

热点聚焦

网络文学与评论有效互动，造就时代文学新景观

■本报记者 王雪瑛

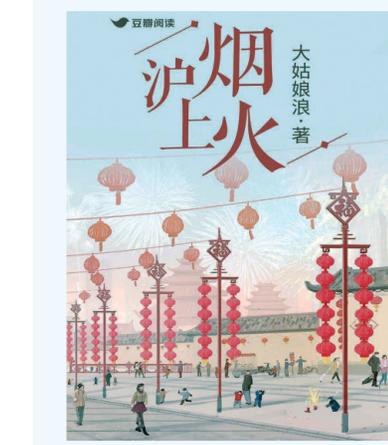
网络文学正处在转型升级、迭代发展的进程中，不同类型的网络作家以不同的想象方式与叙事模式，生发网络文学的新变，在国内和海外不断拓展着网络文学影响力，中国网络文学叙事手法等被海外文学与影视广泛借鉴。“Z世代”成为网络文学创作主力，年轻化叙事手法与当下流行元素深度融合，升腾起内容创新的浪潮。江月年年、历史系之狼、徐二家的猫等10位30岁以下的青年网络作家，以突出的创作成绩登上中国网络文学影响力榜(2023年度)新人榜。

网络文学新形态彰显中国经验，传播着中国文化，网络文学评论如何追踪网络文学新变？网络文学评论如何从理解到批评，从参与到建设，推动专业评论和大众评论有效互动？近日在上海举行的网络文学新使命研讨会上，评论家周志强、朱钢、李玮、杪樱、李强等对网络文学评论的探讨延展多角度的思考。

新生代是推动网络文学精品化的生力军

网络文学的海量存在、不断刷新、种类繁多，归根结底依然是文学，要筛选、评论、阐发海量网络文学中的精品，网络文学评论首先要熟悉网络文学作品，评论者要真正进入网络文学现场，与创作者进行有效对话、阅读和分析具体作品，才能够敏锐捕捉、深入认识和阐释网络文学的新变。

如何以想象力创造出自成系统的现实世界，成为优秀网络作家的写作追求，“无论是魔法系、玄幻系、仙侠流还是克苏鲁，写体系是在超越写类型”。南开大学文学院教授周志强指出：目前网络作家们纷纷在不同的小说中创立自己的知识规则、任务模式、人物形态和故事类型，形成了新一轮中国网络文学想象力的爆发，优秀的网络作家尝试突破故事架构类型，一方面出现一批写实型作品，把历史、现实融入网络文学类型之中，形成新的叙事动力，像《长乐里》《我们生活在南京》是网络写作与写实写作相结合的代表。另一方面，故事架构式写作尝试预言性表达普通人的生命境遇，书写他们在矛盾、困顿中的挣扎和拼搏，像《将夜》《夜的命名术》《诡秘之主》等等。故事架构和预言现实结合，携带自身的特性创



造网络文学世界的另一种现实。优秀的网络作家开拓自己的世界体系，在网络文学类型化中言说现实中的矛盾与痛苦，展开抗争与奋斗的故事，《十日终焉》就是这个时段典型的预言现实主义的文学作品。

2023年网络小说榜上的10部作品中，《沪上烟火》《鲲龙》等反映新时代社会和行业变革，《道诡异仙》《第九农学基地》等以中国风格和天马行空的想象，融合多种类型元素，创新网络文学叙事文类。

“既叫好又叫座的网络作品有一个共同的特征，那就是作品的主题与我们的时代价值需求形成了对话关系。”河北网络作协副主席、评论家杪樱分析了2022年网络小说榜的上榜作品：《关键路径》(匪迦)写大飞机制造；《洞庭茶师》(童童)写年轻人回乡创业采茶、制茶传承茶文化的故事；《上海凡人传》(和晓)通过上海普通人的经历写上海三十年的变化；《逆行的不等式》(风晓樱寒)写排爆专家与女中医的爱情故事。这些作品的故事和主题已深深地嵌入了我们时代的文化结构和文化目标之中。

