



## 习近平对广东梅州市梅大高速茶阳路段塌方灾害作重要指示

# 全力做好救援救治排查处置风险隐患

### 确保人民群众生命财产安全和社会大局稳定 李强作批示

新华社北京5月2日电 5月1日2时10分许,广东梅州市梅大高速茶阳路段发生塌方灾害。截至2日15时30分,灾害已造成48人死亡、30人受伤。

灾害发生后,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平高度重视并作出重要指示,广东梅大高速茶阳路段发生塌方灾害,造成重大人员伤亡。要全力做好现场救援、伤员救治,妥善做好善后处置等工作。要抓紧抢修受损道路,尽快恢复交通秩序。当前正值“五一”假期,群众出行增多,人员流动量大,部分地区还将出现大范围降雨和强对流天气,各类事故灾害易发多发。各地区和有关部门要坚持底线思维,压实工作责任,加强监测预

警,完善应急预案,及时排查处置重点地区和关键领域风险隐患,确保人民群众生命财产安全和社会大局稳定。

中共中央政治局常委、国务院总理李强作出批示,要全力抢救受伤人员,细致做好善后工作,千方百计搜救被困人员,严防次生风险。当前正值“五一”假期群

众旅游出行高峰,部分地方还将出现大范围降雨。各地各有关部门要进一步强化安全责任落实,重点排查道路、景区以及公共设施等因长时间降雨引发的风险隐患,切实落实安全管理措施,全力防范各类事故灾害发生。

根据习近平指示和李强要求,中共中央

政治局委员、国务院副总理张国清率有关部门负责同志赶赴现场指导救援处置工作。广东省委、省政府主要负责同志赶赴现场实地指挥一线应急处置工作,广东省、梅州市成立现场指挥部和多个工作组,全力做好现场搜救、伤员救治、交通疏导和善后处置等工作。目前,有关工作正在进行中。

## 广东梅大高速茶阳路段塌方灾害已致48人死亡 现场网格化救援地毯式搜救持续

刊第三版

## 龙华庙会整合区域优质资源推进“文商旅”深度融合,形成新消费增长极

# 传统庙会出新,东方诗意引燃“年轻力”

■本报记者 王宛艺

龙华庙会的一天,是从“吉祥出会”开始的。一条桃花龙,龙首摆动、龙尾飞舞。舞龙者从龙华广场起始,途经各家展位都会打个转,图个好彩头,一路舞到商业体龙华会。

“五一”假期,2024上海龙华庙会在徐汇区龙华广场举行。今年首次扩展空间载体,联动龙华会、塔影空间、朵云轩艺术中心、周信芳戏剧空间等网红地标。截至昨天上午已累计接待超过10.7万人次。

展位前,非遗盘扣第四代传承人宋滔忙不迭地拿手机记录。他说,“出会”是庙会自明代以来就有的传统,伴随着各类民间文艺表演,目的是为开市祈福。

龙华庙会在宋代渐成雏形,2008年被列入第二批国家级非遗名录。“龙华庙会最初是形式创新,保留传统文化内核。但在‘新瓶装旧酒’的过程中,又通过内容的深层次挖掘,老故事里产生新东西,展示出‘旧瓶装新酒’的一面。”有民俗学专家这样注解。

### 以“新”打开消费市场

“车水马龙连日盛,游人大半为探花。”上海市地方志办公室三级调研员沈思睿介绍,早年,龙华桃花名噪一时,当时的庙会还是有着传统本地特色和农耕社会的显著特点。售卖的货品多为农副产品,如竹木藤器、龙华稀布、瓜果蔬菜和净素风味小吃等。

