

2024年上海市群文新人新作展评展演收官

163个原创作品跳动时代节拍

■本报记者 李婷



金山区文旅局报送的鼓子书《画图》。

本报记者 叶辰亮摄

作为沪上群文创作一年一度的“检阅”，2024年上海市群文新人新作展评展演昨日收官。在十天时间里，来自全市的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个门类163个原创作品轮番登场，展开激烈角逐。从人工智能到南极考察，从上海解放到苏州河City Walk(城市漫步)，从制造大飞机到关爱老人、年轻人婚恋问题……群文人与时代同行，以独有的视角关注着上海日新月异的变化和城市里热腾腾的生活。

今年是新中国成立75周年、上海解放75周年，一批红色题材群文创作引人注目。群舞《国旗和我》讲述了国旗的设计者曾联松的故事。“短短的几分钟，历史在眼前闪现。”这支舞蹈引发了不少观众和评委的共鸣。男声三重唱《今天，我来接你回家》，表达对中国人民志愿军英勇的缅怀，既是一种致敬，也在继承先辈遗志中汲取奋斗的力量。情景表演《捧一把月光》聚焦驻守青藏高原腹地唐古拉山脉的上海哨兵，他像守护妈妈一样守护着边疆。苏州弹词《黎明前夕》讲述杨树浦发电厂中共地下党组织成员与工人群众密切配合，前赴后继保卫电厂，迎接胜利曙光的故事。

参与今年展评展演的群文作品题材广泛，让人们感受到时代跳动的脉搏。群舞《首飞·倒计时》聚焦国产大型客机首飞前的紧张时刻，用舞蹈的表现力呈现大飞机制造者们立志让“中国制造”腾飞与其志翱翔于天地的浪漫情怀。苏州弹词《大港》围绕一对师徒在洋山深水港四期的设计和运行中，克服一系列技术和管理中碰到的难题，彰显东方大港的“现代化”“智能化”。双人故事《危急时刻》通过一次海上救援的惊

人和网瘾群体的处境。由上海市盲童学校和绣球花小合唱团呈现的合唱《小小指尖》则将目光投向视障孩子们，纯真无邪的歌声和他们勇于表达自我努力生活的态度赢得了全场最多的掌声。

题材多元之外，今年参赛作品艺术表现形式也更加多样化，出现了更多的跨界融合作品，不少创作者尝试将传统非遗与现代审美相结合，使其焕发出新的生命力。

“群文作品短小精悍，更需要从小切口入，以小见大。”评委们直言，少量作品过于追求形式，而忽略了艺术与情感的表现力，忽视了文化内涵的深度挖掘。群文创作也要避免编排专业化倾向，“群文创作一手牵的是群众，另一只手牵的还是群众，要清楚自己创作是为谁了？”

翻开今年群文新人新作展评展演节目单，不难发现，小册子里的辅导一栏首次出现了一个新名字：上海市群文“创作工作坊”。这是沪上针对群文创作推出的一项新举措，即邀请业内知名专家和学者，为一二线群文创作者及各区县创作指导者提供近距离、深度指导，助力更多原创优秀新作涌现。

“要想出成绩，机制要先行。”上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏表示，新人新作展评展演过后，将对优秀新作进一步修改、提高，为第二十届“群星奖”提前做好选拔准备；并加大巡演力度增加舞台经验，让更多市民的观赏和检验中打磨作品。

■本报记者 张鹏

请爸爸妈妈放下手机，全家开启亲子“超嗨聊天时间”；建议社区为80后、90后父母开设“父母课堂”，请父母撰写亲子沟通日记；参与课后服务不能让孩子“咕咕叫”，建议中小学校实施能量补给行动……“六一”国际儿童节即将到来，少先队上海市第九次代表大会昨天举行预备会议，少先队员们通过提案的方式说出了自己的“心里话”。

