



沪剧入乡，好戏开演

■本报记者 苏展

推动送戏下乡。田间地头，好戏开场。

解渴

叶榭镇沪剧骨干徐林，业余唱了四十年沪剧，从没化过这么专业的妆。

送戏下乡，为了让戏迷们过把瘾，沪剧院特意邀请镇沪剧沙龙的骨干同台演出。

演出当天，徐林在《庵堂相会·问叔叔》中饰演陈宰庭一角。候场时，听到乡里乡亲夸赞他的扮相，嘴角止不住地往上扬。徐林见识了“国家级”的服、化、道。譬如《芦荡火种·智斗》中胡传奎一角，为了符合“草包司令”的角色设定，演员的鼻子和耳朵是用专门制作模型装上去的。“平常我们在镇里、村里演出，简简单单画个大眼睛、大眉毛就上台了，哪里还有专门造型、拍定妆照？”

徐林是叶榭镇沪剧沙龙的“台柱子”。镇上有三个“登记在册”的村镇沪剧沙龙、一个江南丝竹清音班演出团体，都属于村民自发组织。还有不少“无名沙龙”，散落田间地头。平日里，村民们看着演出视频，依样画葫芦地学，有模有样了。这次上台前，沪剧院特意选派青年演员对村里沙龙骨干进行业务指导。

沪剧《大雷雨》是村民们最熟悉的戏，当天要上演其中一个片段。一早，国家二级演员、《大雷雨》中马慧敏一角的饰演者王祯雯和国家二级演员朱君尧就到了叶榭镇非遗体验馆，帮助沪剧骨干们排演《大雷雨》第一场。

王祯雯和朱君尧都是上海沪剧院“95后”演员，沙龙骨干们平日看的视频许多都是他们这一代演员演出的。

沙龙骨干冯文美62岁了，常演马慧敏。“学了才知道，有这么多门道。”冯文美发现，光跟着视频容易只学到“形”。比如走位，我们只知道，但不知为何要走，“走一段是为了铺陈下一个动作，原先，我们不知道这其中的关联。”

沪剧，发音讲究。“我们在舞台上用的是标准上海话，有尖音跟团音之分。业余爱好者们不清楚哪些字眼需要咬，所以听起来就不纯正。”朱君尧说，经过抠戏，沙龙骨干们很有进步。

在叶榭，沪剧的群众基础扎实。演出下午1点半开始，上午11点多就有村民去影剧院占位。前排座位最抢手，上了年纪的戏迷要看得清楚，听得过瘾。影剧院600多个座位，中午12点多就座无虚席。演出将近两小时，还有戏迷举着手机录像。“听得过瘾，回去可以回看。”她说。

联动

沪郊，一直是沪剧受众的“大本营”。

有关史料记载，沪剧的前身——“花鼓戏”曾在松江地区盛行一时。当地形成了许多职业或半职业的民间演出团体，常在农村搭台演出。进入中心城区，几经易名改称“沪剧”。但在松江民间，仍称之为花鼓戏，或与滩簧、申曲混称，极受农民群众喜爱。据新编《松江文化志》，上海地区第一个以“沪剧”知名的女艺人叫陆小妹，就是土生土长的叶榭人。

叶榭镇距离市中心50公里，生活节奏与闹市全然两幅光景。上午10点多，村民们就准备好了午饭。漫长的午后，村民没有午休习惯，就盼着听戏。叶榭镇党委委员夏慧滋说，“这么多剧

种，村民们就爱听沪剧。一有演出，场地很快就挤满人。”

对沪剧，叶榭百姓的热情绵延。换句话说，这场大戏，叶榭镇接得起。

演出现场，第一场戏是《三看灯+舞草龙》，叶榭镇国家级非遗舞草龙结合经典折子戏《三看灯》开场，一下子点燃了气氛。

当然，一场戏下来，燃的远不只氛围。上海沪剧院事业发展部主任徐睿一眼相中当地的区级非遗箱布纺织。据叶榭非遗传承人介绍，明代时期的“叶榭箱布”曾闻名一时，为叶榭古镇赢得“衣被天下”美誉。徐睿认为，用箱布纺织制成的旗袍非常适合沪剧的民国戏，做成对襟和斜襟能体现江南文化海派韵味，值得挖掘合作空间。

吴巍提出合作场景，比如非遗舞草龙、滚灯等可与沪剧传统剧目合作，箱布纺织可参加沪剧院参与主办的新中式服装高定展示和研讨活动，江南丝竹清音社可与沪剧院演奏团合作推动曲目整理和表演传承等。

表面看，是送一场戏，真正解渴的，是更深层次的联动和相互赋能。市政协文化艺术界别委员朱俭认为，上海沪剧院去年演出237场，再满足各梯度演出需求实在分身乏术。而叶榭镇拥有具备一定表演基础的民间沙龙，对他们进行指导提升沙龙骨干的表演水平为一种探索。

