

存世不及原书4%，为何被称作“佚书渊藪”

“《永乐大典》的回归和再造展”上海首展，呈现这部中华典籍的沧桑历史和当代价值

■本报记者 李婷

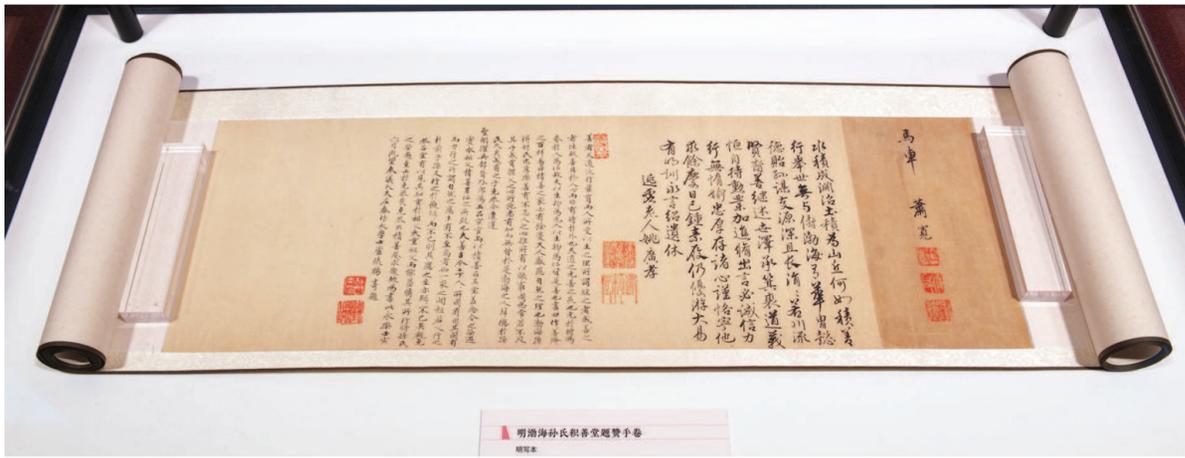
编纂于明朝永乐年间的《永乐大典》“合古今而集大成”，是我国最大的一部类书，文献、文物、艺术价值极高。然而这一旷世宏编的正本至今下落不明，重录于嘉靖之末的副本也星散飘零，万册巨帙迄今仅剩400余册及部分零叶，存世量不及原书4%，且分散于8个国家和地区的30多个公私藏家手中。其中，国家图书馆收藏有224册，占存世《永乐大典》的一半以上。

为了让“书写在古籍里的文字活起来”，由国家图书馆（国家典籍博物馆）与上海鲁迅纪念馆共同主办的“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造展”在上海首展，通过近100张历史图片、78件（组）实物展品，呈现这部中华典籍的沧桑历史和当代价值。

正本不知其踪，副本屡遭厄运

永乐六年（1408年）冬，《永乐大典》告成，计22877卷，目录与凡例60卷，分装11095册，共约3.7亿字。全书收录有上自先秦，下迄明初的七八千种古代典籍，辑录资料宏富。尤为难能可贵的是，所纳典籍基本保持了书籍的原始内容，极具版本价值，且多为后世佚文秘典。

《永乐大典》编修完成后，一直深藏禁中秘府，史料中仅有弘治和嘉靖两位皇帝真正翻阅过大典的记录。嘉靖四十一年秋，正式任命高拱、



《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》汇集明代43人题赞墨迹，包括参与纂修《永乐大典》的姚广孝、杨溥、李至刚、曾荣、胡伊等。（上海鲁迅纪念馆供图）

