会的形式进入高校。

时代在发展，档案事业也在传承中发展。档案工作者一直在传承革命先辈的崇高精神，赓续“中央文库”红色血脉，认真践行“为党管档、为国守史、为民服务”的神圣职责，不断开创档案事业发展的新局面。最新一轮演出期间，上海市档案馆也会在在上音歌剧院展陈相关档案文献、影像资料，让英雄故事在光荣之城继续激荡。



音乐剧《忠诚》今起连演三天。（上海音乐学院供图）

医线故事

身处世界断肢再植发源地，上海市第六人民医院骨科医生周征兵有自己的坚持

无影灯下的“手艺人”：修补患者人生

■本报记者 唐闻佳

在这个讲究效率、万事“求快”的时代，周征兵的工作似乎有点背道而驰。在手术室里，他可能一站就是七八个小时，一个通宵。周征兵是上海市第六人民医院的一名骨科医生，主要做创面修复、肢体重建。

六院骨科有着辉煌的历史，1963年，这里诞生了世界首例断肢再植手术。金字招牌绵延半个多世纪，时至今日，这里的中青年医生依旧在无影灯下做着“最极致的修补”。人工智能、机器人技术等飞速迭代，依然难以替代这些医生的“手艺”。在旁人看来，他们从事的工作性价比“有点低”，他们秉持的不少手术技术还未被列入最高难度的四级手术。即便如此，周征兵也有自己的坚持：尽力修补患者的人生。

医生要有担当，很多时候得给病人“作主”

“我们这个学科一大特点就是急诊多。”周征兵难忘三年前刚来到上海，进入六院工作的第一天，一上班，就是一通宵。

这天傍晚，一名工人从工地被送到六院急诊。“整个胳膊前臂血肉模糊，骨头一节一节露在外头，人还是清醒的。”职业容不得周征兵感叹，他飞速在脑海里计划治疗方案：“受伤主要碎在前臂，但五个手指是完整的，手掌近端压碎了……不但要接神经、血管，还缺了很多肉、皮，得立马补上；前臂背侧还可以，骨头一节一节拼上，手掌补上，血管桥接上。”

如同一名身体建筑师，周征兵在脑海里部署着重建计划，包括一期手术、二期手术，

分阶段任务。“我有信心给他保（肢）下来。”周征兵当即启动急诊手术，他和两名同事默契上台。这天，他们通宵做完了手术。

第二天上午他们就跑去患者家，“肢体和皮肤的运都很好。”周征兵感慨地说，后来，这名患者的康复手可以喝水、穿衣服。关于这个手术决定，周征兵也面临压力。“花了那么多精力，如果最后手术不成功，还是得截肢，或最终康复不好，手还是废了……不敢想这个结局。”周征兵还记得，这个通宵手术里，为这名患者，他们用了10多个单位的血和血浆。第二天部分择期手术停掉了，因为暂时没血了。

择难路，是为了患者“更好走的路”

2002年从医学院毕业后，周征兵成为一名骨科医生，他此前职业生涯的大部分时间是在湖南省湘雅医院度过的，从硕士读到博士，确立了专攻显微外科方向。

“我们显微外科就像消防队员，一旦有险情，得马上就位。”周征兵如今所在的六院骨科，至今保留着骨科医生轮流值守急诊的传统，六天轮一个急诊，遇到危重病例就可能是通宵手术。

因为，这里是上海24小时开设的创伤急救中心，更因为“六院骨科”的招牌，上海大部分骨科急诊损伤病例被送到这里，包括最难的、最急的，其他医院处理不了的，这里如同一个托底的平台。



周征兵在手术中。（受访者供图）

周征兵大部分的手术操作是在显微镜下完成，他手里的缝合线比头发丝还要细三四倍。这样的线，放在手里不一定看得见，却是患者的肢体能否“接活”的生命线。

鲜为人知的是，如此工作状态，也给医生带来了职业伤害，除了常见的腰椎、颈椎病，在强光下对着显微镜看十多个小时，眼睛会因为极度干涩而流泪。“火辣辣的，非常疼。”周征兵说。

