

文汇报 上海6000年 第169-171期

玉器让崧泽良渚成“满天星斗”中耀眼星

程义、陈杰对话：福泉山出土中国迄今最完整象牙权杖、崧泽出玉璜、良渚出玉璧玉琮的意义



陈杰 上海博物馆副馆长 程义 苏州市考古研究所所长

程义(左)与陈杰对话,就长江下游内部和对中华文明的影响展开讨论

整理:李念 金沙 摄像:周文强 版式:李洁

嘉宾对话

崧泽、良渚玉器为“满天星斗”作重要贡献 上海六千年史,为何还不广为人知?

文汇报讲堂:为何很多人都不知道上海有六千年史,从考古学视角观察是何原因?

陈杰:首先还是传播不够。对上海来说,大家了解更多的是她近现代以后的历史,因此会有“2000年看西安,1000年看北京,100年看上海”之说。的确,开埠后仅10年上海基本已成为远东第一大城市,这样的辉煌让很多人忽略了她的深厚历史积淀的一面。例如上海港口的功能,前几年青龙镇遗址的发掘就已证明,其在唐宋时期已具备国际贸易港口职能。所以,哪怕强调近百年历史,也无法割裂其更遥远的远古时期,这就是今天我讲的主题“最初上海”。

程义:在没有考古学之前,中华文明的历史主要以文字记载为主。早期文献记载,夏王朝之前还有三皇五帝时期,但古人没有给我们留下具体文字,这段历史就传播有限。现代考古学传入以后,我们发现还有新石器时代、旧石器时代,甚至更久远的时代。所以,随着考古学和研究手段的深入,历史有着向前延伸的可能。

第三是上海成陆时间较短。长三角过去很长时间是大海,有时是陆地,有时陆地又被淹没了,到距今6000年才形成“冈身”,就是一些较早成陆的条状台地,人只能在陆地(冈身)上生存。苏州跟上海非常相像,它是太湖东边的一个湿地,在海和湖的相互作用下逐渐由西向东慢慢成陆,苏州成陆更早一些,目前一万年左右。

陈杰:这几年上海博物馆一直在加大上海考古和上海历史的传播工作。2014年,策划了《申城寻踪:上海考古大展》;在上博东馆的建设中,专门设置了“考古上海”的主题展览;未来北馆的主要建设目标也以考古为主题。希望通过多方位的展览展示平台,让更多人更了解历史悠久的上海,也更喜欢上海。

现场互动

苏州地域探源的谜面 and 真相

中学教师杨辉:近几年,苏州的地域探源有何新发现?

程义:苏州地域文明探源工程近几年有方向性重点和突破。首先,我们发现太湖东部的马家浜遗址分布相对较少,但到了崧泽时期遗址突然增多。在东山村遗址中,大型墓的随葬品有一百多件,仅玉器就有几十件;中型墓的随葬品有三四十件;小型墓有十几件,也有墓一件随葬品都没有。马家浜人的随葬品以陶器为主,女性鲜有玉璜、玉玦。崧泽时期有的墓主有许多玉璧、玉钺,有的只有几件陶器,说明此时社会已出现了阶层分化。

崧泽、良渚玉器为“满天星斗”作重要贡献

文汇报讲堂:对史前文明,苏秉琦先生有“满天星斗”说,4月14日刚去世的严文明先生也提出“重瓣花朵”说,这也给长江下游的考古突破留下空间。从崧泽文化圈来看,如何以最新考古成果来解读从马家浜文化、崧泽文化,再到良渚文化的长江下游在中华文明多元一体中的地位?

程义:这是所有关于中华文明起源的核心问题,当年苏先生提出“满天星斗”理论,后来严先生又说中华文明是“双重视野”的,两者都离不开文化区的概念。过去,我们认为中华文明都是以北方、中原为中心,认为黄河是母亲河,中原是华夏的正脉,周边都很落后。但崧泽、良渚这样大型的遗址被发现后,长江中下游不论是水稻种植、家畜养殖、陶器制作,还有一些非常关键的生业方面技术的进步,特别是非常发达的玉器不断被揭示。苏秉琦先生所说的“一源说(一个中原)”模式。后来他提出了“满天星斗”,这时长江下游的崧泽、良渚对中华文明的贡献就显得非常重要了。

我们称中国是玉之国,这一传统或也源自北方,红山的玉器很出名,但是崧泽和良渚的玉器贡献也非常重要。“六瑞礼器”包括玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜,《周礼·春官·大司农》中记载,“以苍璧礼天,以黄琮礼地……”。其中,祭天的“璧”和祭地的“琮”都来自良渚,“璜”的起源还是在崧泽时期。

“崧泽文化圈”内已出现文化共识

文汇报讲堂:“崧泽文化圈”涉及长三角地区史前文化的相互影响。例如,安徽凌家滩遗址距今5800年到5300年,与崧泽文化在同一时期,“崧泽文化圈”内,各地域文化间究竟如何相互影响?