翟景淳负责校理缮写《永乐大典》副本。重录工作于隆庆元年告竣，共耗时五年。重录本与永乐正本在内容和外观上几无二致。

随着时光流逝，诸多珍贵典籍相继亡佚。明嘉靖后，《永乐大典》正本不知其踪。副本早在明清鼎革之际已有佚失，后屡遭厄运，绝大部分被

有近水楼台之便的官员盗窃，少数或毁于战火，或被劫掠。至清宣统元年，翰林院仅存64册，后拨交给京师图书馆（国家图书馆前身）。

也正因此，《永乐大典》作为“佚书渊藪”的价值日益突显。自明代中期至今，不同时期学者的辑佚工作从未停止，特别是清乾隆年间纂修《四

库全书》时达到高潮。据统计，到乾隆四十六年，共辑出经部66种、史部41种、子部103种、集部175种，总计385种4946卷。

之后，嘉庆、道光时期纂修《全唐文》及续修《大清一统志》，再次对《永乐大典》进行辑佚，这是清代官方对《永乐大典》进行的最后一次大规

模辑佚。

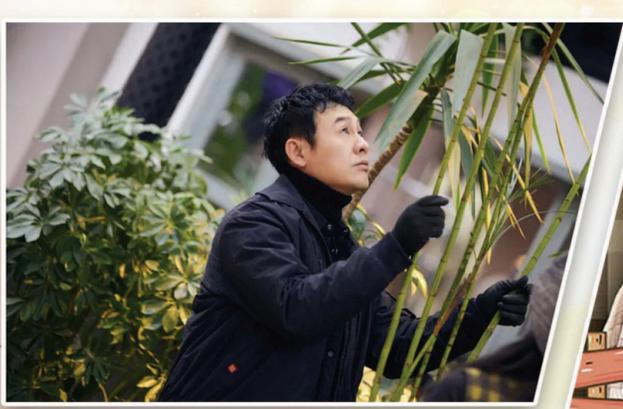
保护、回归、传播牵动学术界

《永乐大典》的散佚牵动着我国学术界。近现代以来，众多学者均为《永乐大典》的保护、回归、传播等奔忙。鲁迅就为京师图书馆（国家图书馆前身）的建立及《永乐大典》入藏该馆作出了巨大贡献。作为一代文豪，鲁迅还擅长古籍整理与研究，曾利用《永乐大典》对部分古籍进行校勘和补遗。本次展览特别展出了《鲁迅辑校古籍手稿》中相关书籍和商务印书馆1935年影印出版的《永乐大典水经注》。这之中，《鲁迅辑校古籍手稿》第六函第一、二册《岭表录异》是鲁迅以唐宋类书所引校《永乐大典》本为基础作出补遗的；商务印书馆1935年出版的《永乐大典水经注》则是我国出版的第一部《水经注》影印本，鲁迅曾于1936年7月通过三弟周建人购得一部。

现场还展出了一张商务印书馆捐赠《永乐大典》褒奖状。1951年，在出版家、教育家、爱国实业家张元济的倡议下，商务印书馆董事会将所属东方图书馆藏21册《永乐大典》捐给中央人民政府，由文化部文物局拨交北京图书馆（现国家图书馆）收藏。这批书钤有“涵芬楼”“海盐张元济经济”戳印，其中有4册为傅增湘旧藏，为郦道元《水经注》前半部分，与1958年北京图书馆赠送北京图书馆的4册《水经注》后半部分合成完璧。

本次展览中，内容与上海有关的展品亦引人关注。《永乐大典》卷2270“湖”字册，辑录《华亭县志》《松江志》等大量地方志中所载有关湖域的内容，如薛淀湖、映鹤湖、顾亭湖等。薛淀湖一名淀山湖，位于现上海市青浦区。《永乐大典》卷3526“门”字册，辑录史料所载古代松江（亦称淞江、吴淞江）、娄江和东江“三江”介绍。永乐年间疏浚范家浜（今黄浦江外白渡桥至复兴岛段），叶宗行献计“汇浦合流”，“浦势自是数倍于淞江矣”，故有“黄浦夺淞”之说，黄浦江成为太湖水入海的主要通道，行船交通更加通畅。