是否选择截肢？但周征兵和同事依然愿意选择“保命且保肢”的高难度路径。

“我们面对的患者大部分是工伤、交通事故伤员，男性为主，年龄集中在20岁到

60岁之间，中位年龄40岁，都是家里的顶梁柱。”周征兵说，医生选择难的路，某种程度上是为了患者术后“更好走的路”。

“医学是遗憾的艺术，但我想至少要无愧于患者的信任”

无疑，这份手术技艺对患者来说是重要的，但如今在各大医院里，这份“手艺”的人不多了，不少医院已经无法开展这项业务。

六院骨科，作为国家骨科医学中心，作为世界断肢再植发源地，这群医生是“手艺人”，也是“守艺人”。他们传承的这份技术，对患者意义非凡。用六院骨科一名护士长的话说，“虽然我们的病人病情都很重，但我们的病人满意度是最高的。因为，医生的付出，病人都看在眼里。”

周征兵说起一个最近的病例，这是一名双下肢坏死的老太太，属于坏死性筋膜炎，整个下肢化脓、坏死、感染，70多岁的她心功能还特别差，跑了多家医院都建议截肢，但老太太和子女都强烈要求保肢。

“我只能说，我们尽力。”周征兵所在的骨科与感染科联手，一次次为老太太做清创治疗。一个多月后，老太太的腿保住了，感激不已。

“这类病人，从纯经济效益看，会被认为‘费时费力’。但是，如此煎熬的病情，老人挺过来了，不用截肢了，对医生来说是很有成就感的。”周征兵说，最初学医时，立志“当一名无愧于病人的医生”，后来发现这点很难，“医学是遗憾的艺术，很多问题还没办法解决，总会有愧，但我想至少要无愧于患者的信任，无愧于医生的身份。”

老北站更新蝶变，业态生态神态同步转型

静安苏河湾着力打造精细化管理滨水示范区

■本报记者 王宛艺

曾经的北站地区，是人们印象中的老火车站。10多年前，这儿还是密布着老旧住宅。城市更新腾笼换鸟，“一江一河”沿岸空间贯通提质，带动了北站地区的腾飞。如今的北站地区，是静安苏河湾的标志性区域之一，正着力打造精细化管理滨水示范区。

苏河奔涌，让北站变化飞速——一方面，高端商业体多起来，“信息流、客流变多”，以万象天地为例，日均人流最高达16万人次；同时，人口结构变化，白领与居民，头一次出现“数量倒挂”。

更令人惊喜的是，艺术机构自发集聚，“北站滨河艺术走廊”沿着苏州河蜿蜒成形。目前，除四行仓库、天后宫、慎余里、福新面粉厂等传统历史特色建筑外，更吸引诸如UCCA Edge、苏富比空间等一批世界级顶尖艺术文化机构纷至沓来。

业态、生态、神态同步转型，直指新的需求——管理思路 and 手势的更迭，精细化意味着不再是点缀，而是内核。

年内，这个精细化管理滨水示范区范围由0.43平方公里扩大至1.08平方公里。“通过

精细化绣花，让北站地区悠长的文脉有崭新表达。”静安区北站街道党工委书记姚磊说。

大商圈巧设动线

高端商务楼宇多了，快递小哥、外卖骑手手穿穿梭其间。苏河湾万象天地物业总经理姚磊说，刚开业时，曾一度因为非机动车乱停靠而头疼。

小哥们确有苦衷，等车停好了，外卖都超时了。物业也痛苦，甚至想过“一刀切”，外卖不接单，这下商铺不干了，生意怎么做？

姚磊向北站街道求助。双方一合计，再与交警部门商量：能不能根据外卖骑手设计一个动线，征询小哥意见，看看哪儿接货、送货最方便，就专门设置骑手的非机动车停放点，增设非机动车位标识，便于他们停靠车辆，又不围堵人行道。

同时，北站街道也协调了共享单车运营商，在投放过程中另辟点位，避开骑手临时停放点。这样一来，人行道打开了，商圈周边也能最大限度保持秩序井然。

北站街道还辅以探头等技防措施，结合后台实时数据管理，主动深入地发现问题

市运行和管理中产生的问题，助力社会面管理提升。

眼下，慢行交通系统的优化也在持续进行，对北苏州路（浙江北路—河南北路段）约900米长的慢行道实施改造，科学划分“骑行道”和“慢步道”，倡导慢行生活理念。

据介绍，去年以来，北站街道以硬件、管理、理念和艺术4个维度为抓手，不断提升街区环境品质。目前，更是以苏河沿岸为空间，制定了17个好类别、42个项目细化目标，让精细化有了更具象的指征。