出现了富人、穷人、管理人员、体力劳动者等,后期进一步产生了阶级、国家的雏形,所以长江下游对史前中国社会做出了非常重要的贡献。

其次,在草鞋山遗址内的夷陵山西侧墓葬区下的水稻田发掘中发现,在马家浜时期,人们已经完成了水稻种植技术的一次巨大飞跃。

第三,2022、2023年在现在苏州工业园区附近发现非常密集的马桥遗址,过去认为马桥文化是一个衰弱期,现在或有所更新。奇怪的是,马桥土层下面压着崧泽层,似乎缺失了良渚层。但陶器形制、耕作技术说明长三角基本面貌一致,人们在非常自由状态下相互学习取经。

野生动物多寡决定了先民食谱

华东师大河口所研二韦鑫:钱山漾阶段鹿有明显增加,广富林时期狗有显著变化,是驯化能力增加还是环境导致资源变化?

陈杰:人的活动是相互关联的,有了人的交流,就有了文化上的交流。“崧泽文化圈”已被越来越多的学者利用和认可。从文化面貌上比较,凌家滩遗址也属于大崧泽文化圈中非常重要的一部分,比如与江苏东山村遗址相比,在陶器、玉器上都有高度相似性。广泛的文化交流对于形成统一的地域文化传统至关重要,所以我经常强调从文化的历史发展看整个形成过程。

我们现在经常说长三角一体化,因为其中还存在一种文化共识,在该区域内,人们更容易产生感情上的共鸣和文化上的认同。比如2015年我参加“全国十大考古发现”进校园的活动,当时江浙地区三个项目共同竞争“十大考古发现”,除了广富林遗址外,蒋庄遗址和良渚古城外围大型水利工程的调查与发掘最终入选。当时北京大学活动的学术讲座主持人介绍,我们这些项目都是来自“包邮区”。虽是戏谑,也反映出这一地区在历史上的连接和文化上的认同。这种文化上的基因是一脉相承的,它对于我们理解现代社会至关重要。

金沙十节玉琮显示文明的潜移默化

文汇报讲堂:最近上博东馆举办的“三星堆特展”中有一个金沙十节玉琮,中央电视台的考古历史片里有种说法,认为该玉琮是从良渚文化传过去的。如何解读上海或者江南地区的文化也在影响着长江上游?

陈杰:我们对这个过程细节无法描绘得那么清楚,但由此案例看到,文化上的联系或者历史与现在的联系,有些是很难直接进行比较,因为很多东西是潜移默化的。比如长江下游地区的早期文明发展,以玉器为代表的礼制体系的建立非常关键,它是体现社会等级的形式,一直延续至夏、商、周三代的青铜礼器系统。

另外,历史传承中,一些特定的观念逐渐被固化下来。璧和琮是其中两个非常重要的概念,金沙遗址发现了玉琮,时间上与良渚文化相差一千多年,距离上相差近两千里,这种跨越时空的联系很难说互相之间有直接关系,但可以看到

陈杰:钱山漾和广富林时期动物骨骼数量明显较多,当时的人们以吃野生鹿科动物为主。特别在北方地区,养猪后就以猪肉为肉食来源。在长江下游地区,大多数遗址依然以野生动物资源的利用为主,因为周围有大量可供捕杀的野生资源。

狗是人类最好的动物伙伴。福泉山吴家场墓地207号墓葬中就随葬有六条狗,很可能是墓葬主人把生前最喜爱的狗作为随葬品。像广富林遗址发现有这么多的狗骨骸也很少见,反映出当时盛行养狗的习惯。

史前北方大象较多并无驯象记录

职业教育者熊明秋:中国历史上对大象的驯化,有没有传播到上海周边?

程义:大象在动物考古里叫做“环境标识性动物”。河南的简称“豫”的字形是一个人牵着一头大象。古代河南有大象,商周青铜器上象纹居多,甲骨文中也出现大量“象”字。再往前,北方的一些遗址里陆续都有象牙制品,说明

到,在商代或者商代晚期金沙遗址对玉或琮的崇拜依然存在,这是长江下游文明对于中华文明整个过程的影响。

中华文明是多元一体的,各个地区的文明组成了现在的当代中国,这是我们理解中华多元一体过程非常重要的出发点。

程义:我们在三峡包括湖北西部这片地区的考古工作相对较少。考古就是这样,一个重要的遗址被发现就可能揭开很多谜团。关于金沙玉琮的问题,实际上还有许多谜团没有完全解开,将来或许会有一些新发现,当前不要急于下结论。

象牙权杖代表了上海史前文明高度

文汇报讲堂:关于史前文明,谈到九千年的河南贾湖遗址就想到骨笛,谈到浙江万年上山遗址就想到稻米,谈到五千年良渚文明就想到反山墓地的“玉琮王”。谈到“最初上海”,是否也有代表性器物,例如象牙权杖?这在考古学上是否存在以偏概全?

