

深植红色文化海派文化厚土,沪上作家多角度开拓主题叙事空间

为城市立传,合写“上海”这部大书

■本报记者 许畅

走进修缮一新的上海作协爱神花园,“红色起点”系列丛书(第二季)新作一字排开——《薪火》《启明》《寸印繁星》等作品展现了对红色历史的不同角度开掘。

上海丰厚的红色文化故事,也从纸面不断向舞台、影视剧、线下活动延伸拓展。比如,《千里江山图》等小说为多种艺术形式改编,如火如荼的City walk提供了重要文学底本。刚刚过去的周末,历史学者带市民漫步上海街头巷尾,代入小说主角陈千里视角完成“接头任务”,重返历史遗迹深处……

在日渐火热的季节,沪上文学界追溯这座光荣之城的传统和传统,汲取上海赋予的创作灵感和资源,投身广阔的时代现场,围绕红色文化、海派文化等主题创作推出一批精品力作。其中,“红色起点”“红色足迹”系列作品出版后多次重印。有高度、有温度、有热度的佳作背后,集聚着写作者的热忱与担当,也彰显着上海文化磁场效应。评论家潘凯雄指出,这批丛书体现了由点向面的辐射,“上海研究界、创作界、出版界精诚合作,持续发力,成果接连出炉,走在全国前列,助推上海红色文化的影响力、传播力更强烈”。

书写光荣之城,是上海作家的使命与幸运

上海是中国共产党的诞生地,初心始发地和伟大建党精神孕育地,有着可持续发掘的红色资源富矿。多位作者表示,书写光荣之城,是上海作家的使命与幸运。

由中国作协创研部、上海作协联合主办的“红色起点”系列丛书(第二季)研讨会现场,作家杨绣丽有感而发:“从第一季到第二季,经历几年成长,一部部写下去很是不易。如果还有机会,我们愿意继续挑战,在创作中迎接繁星点点。”

老中青三代作家接力发掘上海深厚的红色文化历史,梳理数以百计的红色遗址故事,以新的视角、艺术手法彰显信仰之美,开拓主题书写叙事空间,凸显革命激流中绽放的青春之花和初心垒起的精神丰碑。

以“红色起点”纪实文学创作工程为例,这套丛书第一季合程小莹《白红红字》、杨绣丽《巾幗的黎明》、陈晨《新渔阳里六号》、王萌萌《铿锵序曲》、吴海勇《起来》、吴越《上海早晨》总计90万字的六部作品。第二季截至目前已出版十部作品,包括杨绣丽《人间清白——首届中央监察委“龙华四烈士”》《寸印繁星——中共早期出版



制图:李洁

业纪实》《永生——王孝和的故事》、王榕《薪火——中国共产党上海发起组成立前后》、吴海勇《伟大纪念日》《七月热浪:上海1921》《钟英:中共中央在上海1921—1933》、走走《在敌人心脏燃烧的红色火炬——上海旧警察中的地下党》、府天《启明》、君天《不可忘却的纪念——上海工人三次武装起义》等。

这批作品为红色文化书写提供了新视角,比如《七月热浪:上海1921》以当时主要报纸如《申报》《民国日报》等报道为依据,逐日讲述中共一大开幕前后细节,同时描绘出近代上海城市社会百态,还别出心裁把当年七月的炎天气候贯穿其中,独具一格。

主题创作中,网络作家日渐成为主力之一。评论家、上海大学中文系教授张永禄对“红色起点”中《启明》印象深刻,“网文大神府天转身写红色纪实文学,体现了创作韧性和跨越能力,在红色题材处理中较好地综合了可读性与专业性需求,力争守正出新”。

未来,寒烈《烽烟滚滚红旗漫卷——中央军委上海八年间》、王萌萌《潜行与守护——中央文库保存纪实》、陈思《求索岁月——赴法勤工俭学运动纪实》、三盅《飘扬》、吴海勇《血雨白刃——1927年大革命失败与白色恐怖产生纪实》也将陆续推出。围绕“红色起点”开展的“作家眼中的红色起点”周周谈直播,累计观看人数突破210万人次,以《七月热浪:上海1921》为蓝本设计“胜利转移”主题旅游线路、《起来——风云儿女》电影拍摄与《义勇军进行曲》创作历程纪实改编的歌剧《义勇军进行曲》等系列推广,助力上海红色文化阅读、红色文旅、红色IP转化持续掀起热潮。

