

上海6000年

第169-1期

最初的上海：距今6000年起先民拓荒创新

陈杰认为，从长时段看，至崧泽良渚文化时期，长三角地区初步形成文化认同

4月27日，文汇报第169期“上海文明探源：贯通古今向未来——上海6000年”（简称“上海6000年”），启动首讲《最初的上海：马家浜文化、崧泽文化到良渚文化》。上海博物馆副馆长陈杰主讲，苏州市考古研究所所长程义参与嘉宾对话并共同回答线上提问，上海市文物局副局长向义海做点评。央视频、喜马拉雅、文汇报微

信视频号同步直播，上报集团技术运营中心融媒运营中心做技术支持。

“上海6000年”系列由文汇报社、上海博物馆、上海市地方志办公室联合主办，中国文物学会文化遗产传播专委会协办，含七场讲座九场研学。

整理：李念
版式：李洁
摄影：周文强

嘉宾主讲

何谓“最初的上海”

今天是“上海6000年”系列讲座的第一讲，主题是“最初的上海”，它有两个层面的解读。

现在所说的上海，一般是指行政区划上的上海，它是历史时期逐渐形成的。“唐天宝十年(751年)设立华亭县”，这是上海地区最早的行政建制。元代，华亭县改设松江府，在北部设嘉定州、崇明州，上海县亦在元代设立。到清末，上海地区才逐步形成了10县1厅的格局，即松江府、上海、青浦、娄、奉贤、金山、南汇7县及川沙抚民厅、太仓州嘉定、崇明、宝山3县。上海作为由中央直管的直辖市是在1927年，解放后得以延续。

“最初的上海”借用了中华文明探源研究中的“最初的中国”概念。考古学家张光直先生在1980年代提出：约公元前4000年开始，在今天的中国境界之内的不同考古学文化相互交流，构成了“中国相互作用圈”，认为它们是“最初的中国”。2016年，中国社科院考古所研究员李新伟指出，在公元前4000年左右，中国史前各主要文化区在社会同步发展的基础上，逐渐形成并共享着相似的文化精神，联接成在地理上和文化上与历史时期中国的发展均有密切而深刻联系的文化共同体，也就是“最初的中国”。

所以，“最初的上海”就是史前上海，与当代最主要的联系既体现在地理上，也彰显在文化上。

丰富的地下文化遗产和考古工作是解读“最初的上海”的重要基础。上海目前确认的考古遗址约40多处，大部分是含有史前遗存的地点，且集中于上海西部。上海考古学者最早对上海遗址的调查始于1930年代，并形成调查报告《金山卫访古记纲要》。解放后通过黄宜佩先生、宋建先生等考古前辈不断地积累，对“最初的上海”的认识越来越清晰。

上海史前文化基本面貌

史前时期一般是指没有文字记载或文字记载比较少的时期，考古研究是了解这段历史最重要的方式。2020年9月，中央政治局集体学习时，习近平总书记总结了考古取得的重大成就——延伸

了历史轴线，增强了历史自信，丰富了历史内涵，活化了历史场景。

史前上海3000年：三个考古学文化的命名

七十多年的考古工作已经确认，上海史前文化从距今6000多年前开始，经历了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、广富林文化和马桥文化，这一发展历程与长江三角洲其他区域基本同步。

所谓XX文化，就是考古学文化，它是指同一时代分布在同一地区，具有相同特征的一群文化遗存共同体。通过考古学文化的研究可以了解不同文化之间早晚和承继关系。一般考古学文化以典型遗址而命名，长江下游地区的史前文化有三个考古学文化是以上海的考古发现而命名的，它们分别是崧泽文化、广富林文化和马桥文化。以崧泽遗址和崧泽文化、广富林遗址和广富林文化为例做些简要介绍。

崧泽遗址发掘始于1958年，黄宜佩先生主持发掘并出版了专著《崧泽：新石器时代遗址发掘报告》。1980年代，学者们提出了崧泽文化的概念，专指代表了距今5800年到5300年间长江三角洲地区的史前文化。从陶器来讲，炊器主要以鼎为主，盛食器以罐、豆为主，崧泽文化的陶器造型非常优美。崧泽文化的玉器有玦、璜、镯、环，生产工具有铲、斧等。这些器物组合和器型在长江下游地区广泛存在，具有相似的特征，故把这个时期与崧泽遗址遗存相似的都称之为崧泽文化。