青年网络作家注重在作品中反映时代精神、传递主流价值，是网络文学发展中的可喜变化。他们不仅以个性化的视角观察社会，也在创作中表现出鲜明的文体意识。杪樱关注

青年网络作家文体意识，还结合了具体的作品分析：《关键路径》以硬核科技支撑叙事，大量航空技术知识的引入不仅具有科普作用，也增强了阅读吸引力；《逆行的不等式》虽然以现代都市言情为框架，但在这一类型中融入了行业文类的写法，摒弃了男女主角“只会谈情说爱”的俗套设定，增强了作品的社会意义。网络新生代以新的经验和想象作为作品引入了新的时代元素，成为推动网络文学精品化和主流化的生力军。

想象力是作家进行文学创作的重要天赋，其实批评家也需要想象力，评论网络文学作品，要强调评论的想象力。比如《我们生活在南京》的作者天瑞说符以其独特的文笔与构思对时空进行重构，在同一部无线电台的时间两端，来自不同年代的男女主人公都为拯救整个世界的未来而奔忙。评论家周志强提出：“评论这样的网络小说，批评家要有想象力，要想象为什么在人类科技高度发展的时代，作家会预想到科技危机的到来而奔忙。要看到这部小说是把当前社会生活中的日常生活伦理，对他人的关注，对孤独的躲避，对个人生活丰富性的诉求作为宏大的人类自我救赎的底层话语。网络文学的表意特性，也是批评家发挥想象力才能抵达的内涵。”

面对《亏成首富从游戏开始》这类游戏文、

系统文等二次元类的作品，以及通过IP开发实现价值增值等新业态现象，杪樱认为：“网络文学评论要真正以网络文学为评论对象和目标，评论的标靶要着落在网络文学之内。网络文学发展三十年来，对网络文学评头论足的人不少，但有效的网络文学评论很难。最近关心人工智能写作的人也多，但是我们更需要从海量网络写作中发现精品的人，即使是普通网络作家写的都比人工智能的好。”

文学评论的在场性、动态性和引导性

网络文学评论应该关注作家创作过程中的支持，而不是简单地事后赞扬或者批评。在中国作协网络文学中心的指导下，南京师范大学文学院教授李玮也在扬子江网络文学中心承担中国作协网络文学阅读计划项目。这个项目组织了来自30余所高校的青年网络文学评论家，“我们所做的工作是对正在连载的网络文学作品进行扫文式阅读，对于具有三个新，新类型、新平台和类型新变给予过程性支持和关注。”

李玮表示，青年评论家贴近网络作品展开评论，不是简单地总结和概括，而是在充分研

读之后，对网络文学的发展趋向作出前瞻性研判。“从类型化到去类型化，包括类型融合、元素融合、女频化，去女频化，近来我们关注爆款男频长篇网文的叙事结构的变化，从升级结构到嵌套式结构到二元理念结构，以及金手指随之由实到虚的种种变化。”

2023年度中国作家协会网络文学选集指南引导网络作家围绕中国式现代化创作新时代山乡巨变、科技创新和科幻、中华优秀传统文化、人民美好生活等重点选题，现实题材的创作数量与质量同步提升。

如何写好更多现实题材的优秀作品，网络作家需要不断地打开自己观察的视野，发现生活充满多种多样的可能。中国作协网络中心副主任朱钢谈到，人是生活在现实世界中，作家的想象力也是从生活的土壤上生长出来的。

而青年评论家李强在审稿中发现，网络作品中“非遗+言情”的故事模式十分常见，“热恋中的两个年轻人，一个留在城市，一个回到老家，留在城市的往往犹豫，而回老家的常常坚定执着，故事的后续情节多半是，他们在乡村找到精准扶贫的年轻干部，帮助男女主人公一起高高兴兴做山村特产的直播带货。”他指出，现实题材的写作最有生命力的还是读者看到乡村和城市，不同层次的真实人物，需要作家悉心深入生活，避免故事情节的套路化，需要作家以丰富的生活积累用心塑造人物，避免人物形象的标签化。

无论是面对重大的现实题材，还是新鲜的写作题材，只有用心用力用情写好作品才是文学的正道。“网络小说中也存在吃题材红利的现象，一些网络作家写的是别人没写过的东西，讨论作品的时候，题材新鲜往往引人注目，很容易被肯定。”杪樱指出，写得好才是真的好，这是网络文学评论和网络文学创作都要注重的常识。

网络文学转型发展的同时，网络文学评论的学术建构能力，评论实践引导创作的力度也在增强。评论家们进一步反思探讨网络文学评论的在场性、动态性、引导性，这标志着网络文学的发展进入了理性自觉的发展阶段。