在“红色起点”创作基础上,2018年起发起的“红色足迹——党的诞生地·上

海革命遗址系列故事创作项目”,由叶辛、叶永烈、孙颙、赵丽宏等作家领衔,上海作协专业作家、签约作家加盟,骷髅精灵、血红等网络作家加入。四十余位作家从党的诞生地出发,重点围绕党的初创期和革命斗争历史,创作出版《石库门里的红色秘密》《暗夜里的星星之火》《黎明前的胜利曙光》三辑共计200余篇红色革命故事,发掘中国共产党的文化历史根脉,凸显城市鲜明的红色底色。

传承红色基因,用文学擦亮理想与信念

漫步上海,星罗棋布的革命遗址串联成文旅路线,融入了“红色文艺地图”。艺术创作与在地资源互动互哺,多处红色地标融入创作背景与素材宝库。

其中,上海龙华烈士陵园(龙华烈士纪念馆)是国民革命、土地革命时期著名英烈人物最为集中的纪念地。在龙华烈士陵园,仅牺牲并安葬在此地的中共中央委员就有17名。自2021年上海作协策划以百余位龙华革命烈士事迹为重点选题的系列创作项目,不断跟踪最新发现和研究成果,传承红色基因,讲好红色故事。

“一次机密的行动,也是一次返乡之旅,一次对未来的展望之行。通过小说的叙事旅程回溯时代的风貌,通过街巷、饮食、视觉和味觉唤起乡愁和城市的记忆,唤起对家国命运最深切的痛楚,对大变革时代的拥抱和体悟。”孙甘露长篇小说《千里江山图》以1937年设于上海的党中央机关的战略大转移为背景,描写了上海特别行动小组在危机四伏的隐蔽战线上,与敌人展开惊心动魄的地下斗争,讲述了关于明与暗、生与死、使命与阴谋、忠诚与背叛的惊险故事,探寻革命

者精神,重温烽火年代初心。

作品出版后获第11届茅盾文学奖,被改编成多种艺术样式。“故事发生的时代已经逐渐远去,那些隐姓埋名的烈士已经长眠地下。”在孙甘露看来,缅怀他们,记述他们的事迹,使其传之久远,其旨意正是内在于文明的结构之中,江山千里,绵延不息,田野上、城市间劳作的普通人,擦拭汗水时,当会心怀感念。

龙华作为党的纪检监察战线革命先驱英勇就义之地,中共五大成立的首届中央监察委员会10名成员中,副主席杨翰安、委员张佐臣、委员许白昊及候补委员杨培生4人牺牲于此。杨绣丽以“龙华四烈士”事迹为主要线索创作长篇小说《人间清白——首届中央监察委“龙华四烈士”》,展现出党在极端严峻恶劣环境下,探索开拓纪检监察工作的奋斗历程,凸显革命先驱对党绝对忠诚的本色、克己奉公的高尚精神和临危受命的风骨气节。

越来越多人用文学的力量于历史深处重现并擦亮理想与信念。王小鹰小说《纪念碑》以改革开放初期上海某区区长引雷积极工作为线索,描绘出一批老新四军战士和后代在不同阶段以赤子之心报效祖国的鲜明形象,以此铭记革命先贤,传递红色力量。

紧贴时代脉搏,为奋进中国倾情书写

无论是追溯历史长河深处,还是驻扎城市建设基层一线,上海作家不忘使命担当,深入现场前沿。一部部致敬党史伟业、凝聚人民力量的优秀作品,为上海这本“大书”里的奋斗者留下炽热而凝重的篇章。演绎上海故事、传播上海精彩、镌刻上海印记的“爆款”,以厚积薄发

的蓬勃之势,为人民城市注入鲜活文化动能,展现了上海文学界与时代共奋进的精神面貌。

近年来,上海市作家协会启动“新时代都市现实题材创作”工程,第一批项目里,叶辛《恋殇》、孙颙《长河干帆》——中华文化思想源流》、薛舒《太阳透过玻璃》、潘向黎《上海爱情浮世绘》、陆梅《万花筒》、甫跃辉《嚼铁屑》、王若虚《狂热》、姚鄂梅《我们的朝与夕》、哥舒意《与巨石沟通》、王苏辛《再见群星》、詹东新《苏州河的早晨》等多部作品面世。

