

上海“小升初”落实超额摇号政策后首批学子即将亮相中考，“公民同招”重塑初中办学格局影响渐显

承上启下“摇一代”，见证升学“选择题”变“思考题”

■本报记者 张鹏

5月13日起，上海民办初中开始网上报名。看到这条信息，家长刘女士清楚：“做决定的时候还是来了。”

早在两个月前，刘女士全家就进入了“升学季”节奏，她根据孩子的学习情况反复盘算着：女儿就读于一所不错的公办小学，成绩在班级头部，按当下的中考招生录取政策，究竟是选择直升对口不错的公办初中，还是参加摇号“摇一代”？

直到初中开放报名前一晚，夫妻俩仍在纠结。让他们反复权衡的，除了近年新落地地的“公民同招”政策、中考名额分配综合评价政策、今年，民办学校“摇一代”即将亮相中考考场，也让家长们在选择时多了几分期待。

在教育综合改革产生组合拳效应后，为孩子选择一所好学校已不再是过去按“大一统”标准公式来的选择题。取而代之，每个“小升初”家庭都要从自己的实际出发，做好这道为孩子长远成长

考虑的“思考题”。

“摇一代”表现如何，家长颇为关注

“小升初”仿佛是一道计算题，每个家庭都试图找出最佳方案。”家长中流传着这一说法。即将面临“小升初”的学生家长浩浩爸爸，如何选择适合的升学线路，不同层次的五年级学生有不同选择。比如，小学时成绩排在年级头部的家长最难以抉择，他们既可以参与民办学校的摇号，也可以选择到公办初中就读。在公办初中，头部学生的目标是争取中考时占据一个“名额分配到校”的资格。而对于成绩中等的学生而言，眼看在公办初中名额分配到校的竞争中或许不占优势，则会更倾向于参与民办摇号，期待在初中阶段提升成绩，有机会参与名额分配到校的竞争。

而对今年的“小升初”家长来说，这种选择变得更扑朔迷离。因为2018年起，上海“幼升小”实施公民办学校同步招生。

到2020年，上海义务教育阶段全面实施“公民同招”，即“小升初”也首次落实超额摇号政策，在不挑选生源的情况下迎来新生源。四年之后的今年，这批学生即将踏上中考考场，俗称“摇一代”。

“摇一代”表现如何？家长们很关注。“在不挑选生源的情况下，若民办学校的学生仍能在中考中表现不俗，则说明民办学校在办学上更有办法。”浩浩爸爸说，这会让倾向选择民办初中的家长吃下一颗定心丸。反之，则可能让家长重新在公办与民办的抉择中摇摆。

“这届升学的家长可能是最纠结的，因为在中考还没开始前，家长就要报名做出选择了。”浩浩爸爸说。经几次家庭会议，浩浩爸爸决定选择一所民办初中试试运气。

公办初中办学信心提升，民办初中也铆足了劲

在中考前，网络上所谓的各区“初三

模拟考试成绩单”已在家长群中流传。从一大堆分析帖子看，部分区的头部公办初中成绩有所提升，这也让有些原本看好民办初中的家长开始动摇。

沪上一所公办初中校长直言，通过几次初三模拟考试的表现看，学校部分头部学生在全区极具竞争力，甚至超过区内部分民办学校。“这几年，从生源回流，到从高校引入更多的优质专家和课程资源，我们的办学信心回来了，也在想各种办法提升办学质量。”

杨浦区铁岭中学校长葛蔚静也感受到近年来学校生源的变化。她发现，过去学校对口的小学生源，有不少会选择去民办初中就读。这两年，生源不断回流，选择摇号到民办初中的学生大幅减少，铁岭中学的资优生更多了。“这是一个正向循环，公办初中办学表现越好，越能赢得对口学生和家长的信任，也让学校更有办学的动力。”

与此同时，民办初中也铆足了劲。一位在民办初中任教的老师对记者说：“圈子里，民办初中中心照不宣，‘摇一代’

不容有失。”随着“公民同招”政策落地，在生源结构变化的前提下，不少民办初中派出“王牌之师”执教这一年级。也有民办学校负责人表示，“摇一代”上场也意味着，民办学校在不挑选生源的情况下，也能同时享受“名额分配到校”的政策红利，或许能恢复民办学校昔日的招生吸引力。

