

上海陆续迎来上百场法国文化艺术活动

多种艺术形式见证中法绵长深厚情谊

■本报记者 范昕

响应大众的观展热情，作为中法文化旅游年正式项目的“中国风景——林风眠吴冠中艺术大展”，近日官宣将在中华艺术宫(上海美术馆)延展至5月20日，让更多人领略中法人文交往结出的艺术硕果。

今年是中法建交60周年，也正值中法文化旅游年，第18届中法文化之春在国内多地举行，上海陆续迎来上百场法国文化艺术活动。自年初以来，全城陆续举办的一批展览含“法”量极高，不仅带来鲜活生动的法兰西艺术风情，更以艺术巡礼中法绵长深厚的情谊。

呈现不同时期的中法艺术交流

中法之间密切的人文艺术往来，可以追溯到三百多年前，曾促成法国宫廷劲勃的“中国风”，也曾孕育中国多种艺术领域的新风貌。正于申城举办的几个展览，不约而同指向中法文化艺术在各个方面的交流，并且给予当下启发。

区别于其他传统的艺术媒介，以“声音”为创作媒介的艺术形式近年来才渐为人所知，它在艺术实践的最前沿，并结合跨学科探索不断挑战和拓展艺术边界。西岸美术馆最近开幕的与法国蓬皮杜中心展陈合作年度特展“清醒梦境：声音的旅程”，正是以“声音”为媒介，邀请中外艺术家的作品同台，把观众的耳朵叫醒，也把更多的创意灵感唤醒。来自蓬皮杜中心的重磅新媒体馆藏和来自中国艺术家、音乐家的视听装置与声音雕塑集结，搭建起一个跨文化的交流平台。

将中国皮影化为融声光电于一体的炫酷光影，邀请人们步入今时古梦，正在世博会博物馆举行的“一梦华胥——中国皮影光影艺术展”不仅是一次艺术的展示，更是一次文化的对话。展览的技术团队由光廷与法国 Danny Rose 工作室跨国携手组建，运用国际化数字科技语言，中法创作者近百人耗时数小时，从中国民间皮影艺术馆上万件皮影馆藏中甄选出数千件藏品，



▲“清醒梦境：声音的旅程”展览现场。
▲圣克卢宫御座厅中的正式场合用扶手椅。

▲杜乐丽宫大办公室门帘挂毯。
▲中华艺术宫(上海美术馆)“中国风景——林风眠吴冠中艺术大展”已吸引超过48万人次观展。
(均受访者供图) 制图:李洁

对其进行数字化二次创作。作为上海市“中国文化走出去”入选项目，该展览此前已开启全球巡展之旅，收获不俗反响。

“中国风景——林风眠吴冠中艺术大展”自1月27日开幕以来始终人气高涨，总观众人数已突破48万人次，新媒体平台专话题讨论度破百万大关。展览聚焦的两位艺术家林风眠与吴冠中，早年都曾留法学习艺术，在中西交融中以对于文化主体性的坚守，绘就最美“中国风景”，创造了东西方文明互鉴在美术领域的代表性成就。

期待多维互动中的灵感碰撞

接下来至年底，申城多个文博艺术展馆还将迎来一波又一波的法兰西“艺”浪，涉及绘画、装置、摄影、装饰艺术、时尚等多个领域。它们的到来或将成就艺术灵感的大爆发，因为，文化艺术交流从来并非单向，而是在互动中激发活力。

这个夏天，人们将在遇见博物馆(静安馆)邂逅“遇见拿破仑——消失的宫殿”。展览汇集的80余件(套)法国珍贵文物，主要来自毁于火灾的法国杜乐丽宫、圣克卢宫和默东宫，这也是展览之名“消失的宫殿”的由来。幸运的是，一批重要家具和装饰品在火灾发生前被转移出去，得以幸存。这些珍贵文物将不远万里来到中国，重聚在以多媒体数字技术复现的彼时的华美宫殿里，让观众穿越时空体验两百多年前的法国宫廷风情和文化魅力。与此同时，法国艺术家奈特·梅莎热中国首次大型展览“杂念”将登陆上海当代艺术博物馆，回溯其半个世纪创作生涯。梅莎热的艺术融合了女性的感性与超现实主义，将记忆视为灵感的载体，运用日常材料创作超越现实的组合作品。在这个展览上，涵盖多种媒介的重要作品将一一亮相。