广富林遗址是在上世纪六十年代发现，1999年后进行重新发掘，2007年后，因与城市建设配合再做大面积发掘。广富林遗址首次确认了一批与以往长江三角洲新石器时代考古学文化迥异的遗存，被命名为广富林文化，它介于良渚文化和马桥文化之间，距今4000年左右。从陶器的陶质、陶色、制法上，广富林文化与良渚文化有明显的差异，或显示出两个人群或者两类文化之间的差异，而在玉琮上和良渚文化有相似性，但图案雕刻方式、工艺方式都发生了变化。广富林文化还发现了不少的硬陶，或来自南方的传统。

史前长三角一体化基础：崧泽良渚文化共同体

要展开比较研究和承继关系研究，就需要确立考古学文化中的年代，它相对年代和绝对年代。前者指遗迹、遗物在时间上的先后关系，亦即文化遗存先



上海史前先民和生活

这次海报里有崧泽遗址出土的“上海第一人”头盖骨，这是2004年发掘出土的。视野放宽到距今7000年以来长江下游地区，距今7000年到5800年马家浜文化时期，它除了太湖地区，同期在钱塘江南岸的宁绍平原河姆渡文化，在太湖西北边宁镇地区有北阴阳营文化。即使是太湖东部和西部地区，文化面貌也不一致，以釜为例，西部以平底釜为主，东部以环底釜为主，甚至学者把西部马家浜文化命名为骆驼墩文化。

上海最早先民群像：蒙古人种，有划船、跪坐行为

此前上海地区发现过马家浜文化的遗存，比如陶器、石器，但并没有人骨，2004年的发掘中发现了一批马家浜文化的遗骨遗骸，代表了上海最早的一批先民。通过体质人类学专家的复原，头骨主人是约25岁的成年男性，属于蒙古人种类型，生前有龋齿。

我们还在广富林遗址等发现了许多崧泽文化、良渚文化、广富林文化的人骨。根据初步研究，这些先民平均身高男性约1.63米，女性约1.53米，基本符合中国新石器时期人群的体质基本特征。从广富林遗址出土的人骨，还可看到东部地区包括山东半岛流行的拔除侧门齿的习俗；从骨骼痕迹推测出先民划船；在四五千年前的古人身上也有现代人常见的颈椎病；还发现了东亚地区最早的由结核菌造成的脊椎变形情况。

近年来，奉贤区柘林遗址发掘中也对人骨进行了研究，其身高和广富林遗址先民大致相同，在骨骼上还发现因贫血、营养不良所造成的病理情况，也发现了上鼻窦炎的特征，另外骨骼上发现的跪距面等特点可能与长期跪坐行为相关。

史前绿色生态：麋鹿、大象、老虎与人共处

考古也研究人类生存的环境。根据遗址出土的动物骨骼，可以复原出当时大致的动物群落。广富林遗址中，发掘了大象的头骨、腿骨，老虎的盆骨、头骨、上臂骨等。此外，还有大量的鹿科动物的骨骼，大型鹿类是麋鹿，中型的是梅花鹿，再小一类的是獐子、麂子等。扬子鳄既发现过单一头骨，也发现了整只鳄鱼的水里游的鳞片、鳞片等鱼类。

由此，大致可以复原出“最初的上海”极为多样化的生态景观：以湿地草原景观为主，一些低山丘陵等处分布着较为茂盛的树林，在林间或林原的草丛中，生活着野猪、梅花鹿、獐、鹿等动物。麋鹿则生活在广阔的湿地草原上。临近水域

之处是水牛、犀牛等大型哺乳动物的主要领地。湖泊、池塘、河流等水域和岸边则生长着不同的鱼类和贝类软体动物。鳖、龟等爬行动物偶尔栖息于水底，偶尔上岸享受太阳。林间、草丛和水旁不同的鸟类动物时而飞翔、时而驻足栖息。

先民食谱：稻作、果蔬、鹿科野味、驯养家猪

对于环境的开发和利用是人类生存非常重要的策略，上海地区的先民最早生存策略就是利用自然环境发展适于这个环境的农业即稻作农业。长江中下游地区稻作农业发展最早，迅速影响到中国及东亚大部分地区，再影响到世界。1960年代，老一辈考古学者就在崧泽遗址里面发现了一些稻谷遗存，在部分陶器上也可观察到掺和稻壳烧后所留下来的印痕。广富林遗址经过水洗，发现了大量不同的植物种子和果实，主要以稻为主，其他还有菱角、芡实、葫芦、核桃、酸枣等瓜果蔬菜。