权衡后理性决策，助力学生成长增值

正值升学季，作为学校高级心理咨询师和生涯规划指导师，上海市教育科学研究所普教所学生发展研究中心主任王枫不时会接到家长的咨询：是选择报名参加民办摇号，还是对口进入家门口的公办初中？如果民办摇号没被录取，有多大会面临被统筹和调剂？各校的办学特色和教学特点是什么？这些问题让王枫切实感受到，面对“小升初”，家长们已从最初在公办和民办初中做选择题，到如今权衡升学政

策及孩子的特点做“思考题”，决策更趋理性。

上海市教科院民办教育研究所所长董圣说是，随着各类教育改革效果不断释放，当下公办初中的办学积极性正在提升。民办初中也面临着生源变化的挑战，倒逼学校必须调整育人方式和课程方案。“民办初中生源差异增大、公办初中生源出现回流，各类初中办学的重点要通过创新教学方式，在技术赋能下实现个性化教学，真正教好每一个学生。”董圣说。

这一届承上启下的中考，不仅见证学校格局的重塑，也见证升学态度的变迁。当下，家长们“萝卜白菜各有所爱”的选择，公民办初中办学动力的激发，都将对学生的成长和发展带来积极作用。在王枫看来，家长更应进一步思考的是如何为孩子成长增值。不仅要考虑学校能给学生带来什么，更要思考自家孩子的成长需要什么，思考如何在初中阶段通过更好实现家校共育，让每一个孩子成为那个理想中的少年。

■本报记者 王彦



精品的创作，敏于变而笃于行

——连线第二十九届上海电视节白玉兰奖电视剧评委会主席阎建钢

“电视剧不仅是娱乐产品，如今它还提供了一个虚拟世界。”执导筒近40年，著名导演阎建钢对电视剧有了新认知，“今天的观众尤其是年轻人把剧集当成对虚拟人生的一种参与、互动。在互联网世界与剧中人进行精神交流、观照、比对、评判，已成为当代青年的一种生活方式”。

昨天，第二十九届上海电视节评委会名单揭晓，阎建钢继2015年后再度出任白玉兰奖电视剧评委会主席。在与媒体连线时，他感慨这是极富变化、急剧变革的9年时光，社会变迁、行业发展、科技进阶裹挟着变化扑面而来，国产剧的提质升级也是显而易见的。

在本届评委会主席看来，正因为电视剧越发频繁地参与青年生活，用心用情出精品已是这一代创作者的新使命。阎建钢心目中，一部精品的创作既是敏于变的，“要对现实生活、对社会发展保持敏感度，要对作品有创造力”；好剧的诞生也应当是笃于行、坚持长期主义的，这也是某种程度上近年来文学与影视关联佳话频传的缘故，“我们需要像作家那样足够积淀”。

新科技重塑创作，导演思维需要融入技术思维

领衔“白玉兰”评选，阎建钢将会同演员海清、美术指导韩忠、作家/文艺评论员李跃森、编剧王小枪、导演杨磊、演员尤勇智等评委共同选出中国电视剧单元各大奖项。他直言，专业奖项的出炉一如既往地会选中选优的艰难选择。虽然从绝对值来看，电视剧的产量较前几年下降，但《繁花》《南来北往》等好剧不胜枚举。

精品或爆款迭出，阎建钢从中提炼出实现的能量、技术的力量。“无论网络首播还是电视台首播，无论长剧、短剧、短视频，一个显著的特点是关注现实的比比例大，制作更加精良。”同时，互联网与科技形态的进阶重塑了国产剧的制作面貌和传播方式，“如今的电视剧品种多样化、类型多维化，参与大众化”。

“我刷到过一些短剧和短视频，他们的制作水平真的让人惊讶，有些相当专业，这是以说明行业的生产力蓬勃旺盛。”视频连线中，年过六旬的阎建钢满头白发，但从早年的历史剧《秦始皇》、抗战剧《中国地》、谍