赛努奇博物馆是欧洲最早收藏亚洲艺术的博物馆之一，与之携手，上海东一美术馆9月将迎来“水墨之游：巴黎赛努奇博物馆藏现代中国绘画展”。展览将呈现百余幅赛努奇博物馆中最具代表性的近代与当代中国绘画作品，既涵盖徐悲鸿、林风眠、潘玉良、吴作人、常玉、赵无极、朱德群等20世纪赴法留学的中国艺术家，也展出齐白石、张大千、傅抱石、溥溥、于非闇、谢稚柳等活跃在20世纪中国画坛的艺术家作品。这将是赛努奇海外中国绘画藏品首次回国展出，让人们从中窥见中法艺术百年来的交织与碰撞。

上海博物馆东馆今年11月推出的“卡地亚：美的魔术师”展，将展开中法文化艺术与美的又一次开创性对话。届时，卡地亚典藏中具有代表性的珠宝、钟表、器物等近300件珍品，将与中国人画写意隽永的理念、江南巧工艺的人文气韵跨时空交流。同期于外滩源壹号开幕的“双城记”，则将以ART DECO这一于巴黎发端、同时影响上海都市文化的美学风格为母题，共绘由中法两国装饰艺术珍藏连接起的国与国之间美美与共的互鉴图景。

既典雅又奔放，法国舞台精品集结申城

■本报记者 宣晶 王筱丽

提到法国舞台艺术，你脑海中出现的是标新立异的先锋戏剧，还是轻盈飘逸的浪漫芭蕾，抑或是热烈滚烫的霹雳舞？中法两国共庆建交60周年之际，心理剧《复·调》、芭蕾舞剧《仙女》、霹雳舞《我们是蒙奇奇》等多台法国舞台精品亮相申城，邀大家共赏法兰西风情。

经典亦时尚，带来酣畅的法式足尖炫技

192年前，巴黎歌剧院版本的《仙女》开启浪漫主义芭蕾的时代，成为舞蹈史上的第一部“白色芭蕾”。这部由阿道夫·努利改编，菲利普·塔里奥尼为女儿编就的芭蕾舞让足尖舞蹈正式走上舞台。

在法国首演版基础上，编舞大师布农维尔进行了改编精炼，浓缩作品中诗意的精华，突出技术部分。5月10日至12日，波尔多国家歌剧院芭蕾舞团将携布农维尔版《仙女》亮相上海东方艺术中心，展示“法国学派”的芭蕾精髓。这部开风气之先的杰作拥有众多精彩舞段，令人目不暇接。

同一晚，“最欢乐古典芭蕾舞剧”《堂·吉珂德》(第三幕)也将亮相，汇集婚礼女伴双人舞、巴西利奥男变奏、吉特莉女变奏等“名场面”，在嬉笑幽默的剧情进行之余，让想看“炫技”的观众大饱眼福。140分钟的演出中，两部风格迥异的作品将带领观众体味法国芭蕾的开端与发展，见证其独特魅力。波尔多国家歌剧院芭蕾舞团的历史可追溯至18世纪，现任艺术总监埃里



霹雳舞《我们是蒙奇奇》探索全新的肢体表达。(上海国际舞蹈中心剧场供图)

克·基耶雷深受努里耶夫、贝嘉等艺术大师的青睐。如今，舞团汇集近40名优秀舞者，作品从古典奔向现代风格，常年在世界各国巡演。

法国艺术既浪漫典雅，又热情奔放。5月24日至6月10日，上海国际舞蹈中心剧场将呈现《背水一战》《出路》《我们是蒙奇奇》等法国霹雳舞作品，探索全新的肢体表达。“霹雳舞在法国发展多年，非常前沿，并将正式作为比赛项目首次亮相巴黎奥运会。

我们把一系列法国街舞与现代舞的融合作品带到上海，见证中法友谊，也为奥运预热。”上海国际舞蹈中心剧场副总经理兼项目总监陈理告诉记者，近年来剧场不断探索各种新兴舞蹈形式，展示肢体语言的年轻态、多样性。“虽然霹雳舞天然带有街头属性，但它也能登上专业舞台，借助当代语汇表达思想。”据透露，剧场还将配套推出肢体工作坊、讲座、霹雳舞城市快闪和剧场免费开放日等活动。