宋滔由此想到创作以龙纹、桃花为特色的庙会主题盘扣,包括盘扣胸针、盘扣压襟、盘扣耳环等。这也是这两天年轻人问价最多、卖得最好的系列。

现场,各类非遗现身庙会。珐琅、玉雕、



“五一”假期,逛龙华庙会成为市民度假的一个重要选项。

琥珀、竹丝编、崇明土布、剪纸、拓印等可赏可玩,也让年轻非遗传承人彼此看见,沉香香品制作技艺的区级非遗传承人张晶,就与宋滔聊起盘扣与沉香如何更好结合。

宋滔今年带来的香炉造型盘扣,就是和去年庙会“邻居”中医药香品调制的一拍即合;一条龙一凤手绳,是与非遗苏杭布印染技艺的脑洞

大开。他有更大的底气:不断创新非遗,让中国的标志性元素,出现在国际时尚圈。

### 用“旧”沉淀人文价值

非遗传承人冯清静团队带着国家级非遗“连四纸”赶来参加庙会,希望非遗技艺更

多和消费市场结合,“让这些手艺传承下去,也给我们提供创新的启发。”

中国民俗学会副理事长、华东师范大学终身教授陈勤建说,民众、展商对龙华庙会期待的是其洗尽铅华之后所沉淀出的文化符号意味,也就是其作为传统文化遗产的意义与价值。

本报记者 赵立荣摄

▼ 下转第三版

## 长三角“宝藏”小城“五一”假期人气不逊大城市

# 主打“从容”,Z世代出游青睐野营徒步

■本报记者 张天弛

“拥山野而眠,当属世间一件浪漫事。”昨天上午8点半,市民张欣欣发了这样一条朋友圈,配图是一张晨曦中的野营帐篷照片,定位在浙江台州观沧海云梦之野营地。差不多同一时间,市民周小姐一家在浙江临海羊岩山酒庄中醒来,推开窗,眼前是翠绿一片的静谧茶园。

据观察,今年“五一”假期,不少上海年轻人就近选择长三角“宝藏”小城,野营、徒步、听泉、登山、采茶……不挤不贵,享受一场从“容”的“松弛感”之旅。

### 自驾长三角“宝藏”小城,乐享田园牧歌生活

周小姐起床后第一件事就是去民宿前的茶园采茶。“50元体验一小时,采好的茶还可以在茶园加工后带走。”周小姐说,对于像她这样在大城市长大、工作的年轻人来说,真的很喜欢这种“采菊东篱下,悠然见南山”的田园体验。一小时后,她的“战绩”是收获了二两绿茶。

张欣欣那边则在帐篷旁支起一张露营桌,以苍茫群山和浩渺云海为背景,与三五

好友“围炉煮茶”,一边野餐一边玩桌游。“远离城市的喧嚣,和朋友们谈天说地聊到嗨,平日里的压力一下子就缓解了。”

市民李小姐则在昨天自驾前往浙江安吉章里古道,开启一场野外徒步。据她介绍,此行她和朋友们的徒步路线是马峰庵—一龙王峰—一药王峰—一亩亩峰—一亩亩峰—一药圣谷景区。“行程伊始,我们就来到了附近小有名气的‘水滴石穿’景点。从这里进山,一边看着溪水从十几米高的岩壁上挥洒而下,一边穿行于竹林之中,沿乌石铺就的古道拾级而上。”李小姐说,呼吸着山林间清新的空气,这趟踏青旅行实在是太“治愈”了。

根据携程集团发布的数据,今年“五一”假期,小县城的旅游人气一点不输大城市。与此前火爆的一二线城市热门目的地不同,今年不少消费者避免“人从众”,向往小众景点的需求更加强烈。加上高铁等交通基建及景区酒店等文旅设施的完善,中小城市的旅游订单增长明显高于一线、新一线城市,以及传统热门旅游城市。

像天水、萍乡、上饶、惠州、丽水、铜陵、金华等中小城市,今年“五一”期间旅游订单同比增长都超过40%。

▼ 下转第三版

### 向野而生·假日文旅新体验

## “国宝”亮相苏河湾解锁消费新场景

### 四川卧龙野生大熊猫栖息地首次“搬入”沪上黄金商圈

刊第二版

## 网络文学微短剧双向奔赴助中国文化出海

■本报记者 卫中

近日召开的“网络文学新使命”研讨会上,有两个数字引起人们的关注:一方面是2023年网络微短剧增长268%,呈现爆发式增长;另一方面是网络文学授权改编的微短剧作品备案超过八百部,同比增长超过46%。其中《招惹》《锁爱三生》等网络文学改编的微短剧分账突破千万元。