别看少先队员们年纪尚小，他们从儿童视角发现并表达着自己对学习和日常生活的需求，对父母和教育工作者而言，不失为一种启迪。

孩子们最期盼的幸福生活是什么样的？上海市松江区佘山学校五年级学生吴沐恩回忆，自己印象最深的一次经历，便是爸爸妈妈一起陪他参加学校组织的读书会。在这场活动中，有17组家庭参与其中，但仅3组家庭有爸爸参与，吴沐恩家庭便是其中之一。“为什么爸爸陪伴孩子参加活动的少于妈妈？”随后，吴沐恩在200名同伴中展开调研，他发现，能经常陪伴孩子参与活动的爸爸仅占总人数的15%，且时间远远低于妈妈的陪伴时长。

“跟爸爸妈妈在一起，我会觉得非常幸福。”于是，吴沐恩写下了《爸爸快来陪陪我》的提案，他建议学校多开展要求爸爸们参加的家长课堂和亲子活动，增强爸爸们的责任心和责任感。

记者发现，在少先队员们提案中，亲子关系始终是绕不开的热点话题。对孩子们而言，真正的幸福并不是指物质生活多么优越，而是父母陪伴身旁并能理解自己。

上海理工大学附属实验初级中学学生黄悦涵发现，不少初中生们进入青春期后，觉得和自己的爸爸妈妈沟通有点难。“虽然有些爸爸妈妈回家后看上去是陪着孩子，但他们要么忙工作，要么刷‘抖音’，一天说不到五句话。”面对这样的现状，黄悦涵建议，不妨每周选一个晚上，全家人放下手机、开启亲子“超嗨聊天时间”。“一家人可以一起坐在沙发上，聊聊最近发生的有趣事、新鲜事，还可以开展家庭版的‘真心话大冒险’，每个人说说心里的烦恼和小秘密，谈谈自己对一些事的看法和感受，让家庭生活充满温馨。”

同为初中生，上海市金山初级中学学生苏晨毅也看到了80后、90后父母在亲子沟通能力上存在的不足，于是建议社区开设80后父母课堂。“爸爸妈妈不妨撰写亲子沟通日记，反思和总结自己的沟通方式，提高沟通效果。”

除了关注亲子关系，少先队员们还关注到日常学习、生活的诸多不便细节，并由此提出改进建议。

上海市松江区复旦小学四年级学生单辰杰观察到，“双减”政策实施后，中小学校提供了内容丰富的课后服务，但这也使得学生在校时间有所延长。“我简单算了一下，参加课后服务活动后，同学们回家的时间一般在下午5:20至6点左右，吃晚饭可能要更晚一些。”

单辰杰面向身边50名同龄人发放了调研问卷，结果显示，近70%的学生都曾有过下午肚子“咕咕叫”的经历，饥饿感袭来，让同学们无心学习。“建议学校可以在下午实施能量补给行动，统一提供符合营养标准和卫生标准的食物，例如全麦面包、燕麦饼干、牛奶、酸奶等健康食品。”单辰杰说，这样既可以为学生提供部分能量补给，也能保证学生的食品安全。他还强调，可适当增加餐费。

儿童节即将到来，少代会举行预备会议，小代表们通过提案道出心声

请爸爸妈妈少玩手机多对话一起「嗨聊天」

上海口岸今年频现国际邮轮“多船同靠”

母港国际邮轮航线重启一年来，沪上边检查验出入境人员约70万人次

■本报记者 祝越 通讯员 黄波 卢皎

去年5月26日，“蓝梦之星”邮轮在吴淞口国际邮轮港开启试航之旅，标志着上海母港国际邮轮航线正式重启。一年来，在外国旅游团乘坐邮轮入境免签等一系列便利政策加持下，上海邮轮旅游市场需求旺盛，邮轮经济复苏势头强劲，邮轮体量增长明显。国际邮轮运输试点复航至今，上海边检总站已累计查验国际邮轮超220艘次，查验出入境人员约70万人次。今年以来，出入境邮轮数量已超130艘次。

今年开年，首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”成功首航，标志着中国邮轮已形成全产业链发展模式。此后，MSC地中海、皇家加勒比等公司旗下邮轮陆续回归上海开启母港运营，中国邮轮旅游产品愈加丰富，“邮轮游”越来越受到国内游客的欢迎。