细腻且多元，展现法国当代戏剧风貌

三部作品，展现细腻且多元的法国当代戏剧风貌；三个主题，引发观众的深入思考；三种呈现方式，体现法国当代戏剧的多样化和创新性。2024上海·静安戏剧谷特设“艺术节”法国戏剧单元，推出巴黎北方布夫剧院的《暴风雨计划》、当代音乐剧场《安·兰德》、新马戏心理剧《复·调》，让人们近距离领略法国当代戏剧的审美与品质。

明晚，《复·调》将登陆兰心大戏院，囊括杂技、舞蹈、魔术、音乐等多种艺术形式，引领观众进入充满想象力的舞台世界。《复·调》是瓦伦蒂娜·科尔泰斯作为主创的第一部作品，去年在法国阿维尼翁戏剧节大放异彩。科尔泰斯拥有多元的艺术教育背景，不但通过了当代舞蹈技术资质考试，还曾在马戏团学校学习杂技。她善于在创作中融入不同的艺术元素，思考各种形式在舞台上进行关联呈现和融合表达的可能性。

在此之前，《暴风雨计划》与《安·兰德》已相继与申城观众见面。《暴风雨计划》是已故戏剧大师彼得·布鲁克的最后一部作品，改编自莎士比亚的最后一部剧作《暴风雨》。该作品由彼得·布鲁克和玛丽-伊莲·埃斯蒂安联合执导，呈现关于自由的核心主题，带来触动心灵的演出。《安·兰德》则将作家安·兰德的一生置于舞台上，通过她的第一人称视角，探讨现代生活中普遍而深刻的情感挑战。故事情节和音乐旋律相互交织，营造奇妙氛围，让观众走进剧中人物的内心世界。在这场特殊的表演中，音乐不仅是节奏和旋律，更是情感的宣泄，是内心世界的映射。

■本报记者 王筱丽

“我很高兴，能和大家讲讲我是怎样过了一辈子。”昨晚，原创沪剧《黄宝妹》作为第12届上海市优秀民营院团展演开幕大戏亮相虹桥艺术中心，讲述新中国第一代劳模为纺织事业奋斗的动人故事。演出前，该剧的原型人物、“七一勋章”获得者黄宝妹特地带来一堂声情并茂的党课。93岁的她依旧神采奕奕，步伐稳健地走上讲台。共产党员是她最引以为豪也是最爱惜的身份，“工作有退休，党员永远不退休！”她说。

1952年4月成为共青团员，同年11月宣誓加入中国共产党。黄宝妹对这一年印象深刻，“毛主席说共产党员要全心全意为人民服务，先人后己，我牢牢地记住了这句话。”纺织工人的辛苦不言而喻，但抱着干一行爱一行的心情，黄宝妹在上海第十七棉纺织厂不惧艰难、潜心钻研，探索出一套“单线巡回、双面照顾、不走回头路”的操作法。这方法既节省了人力，还可以让机器24小时不停运转，生产效率因此大幅提高。1953年，22岁的黄宝妹从上海30多万名纺织工人中脱颖而出，成为新中国第一代劳模。去北京参加劳模群英会，黄宝妹坐了七天七夜的火车。沿途，她看到农民赤裸着上身劳作，她深受触动，再一次坚定了“让全国人民穿好衣”的信念。

“我做梦也没有想到自己能得到这么大的荣誉，我总结了一下，就是简简单单一条——一辈子做好事。”2021年6月29日，黄宝妹在人民大会堂获得了“七一勋章”。黄宝妹在上海第十七棉纺织厂上了整整42年的班，退休后的生活一样闲不下来。她继续发光发热，参与多地多个棉纺织厂的建设，参加市“百老老德宣讲团”，宣讲劳模精神和党的优良传统。好事不分大小，同住一个小区的邻居晚上九点敲响黄宝妹的家门，希望她能帮忙调解邻里间的矛盾，黄宝妹热心帮忙解决。在公交车上，看到抱着小孩的妈妈，黄宝妹会立刻起身，“有人说你年纪这么大怎么还给别人让座，我站一会儿不要紧，得把位子让给更需要的人。”