陈杰:如果非要找一个比较独特的器物,象牙权杖必然是一个非常非常重要的代表。迄今为止,青浦福泉山遗址墓葬里出土的两件象牙权杖,是目前中国保存最好、雕刻最精美的史前象牙器物。发掘时,发现象牙权杖的材质很酥脆,只能把墓葬运送到室内进行清理,才得以保存下来。

从象牙权杖我们能推测,除玉器之外,良渚文化或也存在利用其他稀有材料作为礼器系统器物的选择。

程义:古代标识身份的物品都是靠占有别人劳动来体现的。象牙即使在现代技术下加工,其难度也非常大。繁复的纹饰上有类似神徽的图案是象征性的权力代表,它或能与自然界甚至超自然沟通,而这种权力往往都掌握在一些上层人士手中,所以象牙权杖非常稀有。福泉山遗址出土的象牙权杖保存完美、内容丰富,既有艺术价值,更能反映当时一些社会思想与社会结构,将来若能再发掘一些材料,对它的隐性价值的阐释或会更加深入。

当时可以买卖交易。据晚期文献,大象很难驯养,因为它活动范围大,食量大,对气温要求非常高。到唐代依然没有驯养大象这样的技术,具体可翻阅《大象的退却》一书。

如大陆架上找到人类遗迹,历史将改写

武汉大学王利芬:目前我们已经在大陆架挖掘出史前一万年的陶器,请问两位怎么看人类的迁移是从大陆架向陆地,还是相反?

陈杰:更早的人类更容易喜欢栖居在山地或者山崖,因资源更加丰富,和安全保障。由于临海地区沧海桑田的变化,一些遗址可能深埋于地下。比如上海博物馆参与了浙江省文物考古研究所主持的井头山遗址的发掘,它位于海岸边地表下5—10米。所以大陆架上是否有人类的活动遗存,现在持开放态度,如有新证据,整个研究或认识都会发生改变。

从大方向来看,人类或会从山地往陆地迁移,而陆地范围是不断扩展的。

嘉宾点评

通过今天两位专家的介绍和分享,从考古实证的视角展示了“何以上海”,帮助我们拉长了对上海历史轴线的认知,拓宽了对上海文化、文明和文脉的认知视野。

把握上海的历史和文化,需要树立文化主体性思维,需要从“我是谁?我从哪里来?我要到哪里去”这个哲学终极命题出发,搞清楚其源流源头,今天第一讲首先聚焦马家浜文化、崧泽文化、良渚文化,其实就是上海的文明探索成果分享。

通过考古研究我们知道,中华文明的起源、演进呈“满天星斗”,包括上海在内的长三角地区、环太湖流域地区的史前文明,就是其中一颗璀璨的星斗,共同构成了中华文明“多元一体”的格局和形态。上海的史前文明与南北东西文化的相互关系是什么?我觉得可以用三句话来概括。

第一叫承乾南北。主要是本地传统文化因素同史前黄河流域中原文化和浙南闽北文化相互影响及融合,在广富林文化时期和马桥文化时期表现得尤为突出。

第二叫贯通东西。这是针对长江上、中、下游史前文明的相互作用而言的。最典型的是良渚文化和三星堆,金沙文化之间的交流。以玉琮为代表的玉器是良渚文化的典型器物,其实早在崧泽文化时期就已经把玉器作为重要的礼器,在位于青浦的福泉山遗址就出土了大量的玉器,包括玉琮。但是在成都金沙遗址中居然出土了“十节青玉琮”,属于良渚文化晚期的器物,这充分说明良渚文化和三星堆、金沙文化之间是有相互影响的。

第三叫通江达海。“上海6000年”系列第四讲要讲到的青浦青龙镇遗址,唐宋年间是我国海上丝绸之路的重要节点港口和对外贸易中心之一,所以上海开放、包容、创新的海派文化特质古已有之。因为通江达海,海纳百川的特殊地理位置和通商口岸条件,近代上海才会有被迫开埠的可能。开埠不是上海海派文化基因的起源和开端,只是海派文化基因更加显性化甚至发生突变的一个诱因,或者说起到了加速器、催化剂的作用。当然,也正是因为上海开埠,为后来马克思主义在中国的传播和中国共产党在上海的诞生创造了条件。

今天,红色文化、海派文化、江南文化在这里交相辉映,世界不同的文化在这里交汇融通,使得上海不仅是世界观察中国的一个窗口,也是我们向世界展示中华文化的重要平台。因此上海建设社会主义现代化国际文化大都市、打造具有世界影响力的文化品牌,建设习近平文化思想最佳实践地,有其深厚历史逻辑和必然性。



上海六千年如何影响东西南北

向义海:承乾南北、贯通东西、通江达海,考古实证解答了——



①点评嘉宾向义海 ②观众们踊跃举手提问 ③在上报大厦大堂,观众驻足“上海6000年”大展板和第一期易拉宝前展开想象