网络文学的深耕与评论的有效互动，推进了网络文学的主流化精品化进程，造就互联网时代文学的新景观，为世界提供中国文化的新样本，这是网络文学创作和网络文学评论共同的使命。

话剧《向延安》即将在上海迎来首演，作家海飞推出长篇新作《大世界》 让内心生长出新鲜的情感和故事

■本报记者 王雪瑛

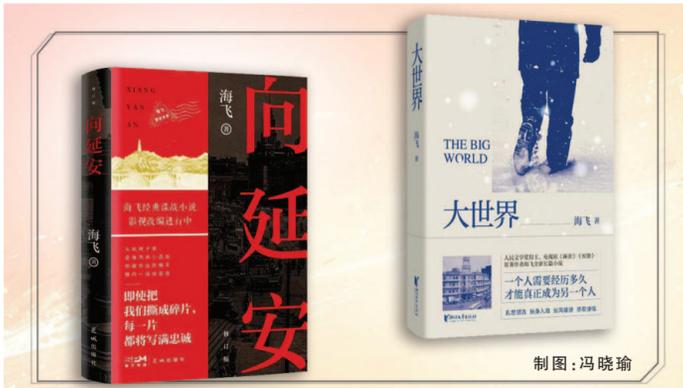
从《旗袍》《向延安》《麻雀》《捕风者》《惊蛰》《唐山海》，到《醒来》《苏州河》《大世界》，在岁月的流转中，海飞的笔下生长出一个由战火年代、系列人物和城市及江南地域构建而成的“海飞谍战世界”。他的最新长篇小说《大世界》首发于《江南》2024年第二期，近日由浙江文艺出版社推出单行本。

携新作《大世界》与读者交流期间，海飞告诉记者，5月27日，上海解放75周年纪念日之际，以他的同名长篇小说改编的话剧《向延安》将在东方艺术中心首演。创作于2011年的《向延安》曾获人民文学奖长篇小说双年奖，今年春天他完成了《向延安》的话剧剧本。该剧故事发生在1937年淞沪会战后的上海。向家三少爷“向金喜”经历了一系列亲情、友情、爱情的变故，从一个玩世不恭的富家子弟，一步步走向了危机四伏的潜伏，最终成为一名坚定的革命者。“一部成功的剧，留在观众脑海中的不是刺激的情节，而是一个个人物的形象。让观众在‘剧终’后，沉默一会儿再鼓掌的作品一定是个好作品。”海飞希望以这部作品向上海这座伟大的“红色之城”致敬。

如何长年驾驭小说和剧本的“双线写作”，如何保持一个作家的创造力？在资讯丰富、文艺作品多平台传播的融媒体时代，海飞强调，阅读是一种不可或缺的充实自我的方式——通过阅读，唤起我们的诚恳与专注，专注于当下的生活，扩大自己的阅读量；阅读文学、历史著作，阅读现实生活，相遇让人心动的细节，让内心生长出新鲜的情感和故事。

塑造生动人物群像成为新作特色

多年来海飞潜心创作不断扩展谍战系列，在对谍战题材驾轻就熟的同时，也面临着如何自我更新的挑战，不重复自己，成为



制图：冯晓瑜

他持续小说创作时的必修课。《大世界》是一部大群戏，众人在小说中成了自己的主角，塑造生动的人物群像成为这部长篇的特色。在我们的人生之旅中，每个人都是自己故事的主角。在《大世界》中，海飞让人物的故事平分秋色，各有精彩，传神的人物塑造成为他“自我更新”的重要收获。

主人公朱三在1944年的春天接受了上级命令，从上海来到宁波，从大世界的魔术师朱三，转换成日本宪兵队的缉私队长，成为地下党东海行动小组的负责人，为新四军四明山根据地获取有价值的情报。长达九年的潜伏中，他经历了与敌伪之间危机四伏的情报暗战，战友的牺牲，父亲、妻子和孩子的相继离世，他在如履薄冰中锤炼着信仰和忠诚，在日常生活中考验着智慧和勇气。