今年，上海邮轮口岸出入境客流高峰频现，国际邮轮“多船同靠”时有发生，瞬时大客流也成为该口岸出入境客流态势中的显著特点。5月22日，上海边检总站上海吴淞口国际邮轮港单日查验出入境人员总量高达2.5万人次，创下该口岸2023年以来单日出入境人数最高纪录。为有效应对客流高峰，上海边检总站不断优化查验流程，全面应用便捷通关认证码，实现中国籍旅客进港、查验、登轮“一码通验”，大幅减少通关候检时间，提升游玩体验。

一年来，随着我国单方面免签以及与其他国家互免签证政策的持续推出，加之国家移民管理局便利外籍人员来华措施不断优化，特别是外国旅游团乘坐邮轮入境免签政策的有力推动，邮轮复航之路越走越宽。

“我一直喜欢待在中国，新的政策对我而言更容易进出，省去了办签证的过程，通关也更加轻松容易了。”5月22日乘坐“海洋光谱”号邮轮的巴西籍旅客卡里多·萨穆埃尔入境向记者介绍。



5月22日，“爱达·魔都号”“海洋光谱号”和“鼓浪屿号”三艘邮轮停靠在上海吴淞口国际邮轮港。

(采访对象供图)

为进一步提升便利外籍人员来华旅游，今年5月15日，国家移民管理局在中国沿海省份全面实施外国旅游团乘坐邮轮入境免签政策，同时研究制定支持促进邮轮产业发展的3个方面7项配套措施，为邮轮经济高质量发展注入新活力。受此政策利好，众多国际知名邮轮公司纷纷加大对中国航线的投资和部署力度。

今年，上海邮轮口岸计划开航200余航次，航线遍及日本、韩国等亚洲多个国家和地区，该邮轮口岸出入境客流总量预计将达到2019年的90%。针对访问港邮轮靠泊时间短、外籍旅客比例高的实际情况，上海边检总站广泛采取“随船查验”模式，引导随轮外籍旅客用好用足144小时过境免签、外国旅游团乘坐邮轮入境免签等便利政策，保障邮轮靠港后旅客即可登轮观光。自2023年复航以来，该总站已累计查验访问港邮轮36艘次，查验外籍旅客4万余人次。

上海边检总站表示，将进一步贯彻落实外国旅游团乘坐邮轮入境免签政策，对乘坐邮轮入境的外籍旅客可免于留存指纹生物信息，乘坐同一航次邮轮出境旅客可免盖出境验讫章、免填外国人入境卡，访问港邮轮不登轮船员可免于交验证件等措施，在确保口岸安全的前提下，进一步满足国际邮轮旅客多元化、个性化需求，为更多选择乘坐邮轮的旅客提供更加安全、便捷的人出境通关体验。

打造诗词与大众的文化超链接

(上接第一版)

在节目里，比诗词更美好的，是一颗颗火热的“诗心”。从现场百人团到辐射五湖四海的云中千人团，再到来自世界各地线上参与录制的国际观察团……不断成长、持续扩大的“诗词朋友圈”，链接了超越年龄、无论职业丰富的“奋斗者群体”。这些以诗心相交的人们身上，彰显着传承中华优秀传统文化、建设中华民族现代文明的共同追求。

年度总冠军申昊就是个生动缩影。作为一名在“一带一路”重要沿线国家巴基斯坦工作的工程师，申昊参与了当地重大民生项目N-J水电站的建设。在巴工作七年，他见证了当地生活的变化，深刻感受着中巴两国深厚的友谊。“灯火万家城四畔，星河一道水中央”，申昊以他的浪漫描绘有灯火可亲、有梦可做的生活。

以“诗心”为链接，《2024中国诗词大会》为大家开启“诗眼看时代”的体验。“自信人生二百年，会当水击三千里”，是备战巴黎奥运会的游泳健儿汪顺的志向所趋；“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，是选手们帮中老铁路上的哈尼族动车司机李光登送上中老两国友谊长存的真挚祝愿；“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，是中国第40次南极考察队队员再次筑梦的冰雪世界；2023年，中国和柬埔寨迎来建交65周年，“与君远相知，不道云海深”“共饮一江水”则是柬埔寨公主诺罗敦·珍娜在连线互动时，用她喜爱的诗词为中柬友谊献上诗意的表达……