今年热播电视剧《城中之城》正脱胎自作家滕肖澜同名小说,作品以陆家嘴金融区为背景,通过对两代金融人价值追寻与情感纠葛的细腻书写,描摹行业鲜为人知的复杂,探讨人性的挣扎与救赎。聚焦金融这一专业性相对较强领域,《城中之城》以独特的职场体验、新鲜的日常经验来充实角色,形成小说丰富的社会信息与活跃的生活肌理,将行业现实与文学视野深度结合,努力升腾起一种向上的力量。

长篇非虚构生命三部曲《当父亲把我忘记:隐秘的告别》《生活在临终医院:最后的时光》,是作家薛舒聚焦“老年病房”所进行的持续十年的书写。在记录家庭面对变故时的沉痛与负重之后,她写下生活在人生“终点站”的人——临终医院的病友,陪伴在老人们身边的照护者,以及他们背后的家庭,从鲜为人关注的日常中,看见衰老、死亡、老年照护等议题的真实图景,重新审视生命的尊严。这套非虚构新作不仅写出一个家庭面对病痛变故的体验与思考,更将目光投向广阔社会图景,呈现当下老龄化城市的真实侧影,是近年来原创非虚构写作领域难得的重要作品。

当更多作家奔赴时代现场,他们以文学的方式呼应多个领域热点话题。姚鄂梅长篇小说《少年前传》呈现当代作家与同时

代对话的能力,以一贯利落的书写回应了教育议题,《我们的朝与夕》记录一批“沪漂”年轻人在大都市生活、创业、奋斗的故事,反映改革开放蝶变带来的生机活力。潘向黎中短篇小说集《上海爱情浮世绘》以上海当代生活为题材,讲述“只会发生在上海”的爱情故事,力求折射当下人的心灵境遇,传递城市世情。陆梅创作的儿童题材长篇小说《万花筒》讲述一对小女孩在当代上海的成长故事,予人深思。在长篇小说《嚼铁屑》中,80后作家甫跃辉以人生归宿这一永恒而又充满日常气息与世俗情绪的命题为叙述对象,通过三部曲架构描述普通人的生选择。王若虚《狂热》勾勒一批文学80后作者的狂热和躁动、对理想的追求和坚守,展现群像式青年图谱。周嘉宁《浪的景观》以三个青春故事、一群青年朋友,呈现世纪之交大横断面的生命景观,开启了新视角下新时代城市变迁与个人的书写。

多部作品入选中国作家协会新时代文学攀登计划。比如,小白新作《无我》讲述中国现代医学先驱屠格罗夫的奋斗精神和励志拼搏的故事,滕肖澜最新长篇《平衡》即将在下半年首发。此外,程小莹长篇《原本》以滨江杨浦段及相邻地域老工业遗址为灵感,预计年内出版。路内正在创作的长篇小说《家族》以上海和苏州两地为背景,讲述司机家族三代人经历的漫长故事,令人期待。

身处新时代,如何用文学吹响时代前行的号角,为改革开放热土上发生的创造奇迹、创业英雄、创新故事,留下深情而精彩的记录?近年来,上海作协在申城打造现实题材创作基地,包括陆家嘴金融城、张江高科技园区、奉贤、交通行业、临港新片区等。持续的深扎沉淀后,上海文学界上交上答卷。

以上海现实题材创作交通行业基地为例,一批交通行业创新发展的鲜活故事不断涌现。高平、张蓉、李佳、唐吉慧等作家赴基地,探访上海市水上旅游客运行业的浦江游览集团有限公司、上海轮渡有限公司、上海客轮公司等多家单位,围绕打造“世界客轮”百年轮渡历史变迁、圆梦世博、三岛水运工程建设、黄浦江两岸综合开发、十六铺旅游码头筹备等多个方面,创作系列纪实文学作品,展现几代水上客运人的精神风貌,结果出版了《我搬江水,你接晨露》等。