“我写一个人成为另一个人的九年。这个朴素的会变戏法的男人的背影，深藏着忧伤而动人的往事。小说塑造的朱三，不仅是谍战中的朱三，更是在人间经历世事的朱

三，一个十分理解生命的本质是孤独的朱三。这部小说的行文和以往小说不同，有着很多诙谐的轻喜感，读来十分顺眼顺心，而最后以悲情收尾。”海飞表示，主人公从一件凡事想得开、过寻常日子的朱三，渐渐变成目光深邃而坚定、谨言慎行而沉着冷静的革命者。朱三在人生不同阶段的前后反差，更鲜明地呈现出他丰富而柔软的内心、坚韧而执着的信念，使得人物形象充满张力，承载着更多与读者共情的精神实质。

《大世界》的情节脉络是以主人公朱三和唐书影的人生走向串联起来，随着各路人马纷纷登场，如同大树的枝叶上开出不同的花朵。小说中的女性形象被刻画得十分透彻，无论潘水和小蜻蜓、唐书影和傅灿灿，还是配角吕大鹅和何婉玲。在海飞看来，这些女性的人生各不相同，也可以独立成篇，展开来写就是几个中短篇小说。以潘水为例，她的爱情属于空军飞行员李云霄，所以她拒绝所有来相亲的人，她说：“我

已经嫁给了天空。”李云霄在对抗日寇的空战中壮烈殉国……带着内心无法愈合的伤痛，她开始了自己的生活，嫁给裁缝严守家。因为潘水要执行党的任务，严守家疑神疑鬼地以为妻子有外遇。当光明与黑暗的决战时刻，潘水坚强、决绝地选择为民族慷慨赴死，严守家将自己剪碎的妻子与李云霄的合影重新黏合，将这张照片与妻子合葬，他自己也走上了革命之路。

为谍战小说发现了“新的语法”

近年来，海飞以情节发展的逻辑性、文学场域的写实性、人物生活的真实感，不断扩大“谍战”书写的地理版图。小说的故事发生地从上海、重庆，转向宁波、台州、舟山等江南区域。《大世界》展开的故事主要发生在宁波，以共产党地下组织安插在宁波日本宪兵队的“400小组”为故事原型。

《大世界》在故事的主要发生地宁波镇海区完成了收官，作家清晰地记得在电脑上“收笔”是凌晨三点，屋外冬雨潇潇，院子里的绿植被灯光照亮。“当时我的头脑十分清醒，感觉到时光在不停流动。我似乎看到小说中的人物，从我面前经过，奢望他们给我一个纯粹的笑容，在心里向潘水、李云霄、小蜻蜓、羊三坝、张文新等人致敬，最需要致敬的无疑是朱三。”

正因为小说中的地名与风物都是真实的，小说中的人物也因此变得格外真实。“整部长篇犹如几个人的回忆录一般。”写完这部小说，海飞对宁波抗战史有了全新的认识与了解。他孕育着一个“谍战之城”的写作计划。评论家李雷评价《大世界》与海飞以往的作品不同，写出了历史、地理、人物、风物之间的融合，具有极强的“在地感”。尤其是他在地方志小说的叙事中融入了谍战小说的因素，为谍战小说发现了“新的语法”。

精准定位，沉浸式打卡、周边购买、小游戏互动等，直击“二次元人”的心头好。《哈尔的移动城堡》作为宫崎骏经典作品重映，配合宫崎骏艺术展、人气coser卡琳娜助阵等活动，在受众群体强化了热度和讨论度。

不少行业分析人士注意到了动画电影的“定制玩法”。从《铃芽之旅》推出的纪念票根，到《灌篮高手》的特殊票根、人物卡和海报，再到《你想活出怎样的人生》的7种特殊票根，起源于日本的“特典定制”，如同盲盒一般刺激着粉丝们的收集欲望。现在，动画电影定制的海报、透卡、贴纸、小卡、票根等，都能引发二次元群体为周边买单观影。也许未来，类似的“定制玩法”也能成为真人电影打开更多消费场景的新选项。

观众席

虽然之前看过王耀庆不少舞台剧作品，无论是他早些年与林奕华的多次合作，还是几年前与交响乐团同台的交响乐剧《培尔·金特》，也和很多观众一样将其视作一个风流倜傥的“霸总”。而在上海话剧艺术中心复排的单人剧《低音大提琴》中，灯光亮起，我们看到的是一名已被失眠困扰多日的低音大提琴手，那颓然的眼袋也历历在目——自此，他令人刮目地成为一位“比上有余，比下不足”的“孤独患者”。