食物中动物性蛋白补充非常重要。以广富林遗址为例，先民基本以食野生鹿科动物为主。崧泽遗址曾出土一件马家浜文化时期的陶器，有非常明显的家猪特征——吻部很短，身体圆鼓。对柘林遗址人骨的骨髓进行一些C、N同位素的分析，虽位海岸线边上但饮食对象还是以陆生资源为主。

动物骨骼还被用作制作工具的原料。广富林遗址发现大量骨制品，有骨斧、骨凿、骨锥、骨针、骨鱼钩等，在有些动物骨骼上面发现了很多加工的痕迹，体现了骨器加工的工艺水平。在福泉山遗址曾出土过象牙，2010年福泉山遗址发掘出由12个猪獠牙串联的组配。

基于优越的生存环境，上海先民因地制宜，与环境和谐共生，巧妙地利用生态资源，丰富了当时的生活。

上海史前文化成就

距今6000年以来的上海先民的史前文化，获得了什么成就？怎么去认识这段历史？提三个关键词。

开拓与创新

上海史前地区有一道冈身，从嘉定向南穿过闵行马桥到金山柘林，经测是距今6000—4000年左右的海岸线。其西大部分地区都是4000年之后淤积而成，随现代长江三角洲的发育，平原地区不断向海、向东拓展，才有了我们今天的生存空间。6000年前马家浜文化的先民应该是上海地区最早的开拓者，以极大的勇气去陌生环境垦荒，这是上海先民开拓精神的源头。

以“小发明大智慧”6个字谈谈创

- ①陈杰演讲中介绍上海最早先民的平均身高为男子1.63米，女子1.53米
- ②崧泽文化圈内形成文化共识
- ③修复后的象牙权杖神人纹和兽面纹，与良渚玉琮神徽图案极为相似
- ④听友书卷求真笔记
- ⑤开幕式上，全体观看《上海6000年》视频预热片

审美与工艺

上海地区和长江下游地区，在审美和工艺上有非常大的成就。手工业专门化的生产，被认为是整个文化进程中的一个重要指标。以陶器为例，崧泽文化的陶器，除了器形端庄外，变化非常丰富。上海博物馆馆藏展出的泥质陶罐是崧泽文化的精品文物，器形非常规整，表面纹饰或仿造当时的编织纹，动物形象也会装饰于陶器上。比如猪形陶甗、龟状陶甗等。崧泽文化双层结构的陶甗，通过XCT非常明显看到内部是一个完整的甗，外部是装饰性的，不仅实用还有纯粹的审美制作。良渚文化时期的陶器制作工艺则更加精致。以2010年福泉山遗址出土的双把陶甗为例，在黑皮陶烧制好后，再用细刻的方式进行了非常精细的雕刻，反映了这个地区先民鲜明的审美和工艺水准。

上海地区发现的崧泽文化、良渚文化的陶器、骨角器、玉器手工业生产水平非常发达。当然，这个地区工艺上最大的成就是玉器的制作。

中国早期文明的代表

继上世纪80年代发现很多良渚时期的权贵墓葬，2007年后，上海博物馆重新对福泉山遗址进行了发掘，在吴家场发现了多座高等级墓葬。在204号墓葬随葬品中，就有9个玉璧2个玉琮。高等级象征权贵身份的装饰品有玉梳背、玉牌饰、玉璜、玉项饰、玉镯、玉带钩等，还有象征世俗权力和宗教权力的玉钺、玉琮等。

M207号墓葬里，发现了非常特殊的用人骨作为祭品的习俗。同墓还出土了比较完整的象牙权杖，其中保存较好的一件，全长1米左右，表面雕刻非常精细的纹饰，上半部是神人纹，底下是神兽纹。神人和神兽组合的纹饰是良渚时期非常具有典型代表意义的象征符号，它只有在最高等级的玉器上才会出现。

今天轮廓式描述了包括上海地区在内的长江下游地区早期文明的发展，它是中华文明五千多年历史的实证。而在此基础上提出的关于文明的定义或者文明的标准所形成的关于文明社会的中国方案，也为世界文明起源的研究做出了原创性的贡献。希望能激发更多的公众去了解上海6000年悠久而丰富的历史。