“永远的纺织女神”，党课结尾，上海市演出行业协会向黄宝妹授予荣誉铭牌。虽然已经对黄宝妹的事迹十分了解，坐在台下的《黄宝妹》主演、沪剧演员缪佩红再次被自己饰演角色的原型所感动。今年1月，沪剧《黄宝妹》正式首演。演出结束后，缪佩红向市演协党支部递交了自己入党申请书。“我在黄老师身上感受到了强烈的信念感，一个人如果有信仰，一定是积极向上，充满着能量的。”《黄宝妹》至今已演出了40余场，黄宝妹全家人都观看了这部作品，“我的孙子、曾孙女都说这部戏好看，希望能多多演出。”



上海市演出行业协会授予黄宝妹“永远的纺织女神”荣誉铭牌。(文惠沪剧团供图)

《社科大师巴黎缘》今起推出

(上接第一版)

为此，上海市社联和文汇报社从68位上海社科大师中选出上述曾在法国交流学习的5位大师，联合制作系列短视频《社科大师巴黎缘》。此前，这五集系列短视频已在巴黎举办的上海·巴黎双城影像展上首播，获得各界好评。与纪录片配套的图文展《水边人：塞纳河畔的中国大师足迹》同步在巴黎展出。

《社科大师巴黎缘》系列纪录短片今日起在上海市社联、上海市新闻办、文汇报社、华东师范大学、上海体育大学等单位的相关新媒体平台发布。

上海法国外籍人员子女学校学生黄浦江畔“预热”巴黎奥运会

“两国友谊很长久，奥运会就是最好契机”

■本报记者 占悦

5月的塞纳河畔，风和景明，巴黎奥运会还有两个多月即将拉开帷幕；黄浦江畔，滑板摩擦声、霹雳舞音乐与欢声笑语交错回荡，本月16日至19日，奥运会资格系列赛·上海将在这里举行——体育竞技又一次续写亚欧大陆两端的“双城故事”。

受上海市人民对外友好协会和黄浦区邀请，上海法国外籍人员子女学校初中学生昨天来到资格赛训练场地参加奥运会资格系列赛·上海运动启蒙活动，体验霹雳舞、攀岩、滑板和自由式小轮车、

“预热”巴黎奥运会。戴好头盔、跳上滑板，蓄力、起跳，法国男孩西蒙·卢埃特连人带板“飞跃”滑板台子，以帅气的动作定格。在他又跳出了个“满分动作”后，一旁的上海滑板教练爆发热烈掌声，两人靠着肢体语言切磋起了技艺、滑板训练场上“你来我往”。

“这是我第一次在如此大的场地尝试，”卢埃特两年前开始玩滑板，他很喜欢“上上下下”做着滑板动作，空中停留的刹那最是有趣与刺激。尽管是“滑板老手”，但他还是在绕板时没稳住，摔了一跤，爬起来后，他与滑板教练击掌鼓

励。“跌倒爬起，再跌倒再爬起，这就是运动的魅力。”法国学生们最期待的当数攀岩，他们在学校里上过相关课程，但在奥运赛场“打卡”又是特别的体验。没有一点犹豫，穿上设备后，13岁的凯拉·格罗斯一路“过关斩将”，轻松“登顶”。“我也能参加奥运会了。”其实，滑板、攀岩均是今年巴黎奥运会新增项目，平时就热爱运动的格罗斯早关注到，“这让奥运会更多元、更值得期待”。

这个夏天，法国学生们大多数都定好了“行程单”——要去现场观看奥运会比赛。“我们要为法国队加油，也会为第

二故乡中国队加油。”今年是中法建交60周年。当地时间5月6日下午，习近平主席在巴黎爱丽舍宫同法国总统马克龙举行会谈。格罗斯一直关注着中法关系史上的重要时刻：“大家常说两国友谊很长久，希望以后能有更多交流，我想奥运会就是最好契机。”

法国学生们还用攀岩石进行绘画创作，有学生画上了祥云、奥运五环等元素。他们不约而同想到“现代奥林匹克之父”皮埃尔·德·顾拜旦的一句话：“奥林匹克不是一场竞赛，而是一种源于内心的文化交流与融合。”



法国学生们在奥运会资格赛训练场地体验滑板。本报记者 占悦摄