熟人局+无剧本，慢综艺何以动人



《灿烂的花园》（左）和《我们仨》剧照。制图：冯晓瑜



■本报记者 卫中

近年来，通过“熟人局”营造出舒适社交圈的慢综艺节目已经成为一种相对成熟的制作模式。正在芒果TV播出的无剧本即兴真人秀节目《灿烂的花园》中，演员张颂文以“创造阅历”的方式，向观众阐述了一种演员与生活、表演与人生之间的微妙关系。同时，这档节目通过构建“小熊花园”场景，展现了他与林家川、曾舜晞、马嘉祺、周一围、姜珮瑶等艺人朋友间自然流淌的友情与人生智慧。他们在此畅谈人生，于细微处寻找生活的“答案”与“力量”，为观众呈现了一幅幅温馨而治愈的生活画卷。

这档节目里嘉宾之间轻松自然的相处状态，以及可以相互开玩笑的亲密度，让观众在欢笑中舒缓了情绪，感受到温暖；同时“无剧本”设定下众人真实流露的反应也常常产生意想不到的节目效果。然而，另一档开播前被寄予厚望的《我们仨》，却出现了风格割裂、节奏拖沓的情况，传播热度高开低走，有后继乏力的迹象。可见熟人局+无剧本，并非慢综的“成功宝典”，人与人之间、人与生活之间真挚而走心的互动，才是打动观众的关键。

演员和植物一样，都要用力向下扎根

作为节目的核心，张颂文的个人魅力无疑是《灿烂的花园》节目成功的基石。张颂文热爱植物，只要说起这个话题，他可以滔滔不绝地讲起花草的养护、浇水施肥的诀窍。张颂文欣赏着顽强生命力的过路黄，他喜欢懂得保护自己的带刺植物，他赞叹草木重开于枯木之上的自然造化，但更让他感到充实的是植物给他的陪伴感：如果你爱上植物，走到哪里都不会孤独。

这种陪伴和不孤独的感觉，或许是张颂文所寻求的，但在《灿烂的花园》中恰恰是他带给观众的心灵力量：一位演员在公众视野之外养花种草，捣鼓无线电，或是走入市井之中与路人闲聊……简单的生活和对自然的热爱，让喧嚣浮躁生活中人们的心绪重新得以宁静。画面中，张颂文拿起电台对讲机道了一声“晚安”；弹幕里，一位观众留言：看了之后，把家里收拾了，买了清洁剂、收纳盒，决定认认真真生活。

《灿烂的花园》主题曲“小熊花园”的歌词写道：做一棵植物要扎根向下，等雨过后“再向天空”。而张颂文在节目中对着年轻演员说：“你的阅历，决定了你未来演戏的厚

度。”向下扎根、向上绽放，植物的天性竟然与演员职业有着高度的契合。所以，没有剧本的《灿烂的花园》节目又成为一档“演艺训练营”，张颂文与同行分享的是：在与各色人等的交流中体验百味人生，在自己恣意生活中体悟表演的灵机。他称之为“创造阅历”。

出门拜客，回来后就拉着年轻演员一起回忆主人家儿子的服饰细节、推测对方的职业身份；餐桌上的一句闲聊“赶紧吃，不吃就凉了”，张颂文当场出了一道表演题：“用不同的语气，每人说一遍。”优秀的演员要善于观察细节，要能迅速调动准确的情绪，要能“脑补”出丰富的故事细节，而从生活中“创造阅历”就是一个演员提升自己表演能力的富矿。张颂文说：“我感谢那不被人看到的二十多年里，每一天都在吸收着一个演员应该吸收的养分。”

未能达到期盼的《我们仨》，未必是演员的错

旅行的意义之一，是在远离尘嚣的自然生活中感受松弛人生。《我们仨》是一档旅行类慢综艺节目，由郭麒麟、魏大勋、毛不易三位自带笑点、萌点的嘉宾组成人气颇高的阵容，开播后的口碑却高开低走，反响平平。节目有笑点吗？那是自然的。三个“大