战剧《于无声处》到去年热播的《人生之路》，他始终保持着惊人的创造力，对新技术葆有开放、积极的态度。

今年以来，OpenAI发布文生视频模型Sora，AI技术不可避免成为全球影视行业高度关注的话题。阎建钢说：“日新月异的技术，不仅带来影视制作技术手段的变化，也会对我们的世界观产生影响。”即便是历史题材、中国民间传说等题材，在今天新的科学理论的支撑下，也许都会有新发现，演变为我们认知世界、表达世界的一种崭新方式。“一个当代导演，面对今天的世界在作表达的时候，必须把技术思维从零开始融进导演思维中，如此才能表达一个多变的时代。”

文学改编并非“二次装修”，好作品需当代表达

这两年，大量影视剧作品从严肃文学中攫取养分。曾受“白玉兰”嘉奖的《人世间》、今年的爆款《繁花》都将文学当作源头富矿。在阎建钢的创作履历中，去年与观众见面的《人生之路》改编自路遥小说；下一步，他还计划改编作家杨沫的小说《青春之歌》。“我非常喜欢文学，是一个文学爱好者。”他直言，今天的电视剧的创作者不再像过去那么沉稳，相当比例的作品比较“漂浮”。由于市场因素，电视剧创作困于规定的周期、规定的预算、规定的场景，好及时上市、收回成本。“因此，过去可以五年、六年、十年磨一剑，现在很困难了。”讲求效率的创作生态下，他认为，好的文学作品能弥补电视剧创作带来的肤浅和漏洞。“文学作品会给我们提供很扎实的文学基础，这个基础包括了作者对社会生活的认知，还包括作家呕心沥血创作出来的一个‘人’的世界”。

他同时提醒，文学改编并非简单的“二次装修”，需要在文学作品的基础上，挖掘出能链接如今观众生活与精神的当代表达。同一部小说，时隔十年重新打开，读者会有不同感受，因为时代在变，人也在变。“所以，改编要把作品的当代价值表达出来，也就是我们常说的，作品的现实意义何在。”

阎建钢自诩为一个网民，他看短视频、短剧，甚至连广告也不落下。“今天有一部手机，你就融入了当代，融入了以前不可能涉及的群体。”他希望自己始终保持对当下生活的敏锐度，“对现实生活提问的能力，是考验一个导演是否具备创作力的标准。”

走过60载，中芭《红色娘子军》全国巡演抵沪

本报讯（记者王筱丽）中央芭蕾舞团的《红色娘子军》自首演以来已走过60载岁月，演出超4000余场。琼花“倒踢紫金冠”的造型、红军女战士们英姿飒爽的舞姿，以及作品中多部音乐作品如“万泉河水”“娘子军连歌”的动人旋律，具有极强的艺术表现力和艺术生命力，被誉为中国芭蕾舞派扛鼎之作。明后天，这部经典之作首演60周年巡回演出上海站将在宛平剧院。

一张老照片，一段熟悉的旋律，总能勾起人们对旧时的记忆。当《琼花》在众多上海观众儿时“第二课堂”起舞，是谁的记忆被唤醒了？建成立于1988年的宛平剧院，曾一度被称作上海中小学、幼儿园的“第二课堂”。在不断传承与创新中，宛平剧院也在探索如何将《红色娘子军》这一经典作品更好地呈现给当代观众。为此，宛平剧院与中央芭蕾舞团携手，将剧中“琼花”“洪常青”等经典形象，以及“娘子军”角色舞台服装搬运至上海，于剧院大厅精心构建起一个沉浸式的打卡空间，让每一位步入剧院的观众都能身临其境，感受那份坚韧不拔的“娘子军”

精神和独特的历史风貌。同时，剧院还深入探索《红色娘子军》将西方古典芭蕾的精髓和中国传统艺术文化有机结合的作品内核，提取剧中让观众印象深刻的舞蹈动作与歌曲元素，并在剧目之外匠心独运地策划了一系列互动体验活动：推出开展芭蕾工作坊和声乐工作坊、将熟悉的旋律带入老年大学、演出当天开放芭蕾舞观摩。一系列文化活动的推出，对《红色娘子军》进行多维度、深层次的挖掘与呈现，宛平剧院正以其独有的方式，为上海乃至全国的文化生活图景增添一抹亮丽的色彩，续写着艺术创新与文化传承的新篇章。