这也契合了上海沪剧院正在发力的目标：拉动区属和民营沪剧团甚至沪剧沙龙参与沪剧系列活动，递本子、送曲子、顶柱子、圆场子，一起实现沪剧观演供需匹配，共同做大沪剧市场，稳住沪剧观众。

夏慧滋告诉记者，此番上海沪剧院与叶榭镇

①演出现场，国家级非遗舞草龙结合经典折子戏《三看灯》。

②上海沪剧院青年演员指导松江区叶榭镇小朋友学习沪语。

③上海沪剧院青年演员指导叶榭镇沪剧沙龙骨干。

(均上海沪剧院供图) 制图:张继

角儿

吴巍评价叶榭镇的观众“有点儿懂行”。演员在演，观众跟着打节奏、哼唱的不在少数。若问他们为啥渴盼沪剧院来。回答：“看重的是角儿。”

叶榭百姓口口相传的角儿是耳熟能详的沪剧名家。这对一个乡镇的沪剧沙龙而言，更切合实际的是，多培养一些水平精湛的“台柱子”。夏慧滋说，希望上海沪剧院能够支持剧本方面的原创，结合叶榭本土历史、文化资源创作出更多新戏，也帮助沙龙骨干对内容有更多理解，提升表演技艺。

眼下，上海沪剧院拟将叶榭镇纳入“百镇联动”项目。这是沪剧建构新生态的方式：三年内，在全市与100个乡镇街道实现共建，成立“沪剧艺术街镇文化资源共同体”，铺开20个“沪剧艺术推广传承基地”和“沪剧方言文化教学点”等。构建这样一种生态的目的之一，是为了让院团自身腾出更多时间捧角儿。

一场更大的好戏正开演。

参与调研的政协委员分析，艺术团需在以“角儿”为代表的艺术精英培养和公共文化服务需求之间，找到平衡。真正的角儿既需要为其量身打造、精心打磨剧本和辨识度；更重要的，角儿是捧出来的——这需要大量的受众认可，沉入田间地头、街巷里弄，吸收养分启迪表演和创作，沉得下才能冒得出。

构建数据流通顶层制度体系

作为开放创新的重要试验田，临港新片区自成立以来持续探索跨境数据管理新模式，构建数据流通的顶层制度体系。记者了解到，在前期场景化试点中，新片区通过专业评估、一事一议的方式，服务企业具体场景业务数据跨境需求，目前先后对接“供应链可视化”“跨境查”等50余个业务场景，解决跨国

临港发布全国首批跨境一般数据清单

企业全球供应链上下游货物追踪、跨境交易真实性核验等实际问题，积累了充分的数据跨境事中事后安全管理经验。

当前，数据跨境清单成为自贸试验区探索数据跨境便捷高效管理的重点方向。今年年初，《临港新片区数据跨境流动分类分级管理办法(试行)》发布，将跨境数据分为核心数据、重要数据、一般数据3个级别，核心数据禁

止跨境，重要数据形成重要数据目录，一般数据形成一般数据清单。4月，作为一般数据清单操作落地实体窗口的新片区数据跨境服务中心正式启用，为企业数据出境提供全流程服务。

“新片区选择了正面清单与负面清单结合的路径，从一般数据清单入手，聚焦存在急迫需求的业务场景，通过具体出境场景小切

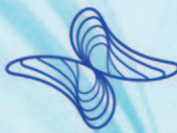
口的方式允许风险可控的数据跨境流动，细化编制清单目录。”陆森表示。

据悉，此次发布的清单试行为期一年。后续，新片区将不断完善和优化数据清单，持续更新迭代、拓展场景，还将围绕银行国际贸易融资保函业务、国际贸易结算信用证业务、再保险业务、航运贸易数字化等场景，陆续发布涉及更多领域的一般数据清单。在各方面实践探索相对完备时，将发布出台场景化负面清单，更好服务各类主体的数据跨境需求。

体彩公报		七星彩第24055期公告	
排列3第24128期公告	中奖号码: 0 1 7	中奖号码: 6 5 2 7 6 3 + 14	一等奖 1 5000000元
直选每注奖金1040元	组选3每注奖金346元	二等奖 12 64136元	三等奖 19 3000元
组选6每注奖金173元		四等奖 1091 500元	五等奖 19421 30元
排列5第24128期公告	中奖号码: 0 1 7 8 0	六等奖 591480 5元	一等奖基金累积数: 296100495.59元
每注奖金100000元			

科技让生活更美好

2024
上海科技节
SHANGHAI SCIENCE FESTIVAL



主办单位:
上海市人民政府