虽然此版《低音大提琴》为角色突然的自言自语提供了逻辑支点，是失眠等原因造成的精神错乱，但对于独角戏演员而言，如何为角色塑造寻找合理的表演着手之处，仍是需要着重攻克的难题。看来，王耀庆多次选择了将表演外化于道具使用。譬如角色谈及自己对乐队指挥的不屑，观众看到正在烹饪的王耀庆发现厨房纸用完了，于是他走向纸盒，用挥动纸巾“指挥”指挥。如此这般的诸多设计往往能令观众在内心领会间忍俊不禁，因为它们既合理又巧妙，能看出创作者下了功夫。

与帕特里克·聚斯金德的原著相比，上话舞台上的《低音大提琴》修改不可谓不大，其中一项目标应该是让角色与王耀庆更适配，如低音大提琴手说他快到50岁，而这正是王耀庆现在的年龄。所以我们看到的是一个演员能将自身状态投射其中的低音大提琴手，他其实热爱着低音大提琴与音乐事业，对真善美抱有追求，但也懊恼于自己在工作、爱情、家庭等等维度中的不受重视，常怀几分不切实际与畏首畏尾的躁动。如此，便与《低音大提琴》的原著，一位三十来岁的音乐家nerd(书呆子)有了不同。其中变化不是简单地将原著中喋喋不休的音乐知识宣讲落地为不那么学术的客厅情节剧，而是创作者寻找到了作品与自己、也与观众更为普世的连接点，并为角色的行为动机与人物的形象种子进行合理地梳理与编排。

如今在我们的生活中，也越来越多见这种“比上有余，比下不足”的“孤独患者”，他们的人生几分可怜与几分可笑兼具，并不宜将他们统统地视作落魄的精神贵族抑或滑稽的失败酸儒，事实上这可能更像是一种现代社会复杂化后，布尔迪厄提出的社会资本、经济资本、文化资本在具体个人身上发生的倒挂性现象。舞台上，王耀庆时而陷入沮丧，时而抖动包袱，让这名低音大提琴手所反映的时代症候，就像是很多当代都市人口中亦真亦假的自嘲。从这个角度来看，这部2003年便已被上话搬上国内舞台的《低音大提琴》，又在今年的复排中获得了指向当下的时代共鸣。

(作者为现代戏剧评论、剧评人)

没有超级大片，五一档何以激发消费动能

在业内看来，口碑决策型消费有望倒逼片方推崇品质至上而非营销至上，让好片有望释放长尾效应。对于良性发展的市场而言，花式营销的前提仍是“酒足饭饱”。

“定制玩法”，为电影的商品属性开辟新场景

一边，明星演员的流量不再是票房的绝对保障，流量效应不断递减；另一边，观众观影的动机更加多元，社交需求、观影仪式感正在为电影的“商品属性”开辟新的消费场景。

《间谍过家家》代号：白在二次元爱好者中名气不小。原作漫画连载于集英社网络漫画平台“少年Jump+”，迄今为止，仅仅发行了11卷的《间谍过家家》漫画单行本总销量已突破3000万；动画剧集的评分在IMDb和豆瓣上都达9分以上，剧集上线B站后还迅速登上热门榜第一，两季动画剧集目前的总播放量达到了惊人的近10亿次。美式间谍夫妇融入谍战元素，可爱拥有读心能力的“国民闺女”等设定，加上喜感温馨的日常，收获拥趸不少。电影上映后，观众虽然称“流水线般”的剧情不及预期，但片方打造的线下活动

(上接第一版)
《九龙城寨之围城》由郑保瑞执导，故事不乏套路，围绕老一輩恩怨、新一代成长、父子情展开。该片在定档时并未掀起多大水花，转机从4月23日开始。那一周，片方选择在华南地区率先点映。导演浓郁的個人风格、漫改题材的热血暴力美学，与九龙城寨这一既有市井气息又混杂了超现实感罪恶城邦形成了强烈的化学反应，在更偏爱港片的地方得到了积极反馈。初战告捷后，影片扩大点映范围至全国，到5月1日正式上映，口碑已是片方最大的助力。从首日以9.4%的排片量撬动12.3%的票房占比，到昨天，该片已凭15%的排片收获22.6%市场。