值得一提的是，演出激活了上海城市历史文化中的红色基因，牵出与“娘子军”之间千丝万缕的不解之缘。上海电影制片厂出品的影片《红色娘子军》于20世纪60年代风靡全国。此后，芭蕾舞剧《红色娘子军》也被拍摄成电影，主演千挑万选中来自上海的第二代“琼花”，25岁的薛菁华凭借电影大银幕中“倒踢紫金冠”，定格了中国芭蕾舞史上的经典一幕。



中芭《红色娘子军》自首演以来已走过60载岁月，演出超4000场。（宛平剧院供图）

（上接第一版）由上影节发起成立的“一带一路”电影节联盟已拥有48个国家的55家机构成员，今年依托联盟举办的“一带一路”电影周将聚焦拉美文化，展现则面向长三角。

影视产业有着链条周期长、聚集程度高、衍生效应强的特点。金爵论坛将以电影行业领军人物访谈拉开序幕，随后，电影发行新生态、电影与城市发展交融共生、人工智能与电影等重磅论坛都将为中国电影的高质量发展建言献策。白玉兰论坛主打融合发展，不仅设置了“文旅融合”“国际传播”等热点议题，也将展开“视频超高清化与全媒体的智融融合”“聚焦媒体新质生产力 AIGC使用与治理”等新技术下的冷思考。

持续打造阶梯型培育体系，为新人创造机遇

秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节理念，上海国际电影节经过30年积累，

上海国际电影电视节更开放包容迎世界

形成了“6+1”阶梯型新人培育体系。

作为发现和培育新人新作、扶持亚洲新兴电影力量的竞赛平台，创设于2004年的亚洲新人单元专注于深耕亚洲影坛，扩大亚洲电影的国际版图。20年来，该单元挖掘和推出了一大批如今活跃在行业一线的电影人，近期热播的口碑作品《年少日记》《乘船而去》《白日之下》，均为去年亚洲新人入围作品。

创设5年的短视频单元今年更名“迷你电影单元”。该单元目前征集到来自70多个国家和地区的1300余部报名作品。报名今年金爵短片单元的知名导演新作《创投训练营分两阶段进行，包括6月电影节期间的培训工作坊，和电影节之后在年末进行的开发工作坊；电影项目创投征集到380个项目，其中青年导演项目、创作中项目、国际合作项目等剧本项目330个，制作中项目50个；

“SIFF YOUNG ×上海青年影人扶持计划”将在电影节期间公布第三期入选影人。

特别策划“城市·光影”，以行业盛会助力城市发展

电影节将举办展览展播总动员，包括中华艺术馆、当代艺术博物馆、上海书城、久事美术馆、上海图书馆东馆等16个区约20个艺术场馆将免费向市民开放展播活动。6月28日，“白玉兰绽放”颁奖典礼将首次移师临港演艺中心。坐落于全国首个“科学家社区”城市单元——临港中心的临港演艺中心，是新闻片区文化发展的重要配套。当一年来海内外电视行业的闪耀星光汇聚“年轻的城、年轻人的城”，2024年上海国际电影节将用一场行业盛宴为新城注入热力。

材料片与近年来的全球新作集中放映。首映盛典、向大师致敬、华语新风等影迷熟悉的映板块将如期上演。电影节放映将在全市16个区的47家影院进行，这些影院见证了上海这座城市的更新发展、市民文化需求的增长与拓展，也展示了这座城市文化发展的新趋势。

电视节白玉兰优秀节目展播将在线上线下同步推进。线下惠民放映包括亲子、体育竞技、国漫、海外热播等单元系列。届时，包括中华艺术馆、当代艺术博物馆、上海书城、久事美术馆、上海图书馆东馆等16个区约20个艺术场馆将免费向市民开放展播活动。6月28日，“白玉兰绽放”颁奖典礼将首次移师临港演艺中心。坐落于全国首个“科学家社区”城市单元——临港中心的临港演艺中心，是新闻片区文化发展的重要配套。当一年来海内外电视行业的闪耀星光汇聚“年轻的城、年轻人的城”，2024年上海国际电影节将用一场行业盛宴为新城注入热力。

■本报记者 王星

人工智能(AI)已深入社会生活多个角落，家庭教育如何适应这一时代变革？今天是国际家庭日，围绕当下热门家庭问题——“AI时代，如何养娃”，近日，在上海开放大学举行的一场分享沙龙上，与会专家热议一个随之而来的新问题：AI挑战下，家庭教育如何“与时俱进”。