艺术气质为精细化加分

聚焦苏河湾区域特色，北站街道致力打造“不一样的精细化”。街道正打造“北站滨河艺术走廊”，搭建文化艺术交流平台，助力艺术企业更好地发展，让艺术氛围、艺术气质为精细化加分。

影像展览馆Fotografiska自发选址落于苏河湾地区，理由简单：“福康、福源钱庄联合仓库这幢老建筑，符合我们的期待。”Fotografiska中国区业务发展及公共事务总监江美玲说，但作为一个“初来乍到”的艺术机

构，也希望获得一些支持。

他们加入了街道发起的区域艺术联盟和业交流平台。“获得资源信息的共享和业务往来。”江美玲说，平台开展各类国际文化交流活动，持续创造艺术主题爆点。

Fotografiska也希望反哺市民，“作为街区一分子，有能力把街区的艺术氛围提升起来。”如今，在光复路晋元路口，Fotografiska与相关部门联手，在不影响行人通行的情况下，摆出富有设计感的公共座椅等公共装置，供游客、路人小憩。小椅子带来流量，也让周边营商环境更优。本周四，一本本“艺术护照”将发到500名学生手中，让孩子们可以徜徉街区，欣赏历史文化街区景观。

刚过去的周末，苏河湾步道上，人流络绎不绝；去天后宫打卡拍照，在街边咖啡馆外摆位聊天小憩，来一场说走就走的City Walk（城市漫步）。一名年轻设计师受此启发，想要用画笔将这一幕幕浓缩为艺术，在这个夏天呈现在北苏州河慢行步道的白墙上。街道助力下，更多市民、艺术机构站出来一起参与。这个夏天，河畔艺术墙即将面世。“通过高水平、多维度、精细化的管理，让更多公共空间被更多人充分地亲近和享有。”

“河滨源·屿光荟集”亮相北外滩

市集设66个摊位，启动3天吸引8.8万人次参与



市集推出66个摊位，联动多方资源提升市民游客休闲体验。

本报记者 叶辰亮摄

本报讯（记者单颖文）这几天，苏州河虹口段首次开限时步行街——“河滨源·屿光荟集”市集在北苏州路（吴淞路—四川北路段）举办。市集自启动以来，3天吸引8.8万人次参与。

市集亮点之一是提供“坐着游船逛市集”新体验——在市集久事文工坊消费满188元，可兑换久事旅游旗下“悠游苏州河”价值百元的船票；或通过购买福袋获取盲盒，也可能抽到船票。久事文工“河滨源·屿光荟集”项目负责人唐铭泽介绍，消费者只需过乍浦路桥至市集对岸，就可从外滩源码头上船，途经四行仓库码头再回到外滩源码头，从多个维度体验海派风情。

本次市集共设66个摊位，靠近吴淞路一侧以艺术类消费体验为主，靠近四川北路一侧主推餐饮小吃。艺术市集段既有非遗漆画、肖像速写，也有创意花艺饮品、蔬菜制成的饰品等。昨天，北外滩集团与虹口区属国企长远集团推出一组文创产品，包括北外滩集团雷士德工学院的套叠印章互动体验、布袋、书签、徽章等，也有长远集团“音乐谷”积木、石库门冰箱贴等。上周六，展会则与位于北外滩的航海邮局合作，带来了市集同名款邮资戳。

餐饮市集段有上海小吃、特色咖啡，也有米其林餐厅厨师推出的轻量化餐点。亲水平台上设置了小舞台，人们可以在露天位上喝着咖啡看乐队演出。在“世纪同框”广场，主办方设置了“苏州河鲜花取景框”，供市民游客打卡。

北外滩集团弘控商管公司总经理顾维介绍，周末客流数据显示，来市集的以年轻人为主，也有不少商家经营者在集团后台询问摊位报名详情。希望此次活动为苏州河两侧及北外滩高质量发展赋能，提升区域品牌能级、加快推动上海国际消费中心城市建设。

据了解，本次市集将持续至6月2日，每天上午11点至晚上9点对公众开放。