男孩”组团旅行过程中插科打诨的喜剧感，以及类似乘坐雪地摩托时的窘态、喂食驯鹿时的手足无措，为观众贡献了不少笑料；有感动观众的片刻吗？也是有的，例如魏大勋、毛不易熬夜陪郭麒麟看球赛的场景，温馨美好。可惜的是，太多流水账式的平铺直叙——吃饭、闲逛、吃饭、游戏、睡觉……难怪网友吐槽：“也就聊天环节能看。”“嘉宾再搞笑，也补不齐内容太水带来的无聊感。”除此之外，《我们仨》还引入了AI导演“爱芒”，这本是节目的宣传重点之一，但从观众观看来看，“爱芒”的功能有限、作用有点鸡肋，占用太多时长，其形象、语音和出场时机都有待优化。节目组寻求创新、引入新概念的精神，本身是值得鼓励的；但同时也应当客观评估新技术的成熟度，不宜过于匆忙。

无剧本、熟人局已经是慢综艺节目相对成熟的范式，但对节目落脚点的选择却依然举足轻重。《我们仨》里郭麒麟、魏大勋、毛不易三个有梗嘉宾的“纯玩”旅程让观众意兴阑珊，而《灿烂的花园》里用力感受生活的张颂文却是真诚触动观众的根源。一位网友对这档无剧本真人秀感受颇丰：“当真诚被事无巨细地袒露与剖析，就会遭遇习惯性阴暗和否定的目光。但我们依然热烈地生活，我们不因此停止自我的表达。阳光收获阳光，黑暗止步黑暗。”

■本报记者 宣晶

年轻力、创造力正在上海舞台奔涌。近日，上海国际舞蹈中心剧场青年孵化平台（简称“青舞平台”）再启招募，面向国内18至45岁青年舞蹈编导的原创作品，根据作品创作的不同阶段，为青年艺术家们提供委约创作、联合制作、出品制作等不同形式的支持。

记者获悉，新一轮青舞平台不仅延续以往对入选作品在资金、场地、技术方面的支持，还将联合舞蹈圈的专家学者、全国各地的公共空间，帮助青年编导创作属于自己的身体语汇，传达属于中国青年的声音。上海国际舞蹈中心剧场副总经理、项目总监陈理表示：“青年编导的原创作品是舞蹈生态中不可或缺的一环，我们为青年编导提供土壤，而他们则帮助我们构建更加多元化的文艺环境。”

40个相同尺寸的箱子、分隔空间的绳索、散落的假人模特共同构成的空间，舞者将内心彻底打开……日前，青年舞者古佳妮的现代舞作品《迁徙》在上海上海国际舞蹈中心剧场上演。在青舞平台的扶持下，这部略带先锋利感的作品于2021年5月首演，而今再回申城依旧吸引了一批忠实粉丝。2018年以来，青舞平台先后扶持了《嫡》《静地回声》《悠悠视界》《俑III》《献给爱米丽的一朵玫瑰花》《三岔口》等近40部优秀青年编导作品，这些作品先后在上海国际舞蹈中心剧场的舞台上与观众见面，为国内舞蹈圈注入了活力。

通过青舞平台，一批具有中华文化特色身体语汇的作品正在涌现。在汉唐舞蹈剧场《俑III》中，编导田湑重构汉唐舞蹈，为观众营造舞俑复生、重访历史的奇趣体验；在舞蹈剧场《三岔口》中，编导饶宇宏取材于同名戏曲，以中国古典舞的肢体展现了她对当下的思考。值得一提的是，在蒙藏两部曲《锡林河·尊姆》中，来自蒙古族和藏族的多位编导将民族服饰、马鞭、藏戏等带上舞台，展现了他们作为当代青年对于民族文化遗产的思考。

青年编导们尝试将传统文化元素与当代视角相结合，用他们兼具当代性和民族性的作品，展现了民族风貌，致力于用更为当代人理解的语汇，让他们的文化更为大众所知。剧场将邀请业内的专家学者为他们提供专业意见，帮助青年编导创作属于自己的身体语汇，传达属于中国青年的声音。

当下，上海以优质的剧场资源、广阔健康的演出市场、支持创新的艺术环境，为广大艺术家的创作打开自由的空间，为青年艺术家们的成长提供肥沃土壤。上海国际舞蹈中心剧场通过青舞平台的持续耕耘，让人们看到在上海这片文化热土上剧场与艺术家之间良好的共生关系，携力激发艺术创造活力的广阔空间。

