

舞剧电影《永不消逝的电波》昨举行“致敬场”点映,定档6月18日

“电波”回荡“光荣之城”上海 这是写给新中国的红色情书

■本报记者 宣晶

昨晚,在具有象征意义的19:49和20:24两个时间,浦江之畔的上海地标东方明珠塔以亮灯发送摩斯密码“爱”“永恒”的方式,写下献给新中国成立75年的红色情书。与此同时,舞剧电影《永不消逝的电波》在申城揭开神秘面纱。在这样一个特殊的日子,我们用浪漫的“电波表白”向先烈们致敬。这既是电影主人公李侠与兰芬之间的真情告白,也代表了我们对新中国的无限热爱。”兰芬的扮演者、上海歌舞团副团长朱洁静动情地说。

影舞融合,爆款“红色IP”再出发

舞剧电影《永不消逝的电波》改编自上

海歌舞团出品的原创同名舞剧,由郑大圣担任总导演,崔轶担任导演、总制片人,王佳俊、朱洁静领衔主演,该剧原班舞剧演员倾情出演。“电波”的故事发生在上海解放前夕,以李白烈士的真实故事为素材,是由上海红色文化基因孵化而生的一张城市名片。感人至深的英雄故事屡次被改编成艺术作品:1958年由孙道临主演的同名电影,是一部影响力极其广泛的佳作;2018年,上海歌舞团创排舞剧《永不消逝的电波》,以突破性创意和优秀表现力成为“现象级”作品。首演一炮打响,至今已演出614场,还获得“五个一工程”优秀作品奖、文华大奖等殊荣。如今,上海歌舞团携手尚世影业推出舞剧电影《永不消逝的电波》,再度焕新故事表达。

从电影到舞台,又回归电影,“电波”的故事在“光荣之城”的上空勾勒艺术的螺旋,用持续的生命力,记录下铭刻历史的英雄赞歌。舞剧电影《永不消逝的电波》为打破舞台表演的“第四面墙”创造了丰富的叙事脉络。“电影可以将优秀青年演员最美的年华、最棒的表演定格在镜头

里。”上海歌舞团团长王延表示,“影舞融合”探索不同艺术门类的跨界拓展,可视为爆款“红色IP”再出发,“希望开拓剧场、影院‘双向互哺’的新模式,吸引更多观众走进剧场,感受现场表演的魅力。”这不是对舞剧的照搬和还原,而是用电影语言进行了一次面向未知领域的探索。在保留原舞剧的主体呈现外,电影取景车墩影视基地,进驻LED虚拟摄影棚,选取上海国际舞蹈中心剧场实景、排练厅环境等,将故事穿插于虚实之间。同时,影片全面应用杜比全景声、4K超高清、MOCO(动作捕捉摄影机)、伸缩炮、LED虚拟摄影等技术,使人物舞蹈与紧张情节融为一体。电影后期制作近6个月,先后剪辑共15个版本。“没有任何形式感能抵得过实现现场的震撼力!”郑大圣表示,基于这种艺术思考,主创团队选择在电影中融入若干历史资料片的方式,以一种“偶然插入”的状态呈现。

真情流露,回应时代的创作要求

“舞剧电影保留了精华舞段,现实和虚

幻交替,以更合适银幕的方式讲述故事。”资深舞剧迷小顾已经看过70多遍舞剧,而电影里的“小光之死”依然让她热泪盈眶。“回忆中小光啃苹果的那段戏真的太戳泪点了,虽然电影和舞台版不同,却更生活、更细节。”

舞剧电影为何感人至深?“我们在舞台上用了很多生活化的表演,但到了片场,这种真切特别‘落地’,具象到摘菜、织毛衣等细小之处。曾经我以为把‘最好的一遍’通过电影的方式留存,事实上,不经意的真情流露更得到镜头的青睐,完成了微妙的跨越。”朱洁静还发现了电影经验后,再回到舞台后状态更好;“演员们可以尝试多元的表演方式,塑造人物、讲述故事的能力不断进步,是时代创造了这样的艺术生态。”

昨天,美琪大戏院的大堂还举办了小型展览,展出李白烈士家书、“双百”人物座谈会入场证、“双百”名册等文物。据悉,舞剧电影《永不消逝的电波》将纳入上海市电影发行放映行业协会与上海市旅游行业协会联合推出的“红色电影之旅”主题教育活动,以及由团市委发起的“光荣之城 青年行”上海青少年红色大寻访活动。