走出传统教育的惯性，为发展适度“留白”

“以前，很多家长认为，想办法把孩子送进好的大学，将来大概率会有好工作，会有幸福的后半生。现在，面对大模型、人形机器人等AI领域层出不穷的新事物，再优秀的学生恐怕也无法在AI面前具备明显优势，家长应如何为孩子来作更多规划与思考。”上海体育大学心理学院教授贺岭峰率先抛出观点。

在贺岭峰看来，当下家长之“难”，首先是因为传统教育的惯性还在，无论是孩子、家长，还是老师，都有很多“不得不做的事”；其次是在不确定的未来，家长既要保护好孩子，避免过大的压力，又希望他们能在未来社会过得更好，希望在当下“学习更多的本领”。

“对现在成绩好的孩子来说，家长更要保持一种担忧。这些孩子在传统教育中是成功者，在学习上形成了一定的路径依赖，但他们适应未来世界变化的难度可能比别的孩子更大。”贺岭峰直言，家长要有一个清晰的认识：面对未来，擅用AI的孩子肯定会胜过不擅用的孩子。

那么，如何帮孩子培养AI时代所需要的品质？在贺岭峰看来，当前，首先要保护好孩子的好奇心，让他们保持对未知的求知欲和探索精神。不要“死盯”书本知识，尽可能给孩子留出自我空间，培植自我提升力，让他们拥有自己选择未来的机会。“好的家庭教育要学会为生命留白，为孩子的成长留出一些空间、时间和机会，没准他就会从直觉、梦想、想象和灵光一现中获得新的提升。”

面对“网络原住民”，家长也要“学习、成长”

随着AI技术不断发展，一些工作岗位开始被AI替代。如何做一个有用的人，需要时代新解。在心理学博士杨金鑫看来，AI是整个人类智慧的集合，单个个体很难“打败”AI，但个体的独特性在于独有的生命体验。“相较庞大的学校教育体系，家庭是最小的教育空间。它灵活、高效，具有高适应性。对天生具有创造力的儿童来说，家长要在家庭教育中帮助他们释放创造力。”

杨金鑫补充说，从家庭教育视角看，家长要尽可能避免“内卷”，让孩子减少“同质化竞争”，多让他们参加能释放创造力的学习和体验，把更多时间用在阅读和思考上。

“此外，家长也要保持良好的好奇心和求知欲。多关注当下的变化。现在的孩子都是互联网原住民，很多网上的新技术和新工具一出现，孩子们很快就会用了，身为家长，应该陪着他们一起学习、共同成长。”杨金鑫表示，这是家长特别需要“与时俱进”的。

“AI时代已经在明显改变着学校的教育重点，很多学校的教学已经从单纯的传授知识，变为越来越关注能力的培养。相应地，对家庭教育而言，首先要帮孩子培养的能力就是独立自主的能力。家长无法一直陪伴孩子，要尽早让孩子学会自己的事情自己做主，逐渐掌握在生活中解决各类问题的能力。”在《开放教育研究》编辑部主任魏志慧看来，要让一个孩子变“聪明”意味着两种能力的同时提高：既掌握那些成型的知识，又具备灵活地解决问题的能力。

上海市终身教育研究会会长王伯军则提醒，在日新月异的AI时代，一方面家长要抓住机遇，深入了解AI，充分学习和利用新技术，为孩子创造更个性化的学习环境，另一方面也要防范AI带来的风险，更关注孩子的身心健康发展，以更好地应对新的挑战。

体彩公报		七星彩票 24054期公告		
排列3第24125期公告	中奖号码：706	中奖号码：862314+7	一等奖 1 5000000元	
中奖号码：706	二等奖 8 33486元	二等奖 1	5000000元	
直选每注奖金1040元	三等奖 46 3000元	三等奖 46	3000元	
组选3每注奖金346元	四等奖 1332 500元	四等奖 1332	500元	
组选5每注奖金173元	五等奖 19070 30元	五等奖 19070	30元	
排列5第24125期公告	中奖号码：70680	六等奖 771954 5元	六等奖 771954	5元
中奖号码：70680	每注奖金100000元	一等奖奖金积累数：	294173798.05元	

今天是国际家庭日，一场分享沙龙聚焦“AI时代如何养娃”