据悉，上海国际舞蹈中心剧场正在筹备“公共空间联盟计划”，以剧院为轴心辐射多元场域，建立开放性关系网，为青年艺术家的作品提供更多亮相机会。据悉，四川成都LOOKLIVE、浙江杭州天目里OoEli，以及上海油罐雕塑院、思南公馆、System系统等空间均已加入该计划。目前，上海国际舞蹈中心剧场正在广发英雄帖，期待更多的公共空间主动联系、加入联盟。

“打造青舞平台，挖掘扶持青年艺术家，只是一个开始。”陈理表示，下一步，剧场将致力于推动中国的当代舞走向世界，用世界艺术语汇讲述中国故事、传播中国声音。

让年轻力在更大的舞台上奔涌

上海国际舞蹈中心剧场青年孵化平台再启招募

捐赠55件掐丝珐琅器悉数亮相上博，95岁收藏家张宗宪说：

“我出生在上海，总要为上海出一份力”

■本报记者 李婷

昨天下午，上海博物馆人民广场馆4楼展厅，在一对清乾隆掐丝珐琅凤鸟纹象足熏炉前，从境外赶来的95岁收藏家张宗宪坐在轮椅上观赏良久，欣慰地说：“博物馆保存得这么好，还将它们拿出来为公众服务，看来我的选择是正确的。”

这位老人是最早活跃在国际拍卖会上的中国人之一，了解到上博铜胎掐丝珐琅器收藏较少，他于2023年和近期分两批将历年珍藏的55件珐琅器捐赠给该馆。当被问及为何要私藏公用，他不假思索地说：“我是中国人，出生在上海，总要为上海出一份力。”

回馈家国的这份慷慨，上博特别推出专题特展“金琅华灿：张宗宪捐赠掐丝珐琅器展”，悉数展出他捐赠的55件珐琅珍品，并于昨天举办开幕暨捐赠仪式。

铜胎掐丝珐琅是中国著名特种金属工艺品类之一，又称“景泰蓝”。张宗宪向上博捐赠的珐琅器质量上乘，制作年代从明代至晚清民国，其中不乏清康熙、乾隆时期造办处珐琅作品的精品，包括陈设用品、生活用品、文房用品等多种器类，可供多角度研究、展览。

本次展览的展陈设计以“物”为中心，呈现器物之美。展厅的整体空间以轴对称形式排列，根据器物的大小和类型划分为四个展

区。其中，第四展区参考古代官殿的布局方式特别增加了展展区域，将重点大型器物进行集中展示。展厅根据珐琅彩的“红”“蓝”色彩搭配金属材质特征，提炼掐丝珐琅器的花纹进行图形设计与重组，组成不同造型的金属门洞，形成金琅华灿的视觉系统。

自上世纪50年代在香港创办“永元行”以来，张宗宪以其传奇经历成为当代极具影响力的收藏家。他收藏丰富，涉猎广泛，专攻书画、瓷器、铜胎珐琅器等，颇具规模。

“以前上博没有这么精彩的掐丝珐琅收藏，张先生的慷慨捐赠帮我们填补了相关空白，开这样的专题特展非常有必要，希望更多社会热心人士参与到博物馆建设中来。”上博馆长褚晓波透露，该馆总计超过102万件（套）藏品中，有近9万件来自各界人士捐赠。

业内人士指出，当文物从私人收藏空间进入到公众视野，便由赏玩功用升华出来，具备了提炼记忆、凝聚品格、传承文明的意义。



收藏家张宗宪在展览现场。

本报记者 邢千里摄

体彩公报 超级大乐透第24052期公告

中奖项号码：
02+03+13+22+34 04+08

排列3第24119期公告
中奖项号码：2 5 5
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元

排列5第24119期公告
中奖项号码：2 5 5 3 3
每注奖金10000元

一等奖 3 10000000元
一等奖(追加) 3 8000000元
二等奖 84 167577元
二等奖(追加) 44 134061元
三等奖 206 10000元
四等奖 622 3000元
一等奖基金累积数：
889972405.33元