作曲家吕其明上台讲述“我与上海”。本报记者 张挺摄

■本报记者 王筱丽

随着《红旗颂》最后一个音符落下,上海大剧院爆发出雷鸣般的掌声,持续了近一分钟。前一天刚度过94岁生日的著名作曲家吕其明从座位上起身,向台上的演奏家竖起大拇指,并激动地向热情的观众致意。昨晚,上海爱乐乐团在上海大剧院以大型音乐会的形式,推出一场全新编排的“红色情怀”文艺党课,该演出也是“光荣之城”2024上海红色文化季之红色舞台作品展演活动之一。我深深地爱着上海这座城市,我的生命里融入了难以割舍的上海情结。”吕其明动情地说。

在上海解放75周年纪念日之际,上海爱乐乐团奏响多部深入人心的经典作品,不仅让市民们近距离感受到交响乐的艺术魅力,更让红色力量浸润人心。演出中,热烈的掌声多次响起——致音乐,致敬岁月的艺术家,致红色基因流淌的上海!

妈妈把煮熟的鸡蛋塞给战士们

“1949年,上海解放的时候,我7岁,小学二年级,也许是上海第一批戴红领巾的少先队员。”著名作曲家金复载率先登台,“我成长在上海,始终努力汲取这个城市海纳百川、追求卓越的精神。我为生长在这个光荣的城市而感到骄傲。”

1949年5月27日清晨,家住四川北路大桥大楼的奚其明和母亲打开厨房后门,看见疲惫的解放军战士抱着枪,整齐地睡在大楼回廊上。奚其明陪着妈妈把煮熟的鸡蛋塞给了战士们。“上海人民以这样的方式欢迎自己的子弟兵。上海,我爱她!”

整场文艺党课带领观众在红色旋律中感悟上海城市精神,集中展现了老一辈音乐人把心交给祖国的赤子情怀,和新时代文艺工作者蓬勃向上的精神风貌。音乐会曲目编排独具匠心,涵盖了吕其明、金复载、奚其明三位作曲家的六部经典作品,包括吕其明改编的钢琴与乐队《红旗颂》,重新修订的管弦乐序曲《雷雨》和弦乐小品《喜悦》,金复载的《喜马拉雅随想曲》、二胡协奏曲《春江花月夜》,以及奚其明的抒情音诗《向往》。

历史上,上海爱乐乐团孕育和诞生了诸多红色经典,“七一勋章”获得者吕其明创作的《红旗颂》更是起源于上海爱乐乐团的团址(武定西路1498号),这也是乐团常演不衰的经典之作。他用极具历史画面感和民族史诗性的交响音乐,奏响了中华民族的时代强音。

《红旗颂》黑胶唱片即将发行

昨晚的演出中,钢琴与乐队《红旗颂》由钢琴家孔祥东担纲独奏,而《春江花月夜》则由二胡演奏家段皑皑倾情呈现。首演的新版管弦乐序曲《雷雨》是吕其明第一次用现代作曲技法,将戏剧冲突转化为音乐,在《雷雨》剧本发表90周年之际带领观众重新走进经典。

管弦乐序曲《红旗颂》自1965年首演以来,已经走过近60年的历程,成为了中国音乐史上的经典之作。这部作品深情描绘了1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗冉冉升起的情景,旋律激昂、节奏雄壮,成为新中国乐坛的标志性作品。在2019年新中国成立70周年之际,诞生54年的《红旗颂》终于定稿——这是吕其明送给祖国和人民的礼物。

据悉,为庆祝新中国成立75周年,上海爱乐乐团计划在国庆节前将《红旗颂》的八个版本整合成一套双黑胶唱片并出版发行。这八个版本不仅涵盖了多种乐器组合,还展现了各异的演奏风格,旨在全方位呈现《红旗颂》的丰富内涵与多元魅力,使听众能够深刻领略到这部经典之作的绚丽多彩。