网络文学与微短剧的双向奔赴与融合正在成为行业热点,网络视听大力助推中国文化出海。正如中国作协网络文学中心主任何泓所指出:除了授权改编之外,网络文学叙事模式被微短剧广泛借鉴,已在世界范围内更多介入媒介生态。

### 网络文学赋能微短剧,打造文化出海新增长点

随着数字化时代的到来,中国网络文学与微短剧产业呈现出蓬勃发展态势。近日发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示,中国网络文学用户规模已达5.2亿人,占中国互联网用户的一半。目前中国的网络文学作品总量超过三千万部,年增作品两百万部。与此同时,微短剧作为新兴业态,正迎来爆发式增长,2023年市场规模超370亿元。

尤其在网络视听的海外传播方面,微短剧成为新的文化出海增长点。尽管微短剧内容被批评者认为“土味”十足,但从市场反馈来看,海外观众也无法抵挡微短剧的吸引力。仅以美国数字分析平台Sensor Tower近日发布的数据显示,40多款微短剧应用累计下载量近5500万次,内购收入达1.7亿美元。

不同国家的观众显示出了不同的内容偏好,但对微短剧的喜好与中国市场有着共性。例如美国观众更喜爱的吸血鬼、狼人题材,底层逻辑是中国网络文学中惯用的霸道总裁、逆境反击等;而日本市场流行的微短剧则偏向职场、豪门婚姻等题材,如以被迫婚姻以及遗产争夺为主线的《豪门蜜恋:女总裁的危险婚姻》,或是以“大小姐整顿职场”为主线的《大小姐的职场逆袭》《大小姐目前正在实习》《社长和我的婚姻》等。

### 微短剧与网络文学精品化:两道题目的一个解法

尽管微短剧行业发展迅速,但精品化、高质量仍是当务之急。当前,许多微短剧作品存在融梗、借鉴网络文学叙事模式但缺乏原创性等问题,影响了作品质量。为此,业界正在实施网络文学创作扶持计划,通过资金支持、内容提升、IP支持、宣传推介等方式推动微短剧精品化发展。

有学者认为,微短剧领域爆款佳作不多的主要症结在于——融梗式创作。当下众多网络微短剧在创作过程中,虽采用了诸如融合网络热梗等手段来构建剧本,频繁地借鉴网络文学的叙事框架,甚至直接挪用网络文学的精彩桥段,然而未能真正深入地对网络文学进行改编与升华,这无疑削弱了网络文学在IP开发中的独特优势和潜在价值。上海市作家协会党组书记马文运认为,“网络文学对微短剧贡献非常大,但是作者得不到收益,这是一个问题。”他建议,应当实施网络文学创作扶持计划,通过资金支持、内容提升、IP支持、宣传推介等方式推动微短剧多出精品,实现网络文学与微短剧双向奔赴。

融梗式创作的背后有着创新能力不足、同质化严重等问题,并且存在一定法律风险。而四川省网络作家协会主席“爱潜水的乌贼”指出了人工智能时代的网络文学作者所需要面临的另一个问题——如果只是一味地复制“套路”,那么在AI能够创作长篇小说的未来,网络文学作者确实可能面临被替代的风险。对于如何保持与人工智能的差异化,避免陷入融梗与套路的陷阱,他建议写作者要从广泛阅读中获得自己的内心感受,获得新的创意和视角;

业界人士指出精品化高质量是当务之急

### 探路新质生产力·智慧工匠/领军先锋风采

## 上海电信移动互联网部大数据和AI专家吴强——

# 融合创新,为各行业注入“AI+”基因

刊第二版

## 二模考后,初三冲刺该如何实现最佳状态

刊第三版