第一季《中国诗词大会》牢牢把握中华文明的“连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”，不断寻找诗词文化在当代更丰富、更鲜活、更具体的表达，为讲好中国故事、传播中国声

音，插上了一双诗意翅膀。

以“诗境”链接上下五千年，创造中华美学新典范

自第一季以来，群英荟萃的诗词过招就是《中国诗词大会》的亮点看点。比拼之外，每季节目都尝试新设计，让题目“动”起来，让历史“活”起来，让知识“玩”起来。

《2024中国诗词大会》创新力度更上层楼，现场360度环绕舞美通过场景打造，不仅呈现出古韵悠长的诗境，更以古典美学和现代美学的圆融共生，创造中华美学新典范。

节目中多个场景给观众们留下了深刻印象：首期“春天”，AI、XR技术齐上阵，聚焦“九色鹿”“春耕图”等敦煌壁画的内容，用逼真的场景和特效，让赏心悦目的“敦煌春景”在舞台上“活”了起来；“多彩”一期，汉代“玄衣纁袖，执手盟誓”、唐代“青襦褙衫、同牢合卺”、宋代“红衫罗裙，牵巾同心”、明代“凤冠霞帔，解缨结发”，一场跨越时空的“集体婚礼”美不胜收；以“风味”之名，节目带大家“走进”《姑苏繁华图》，以独树一帜的方式，品味“珊瑚肉软，琥珀脂明”；第五期“先生”通过模型复原、VR技术，再现应县木塔“孤标擎紫峰”的巍峨，西北长天赖此擎”的雄伟气势，以此讲述梁思成和中国营造学社的动人故事；第六期节目“寒暑”搭载移轴摄影技术，结合中国农业博物馆的显微镜头，演绎了古代农耕的繁忙景象……

《2024中国诗词大会》极力打破诗词的“文本”样态，综合运用技术赋能，情景演绎、动画呈现等多种手法，将诗词转换为直观可感的视听形态；主创团队还着力从古画、古籍、古迹等博大精

深的文化遗产中，寻找营造“诗境”的丰富元素，大大拓展了诗词文化的表达空间，也让诗词成为一艘遨游中华文明长河的浪漫航船。

以“诗情”链接全球诗友圈，缔造融合传播新景观

自古以来，诗词就是中国人精神世界的最大公约数。在中华优秀传统文化青春勃发的今天，亲近诗词、热爱诗词、传承诗词，成为广大年轻人的生活自觉。

《2024中国诗词大会》在社交平台上掀起的讨论热度，再次佐证了诗词的时代魅力。伴随节目播出，“‘多彩’一期，汉代‘玄衣纁袖，执手盟誓’”“陆游写诗太像发朋友圈了”等话题看点持续发酵。

在内容出圈同时，节目还发起一系列互动活动，在“诗情”的激荡中汇聚全国乃至全球诗友。为此，节目在央视频App、微信客户端推出了新媒体互动产品“同步答题”，元宇宙交互类游戏“诗词奇妙镇”、“诗词器械谱”HS、AI对诗、AI作画等引发各路网友积极参与；主创团队走进复旦、上海交大、同济大学等高校，开展创意路演，与年轻人面对面共话诗词；节目组还专门联合上海人民美术出版社发起“跟着诗词大会走进80年代”小书主题线下活动，还原节目中出现的上世纪80年代的书房场景，吸引众多观众前往打卡分享。

国际视野、国际情怀，更助力《2024中国诗词大会》的海外传播声量。节目内容获得来自俄、加、法、美、意、日等国家和地区的海外媒体火热转发。柬埔寨公主诺罗敦·珍娜的相关视频片段，还被中国驻柬埔寨王国大使馆、中柬友谊之声CCFR相继转发。