无论是《到奉贤去——遇见新江南》报告文学创作项目围绕奉贤人文、城市变化、知名产业、新城风采等领域完成20篇创作选题,还是朱大建、杨绣丽、走走等25位作家代表和临港新片区25位“大国工匠”代表面对面交流后推出报告文学合集《理想的颜色是海蓝》,无不展现了这片热土的历史厚度、发展速度及城市温度。

对话网络文学新生代

网络文学作家人间需要情绪稳定3年创作拿出《一路奔北》《破浪时代》两部获奖作品

现实题材创作的意义,在于找回情感的记忆

对话嘉宾 人间需要情绪稳定(网络作家) 卫中(本报记者)



制图:张继

“一次在采风时,一位年轻的航天科研人员得知自己将成为小说主角原型时,可爱地建议‘要将主角塑造得高大威猛、英俊帅气,哪天小说被搬上荧幕,要让明星演出科研人的风采’。我回答说——这无需塑造,是写实。献身航天事业,身材无需高大,形象已经高大,面孔不必帅气,人生已经帅气。”网络作家人间需要情绪稳定,打心底爱着她笔下这群投身祖国航天事业的年轻人,她的作品《一路奔北》获得由上海市新闻出版局支持、阅文集团主办的第八届现实题材网络文学征文大赛特等奖。

《一路奔北》以上海微小卫星工程中心为原型,展现了上海科技成就,也大胆书写了中国科研的璀璨未来。大赛评委在颁奖词中指出,作者扎实的采风和专业的背书,让张狂的青春之歌和踏实的行业探索相得益彰,更将作品的价值推到了新的高度。而这已经是80后作家人间需要情绪稳定的第二部获奖作品,此前一部《破浪时代》获得了第六届现实题材网络文学征文大赛的特等奖。近日,文汇报记者与人间需要情绪稳定进行了对话,请她畅聊创作生涯中的点滴感想。

记者:你是什么时候开始接触网络文学的,又是什么契机让你开始创作?

答:我大学时期才开始阅读网络小说,接触的第一本网络小说是《悟空传》,作为一个《西游记》爱好者,当时震惊于“原来还能这样理解孙悟空”。后来从事

了制造业工作,就去看了《大国重工》;又因为想了解游戏玩家群体,去读了《全职高手》。网络文学于我而言具有抚慰人心的作用,陪伴我走过了人生的一段低谷期。

在海外一个人工作生活的十多年里,难免内心孤独,写作是我为孤独找到的情绪出口,借以排遣一下思乡之情。但这段经历也让我亲眼见证了中国的高科技产品在国际上从寂寂无名到声名远播的过程。这种强烈的自豪感,不诉诸文字实在浑身难受,这促使我开始创作《破浪时代》。

我的网络文学创作始于2021年,到现在刚好第三年,“3”是第一个梅森素数,千年来数学家为它钻研不休,所以,“3”似乎预示着我即将开启一个富有挑战性的探索之旅,并笔耕不辍。

记者:《一路奔北》以北斗三号全球卫星导航系统的建成背景,讲述了新一代年轻科研人员的故事。他们站在老一辈科研人员的肩膀上,敢于挑战权威,在航天领域大胆创新,解决了困扰中国航天的星间链路、氢原子钟小型化等多项技术难题,推动了“中国卫星导航技术的发展。作品中有不少“上海元素”,能否谈谈?你又是如何想到写航天产业链这样专业的题材,并保障其专业度的?你选择航天事业作为切入点,是否也有反映时代变化的考虑?

答:这部作品的故事取材于上海的航天发展产业链,包括卫星研究所等上

海本地的研究机构和企业。故事中的场景既有浦东新区各种研究所、产业园的学术科研氛围,也有陆家嘴、外滩的商业繁华。整个故事意图展现上海的多面性:科技创新、商业繁华以及浓浓的人情味。

至于作品的专业度,一定程度上来源于我的制造业背景和对科技行业的了解。我购买了很多相关书籍,还下载了大量论文、参考学术期刊,然后将内容进行整合。虽然书中涉及一些相应的航天知识,但总体来说还是属于科普级别。就我个人的经验而言,从学术期刊中收集资料比较能兼顾内容的准确性和科普性。