上海爱乐乐团在上海大剧院带来文艺党课

吕其明等老艺术家动情讲述『我与上海』



制图:李洁

王佳俊:日出时分,我收到75年前传来的电波

■本报记者 宣晶

电影尾声,旭日初升,李侠与兰芬隔江相望,也寓意着历史与当下的对话。李侠一袭长衫,默默伫立在外滩高处,眺望着陆家嘴天际线的朝霞满天——那是无数先辈英雄奋斗来的幸福生活。这一幕让很多观众湿了眼眶。

“第一次在大银幕上看到自己的表演,我更深切地明白了《电波》的情感浓度和穿透力在哪里。”李侠的扮演者、上海歌舞团荣典·首席演员王佳俊在接受记者专访时说。回想最后一场重头戏,所有细节历历在目:“所有的拍摄必须抢在日出时分完成,剧组凌晨三点出发,五点到赶到外景地,守候太阳升起。当阳光透过黑云洒下金线,这座城市瞬间变得生动。”王佳俊微微停顿了一下,继续说:“那一刻,我的眼中只有上海的壮美,心里升起时空穿梭的感觉,仿佛接收到了从75年前传来的那道电波——爱与信念永存。”

我和兰芬在电影里有了家

“在电影里,我和兰芬有了一个家。”王佳俊告诉记者,剧组在车墩影视基地为他们建造了一间小屋。“小小的房间,却是那么温馨。”屋里的生活用品由王佳俊与朱洁静共同挑选,几乎每一件东西都经过他俩的反复讨论。拍摄期正值夏日,“家”里没有空调,演员们摇着扇子,体验最真切的炎热味道。“我们边琢磨边商量,平常饭菜摆在哪里,会不会招苍蝇……”于是,王佳俊就提出在桌子上放一个老式菜罩,这是上海人常用的物件。“舞台的有些场景,需要演员靠想象去实现;电影实景拍摄时,我发现一切都那么具象、可感,情绪一下子就调动起来了。”

从布置“小家”开始,贴近真实生活的电影场景在王佳俊眼前逐渐展开。“发报机是淘来的老物件,我认真‘琢磨’了它一整天。”王佳俊告诉记者,电影里有一段一镜到底的长镜头——李侠跑进小阁楼,锁好门,搬出

发报机并组装好,发完电报后再物归原处,不能有一点错漏。“我反复研究排练了整个晚上,这条实拍3分钟的镜头,对我这个‘零基础’的电影新人来说,绝对是‘天花板’级别的挑战。”

此前的电影经验是一张“白纸”,但“原生态”有时也成为了一种优势。总导演郑大圣常常告诉演员,舞剧演过几百场,千万不要固化思想,不能一到那个点,就下意识地顺着演下去。“剧场演出要照顾到二十几排的观众,舞姿会习惯性‘放大’;电影镜头入微,表演必须‘往里收’。”王佳俊坦承,其实他对导演所说的“回收”似懂非懂,干脆把自己完全交给了电影主创。全情投入,大胆尝试,尽管有时并不那么完美,但在镜头之下,自然、真实的反应更加珍贵。

艺术的魅力就在指尖微微的颤动中

舞剧电影《永不消逝的电波》融合历史

影像、实景拍摄、台前幕后等多重空间,用电影手法突破剧场局限,为观众带来独特的视听质感。

去年7月1日舞剧电影《永不消逝的电波》开机后,王佳俊发现,从舞剧到电影的表演方式转换过程充满了惊喜。他用“造梦”来形容自己的感受,“电影带我们穿越回了某一个时代的某一个场景,你走过那条街,便感觉自己是‘戏中人’。”

从某种意义上来说,电影是舞剧的补白,说出了舞台表演的“未竟之意”。比如舞剧里,李侠和兰芬最后拥抱仅维持一两秒钟,随后他们各奔东西,完成自己的使命任务;而舞剧电影则将镜头推至演员的手指末梢,聚焦拥抱时轻轻敲击着摩斯密码——“爱”与“永恒”——“这是夫妻之间的无声道别,也是写给新中国的一封信!”王佳俊透露,拍摄这段戏的时候,大家都处在浓烈的情感中,现在回想起来依然心潮澎湃。“艺术的魅力就在指尖那微微的颤动中,最隐秘的动作给出了全部的感情支撑。”

多个剧场共迎红色舞台精品演出季

40场精品演出8场文艺党课致敬上海

■本报记者 宣晶

申城多个剧场迎来红色舞台精品演出季,在5月至7月间,以“红色经典致敬上海”为主题,推出40场精品演出、8场文艺党课。演出内容涵盖舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、话剧《觉醒年代》等,并举办舞剧纪实电影《永不消逝的电波》上映系列活动,让市民观众从文艺佳作中汲取力量。