向新求质，在推陈出新的文化节目市场上，《中国诗词大会》已然成为一个“文化超链接”。更重要的是，它还在与未来共生长。

深情回望，积蓄澎湃精神力量更好前行

(上接第一版)

提升市民群众对红色历史、红色地标、红色人物的知晓度与认同感，昨天下午，上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)，一场跨越时空的青年对话感染了在场观众。在4楼展厅的革命文物展陈区域，南洋中学戏剧社与上海师范大学戏剧MFA研究生团队进行了沉浸式快闪戏剧演出，活动在《义勇军进行曲》唱片所在展区收尾，于学生演员与观众共同高唱国歌声中达到高潮。极具感染力的场景，见证了红色文化融入青少年群体、青少年群体主动拥抱红色文化的“双向奔赴”。

“在车上，邹凡扬把一包香烟纸盒拆开，在纸盒的背面迅速拟就了一条23个字的新闻稿：‘中国人民解放军今日凌晨攻入上海市区，大上海解放了。’”上海市群众艺术馆昨天举行的红色故事展演中，第一个登场的音画故事《第一缕曙光》深深印在了三年级学生徐皓彤脑海里，她感叹：“革命先辈真是又勇敢又聪明！”观众中，还有特地从北京赶来的共和国同龄人胡继军，他是牺牲在上海解放战役中的英雄团长胡文杰之子。“以群众讲演的形式传播红色故事，很有亲和力，能打动人心，尤其是年轻人。”他说。

从丰厚史料中汲取养分，红色文艺温润心灵

5月26日是上海解放75周年纪念日的前一天，也是著名作曲家“七一勋章”获得者吕其明的94岁生日。吕其明10岁加入新四军，15岁入党，在19岁生日那天，他随华东军区文工团开进了上海，当晚他和战友们就睡在老北站

的条凳上。第二天，上海宣告解放。昨天下午的上海地铁人民广场站换乘大厅，上海爱乐乐团奏响了他创作的经典管弦乐序曲《红旗颂》。上海市市花白玉兰造型的穹顶之下，高挂起一面面五星红旗，激动人心的红色旋律为城市公共空间增添了一抹厚重。

“红色基因是激励我不断创作的‘音乐密码’”。吕其明曾这样深情地说。事实上，上海丰厚的红色文化资源为文艺创作提供了丰沛养分。以舞剧《永不消逝的电波》为例，它以李白烈士的真实故事为素材创作而成，自2018年诞生以来已经演出600多场，深受观众喜爱，平均上座率超九成，让“电波红”成为今日中国青年心头上的“流行色”。今晚，同名舞剧电影也将揭开面纱，在上海美琪大戏院举办首场首发活动，邀请主创与观众观影、互动，并发布电影定档，一起见证红色信仰的守护、革命精神的传承和舞台与电影艺术的融合。现场还将推出“红色光影之旅”线路，“光荣之城青年行”上海百万青少年红色大寻访活动，发挥红色文艺温润心灵、启迪心智的重要作用。

大型海派课话剧《向延安》今天将在上海东方艺术中心正式首演，作品改编自作家海飞同名长篇小说，以1937年淞沪会战打响为时代背景，讲述一心奔赴延安的主人公向金喜如何在险象环生的上海坚守革命理想，描绘一代人的命运沉浮与悲欢离合。这一红色文艺创作的上海站首轮演出连演5场，随后将前往北京，在6月28日至7月1日献演国家大剧院。“红色经典致敬上海——庆祝上海解放75周年上海文广演艺集团红色舞台精品演出季”，更是集齐37场红色演出、8场文艺党课，持续扩大红色IP的声音。

体彩公报

七星彩第24059期公告

中奖号码：7 0 8 5 2 6 + 4

一等奖 1 500000元

二等奖 15 199188元

三等奖 42 3000元

四等奖 1404 500元

五等奖 20496 30元

六等奖 678122 5元

一等奖基金累积数：296072466.95元

排列3第24137期公告

中奖号码：1 2 8

直选每注奖金1040元

组选3每注奖金346元

组选6每注奖金173元

排列5第24137期公告

中奖号码：1 2 8 7 9

每注奖金100000元