我在制造业工作了近二十年,从普通员工到管理层,这些经历让我的作品更接近真实的职场,避免了脱离生活的错误,使得书中角色的行为和语言更符合身份。我希望通过高科技产业的发展反映时代的变化。我是2010年前后去开拓海外市场的,当时国外媒体对我们的产品进行评测时会有“便宜的平庸产品”的刻板印象;但是到了2017年前后,国外的企业同行和媒体会来主动问我们“有没有新的创新产品”“是否能超越现在的行业第一”。在过去十几年的时间里,国外同行以及媒体的这种态度转变,对我来说是十分值得纪念的一件事,同时也是国内科技产业和制造业发展的一个缩影。我亲身经历了中国科技产业从起步到与世界科技巨头竞争的过程,这种变化让我感到自豪,也促使我写出

这样一个作品来。

记者:你认为网络小说对于现实题材来说是一个比较好的表达载体吗?现在大概每天更新多少字,都是利用工作之外的时间写作吗?

答:网络小说受众广泛,能够使严肃和宏大的题材变得平易近人,容易被普通读者接受。对我而言,现实题材的创作是对真实生活的反映和感受的记录。所以,当我对周围事物有了一种强烈的情感,会急不可耐地写下来,再回顾这段岁月的时候,可以按图索骥地找到当时的情绪,“还原现场”。

每日更新对我来说是个挑战。写作对我来说是“最好的爱好,最差的工作”,因为我如果脱离职场,就没有写作灵感;如果还在职场,就必须面对工作的压力。所以,我只好利用工作外的时间来写作,好在有随手记录的习惯,能够在开始写作前积累大量片段,尽量保持更新的连贯性。

记者:你如何看待年轻一代科研工作者的牺牲奉献精神?作品中使用了“高冷”“萝莉”“御姐”等词汇来描述书中角色的人物性格,这是为了贴合网络小说用户的阅读需求,还是反映了你身边的真实情况?获奖后有什么新的创作计划?

答:我认为每一代科研工作者都有牺牲奉献精神,但我不想在我的作品中过度强调这一点,以免提高年轻人投身科技行业的心理门槛。在我看来,每一

代人肩负的历史使命是不一样的。像老一辈的科研工作者要追赶和国外的差距,他们身上的使命感和成就感会激励他们内心的牺牲奉献精神;而现在的年轻人身上也有牺牲奉献精神,但是现在中国的社会经济状况以及科技发展水平已经较以往有了很大提升,所以我希望通过更接近年轻一代的表达方式,让他们觉得科研既酷又触手可及,从而激发他们的兴趣和参与;而不是对航天的高门槛望而却步,更不要因附有的重大意义而倍感压力。

至于“高冷”“萝莉”“御姐”这些人物性格,其实属于“真实情况”——我接触到的很多做科研的、在实验室的“小朋友”,他们之间的交流以及跟我聊天时说话就是这样的。这也促使我使用更鲜活生动的“决策逻辑”去思考和交流。比如和一些00后的团队成员说“好好干,加工资”,他们不一定有感觉;但是如果说“这个事情贼好玩”或是“如果这个事情做成,我们就太牛了”,他们反而会非常崇拜。说到底,这些胸怀大志为国家和人民事业努力奋斗的年轻人也是普通人,他们是鲜活的、亲切的,和朋友会打打闹闹,和爱人会黏黏腻腻,喜怒哀乐一个不少。

在网络文学中,与类型小说相比现实题材或许在新鲜感、刺激感上稍弱,但我不想改变文风来迎合受众。一是想专注于写自己擅长的现实题材,二是发现一些网络文学读者在经历过类型小说的各种奇幻故事后,也会有重新体验现实生活的诉求。从数据反馈来看,读者对现实题材作品的忠诚度和反复阅读的概率很高。所以,我特别感谢读者选择再现实生活的现实主义题材,他们在社会上承受着这样或者那样的压力,却接受现实社会的不得已、现实人物的不完美,并在现实世界中找到继续前行的勇气。

我的下一部作品,可能会通过群像描写,展现这十年、二十年的时代发展,不局限于单一行业,而是更广阔的场景和视角,也期待自己能够创作出更多反映时代精神的作品。