昨晚,红色舞剧电影在83岁的美琪大戏院亮相,音乐文艺党课搬进上海大剧院,惠民演出深入浦东唐镇社区……在上海解放75周年纪念日当天,红色文艺作品连珠成串,红色情怀在“光荣之城”激荡。“三个月里,优秀作品轮番献演,相信舞台上的一幕幕生动丰满的艺术形象,将触发观众思想共鸣,厚植爱国主义情怀。”上海文广演艺集团副总裁喻荣军说。

赓续红色血脉,呈现“上海出品”艺术魅力

昨晚,一曲《喜马拉雅随想曲》拉开《红色情怀——庆祝上海解放75周年主题音乐会》的序幕,而前一天上海爱乐在人民广场奏响《红旗颂》特别演出。“‘红色情怀’既是上海爱乐乐团的音乐会品牌,更是乐团光荣初心的写照。”上海爱乐乐团团长高山峰告诉记者,演出分为“攀登”“时代”“向往”“红旗”四个章节,“音乐会集中展现了老一辈音乐人的赤子情怀和新时代文艺

工作者的蓬勃风貌,让歌迷们在红色旋律中感受上海的城市精神。”

一个月里,上海歌舞团出品的舞剧《永不消逝的电波》“双喜临门”。昨天,舞剧纪实电影《永不消逝的电波》宣布定档,同时,这部“现象级”作品的新一轮驻场演出将持续至7月1日,而后继续踏上巡演之路。“今年《电波》将冲击第700场演出的目标。”上海歌舞团团长王延表示,《永不消逝的电波》将赓续“光荣之城”的红色血脉,向全国观众传扬“上海出品”的艺术魅力。

此外,艺术家们还携红色文艺精品深入街道、社区、企业和学校,开展丰

富多彩的演艺活动,让红色文化在新征程上焕发时代光芒。昨天,上海滑稽剧团的演员们来到浦东新区唐镇文化服务中心,惠民演出《纪念上海解放75周年——滑稽曲艺专场》让观众在笑声中感受爱国情怀。7月7日和7月17日,他们还将继续在浦东群艺馆举行音乐党课《我的祖国》和《不忘初心》,用沪语讲述中国走向繁荣富强的故事。

激发澎湃热情,用青春热血奏响赞歌

五月底到七一期间,多台红色文艺

精品展演可谓高潮迭起,渐入佳境。

6月27日至7月1日,话剧《觉醒年代》将在艺术剧院演出,呈现百年前中国知识分子和热血青年对真理的矢志追求;6月30日至7月1日,上海轻音乐团将登台保利上海城市剧院,上演红色经典歌曲演唱会《歌唱祖国》;6月29日起,木偶音乐剧《报童之声》亮相仙乐斯木偶剧场,讲述解放战争时期上海小报童的故事。6月30日,“华夏之光·传承未来”木偶公益展览及“与报童对话”主题会员活动将带领观众们在木偶演展中心追忆红色历史。以崭新的艺术语言、创新的表现手

法,杂技剧《战上海》讲述上海解放故事,用青春和热血奏响英雄主义赞歌。7月1日、2日,这部屡获殊荣的舞台精品将以文艺党课形式亮相上海 YOUNG 剧场。上海杂技团团长梁弘钧透露,《战上海》自2019年诞生以来已演出超150场,今年又收到50多场全国巡演邀约,预计总场次将突破200场。“一台杂技剧想达成‘百场如一’的高质量,需要不断激发全体演员热情投入。红色舞台精品演出季好像是情绪加油站,为青年演员们注入高涨的激情。”

近年来,上海文广演艺集团推出一批红色舞台佳作,话剧《千里江山图》《英雄儿女》《浪潮》、音乐剧《伪装者》、交响曲《新时代》、音乐会《新征程·新起点》等接连涌现,受到观众喜爱。“我们持续创新理念,深度开发题材,打造红色系列话剧,以此传承红色基因,感染年轻观众。”上海话剧艺术中心总经理张庆庆表示,红色是英雄城市的底色,壮阔的革命历程激发了旺盛的创作生命力。