

工匠的“破浪”密码，上海的奋进底色

《上海工匠第九季——破浪》将于“五一”期间播出

■本报记者 王彦

我们常说，时代的底色就是这个时代里人的底色。对于上海，城市的精神底色，映照在每天为这座城市日新月异而锐意进取的人的身上。

5月1日起，《上海工匠第九季——破浪》将在假日期间连续播出，以10集、每集20分钟的匠人故事致敬广大劳动者，致敬奉献与付出。该纪录片由上海市总工会、东方卫视、SMG纪录片中心联合制作，聚焦现代工匠群体。承接第八季主题“迈向中国式现代化的‘启航’”，本季《上海工匠》的主题为“破浪”，力求呈现在发展新质生产力的当下，上海工匠乘风破浪、持续前行，为实现高质量发展所发挥的重要作用。片中集结了十位来自不同行业的顶尖上海工匠，其中既有重量级的“飞天神兵”、大国重器背后的技术专家，也有为百姓民生、城市更新贡献智慧与汗水的高技能人才；既有为老品牌传承工匠精神的手艺人，也有站在新产业、新潮头的追梦人。

作为一部连更到第九季的老牌系列纪录片，《上海工匠》忠实记录的，是新时代上海工匠的“破浪”密码，也是上海这座城市在把“施工图”高质量转化为“实景图”过程中的奋进点滴。

热忱之心

热爱可抵岁月漫长。《上海工匠》的纪录片做

到第九季，总导演、制片人王硕越觉得，这句年轻人常说的话，在现实中的分量沉甸甸的。“大国工匠，为国为民。我们想把这些情怀、坚守传播开来。”有这样一批上海工匠，他们择一事终一生，怀着热忱之心精益求精。他们的努力正在切实改变生活、温暖城市。

作为行业内攻克尖端焊接技术的专家，上海电气电站设备有限公司上海汽轮机厂的总锻冶师刘霞独自带领团队，成功研发了燃气轮机联合循环中低压焊接转子，“华龙一号”百万核电汽轮机低压焊接转子技术等。重若千钧的大国重器之下，是几十年如一日心细如发的刻苦钻研，千万次的研发与试验。

志士长医国，良医亦念民。上海市第六人民医院骨科主任医师、国家骨科医学中心主任张长青从股骨头坏死中早期外科治疗入手，通过手术的改良、实施、评价及推广等工作，建立了一系列中早期股骨头坏死的关键外科技术及治疗规范，在手术台上创造一个又一个生命奇迹。不断赋予患者以生的希望的同时，他更着眼未来，将机器人等最新科研成果引入医学，以科技造福人民的生命健康。

守望在长江口，打通拦门沙是几代水运人不变的追求。“只有打通了拦门沙，我们才能发挥长江黄金水道的水运优势。”正是怀抱夙愿，中交上航局勘察设计院公司总工程师季凤带领研发团队形成长江口深水航道治理工程成套技术成果，获

得国家科技进步一等奖，使用软底排筑起几十公里的水下长城，彻底打通百年拦门沙，解开了长江口航道治理的世界级难题，为建设上海国际航运中心作出了卓越贡献。

年轻之勇

破浪启航之旅，既有前人迎浪而去，更有后人踏浪而来，生生不息。上海工匠队伍中不断涌现新锐力量，他们依托职业教育路线，笃行全面发展的职业理念，早早投身专攻领域，正在成长为各行各业的中坚力量。

徐澳门生于1999年，现年25岁的他已是上汽通用汽车有限公司整车制造工程部样车试制科试制车身班组长、试制验证技师工作室首席技师，更是迄今为止最年轻的《上海工匠》人物。20岁时的他，曾代表中国队摘得第45届世界技能大赛车身修理项目冠军。超乎常人的勤奋、自律和刻苦，不断的学习与实践，让他在车身修复方面逐渐具备专业技能，还创新性地拓展了机器人编程操作、针对新能源车用电池的汽密水检等新技术。

2019年1月，玉兔二号月球车登上月球，为人类探索宇宙边界贡献中国力量。上海航天设备制造总厂有限公司一分厂航天特级技师、数控操作工何超，是参与玉兔二号月球车研发的其中一员。成长于上海电机厂技校的他，

深耕航天零部件制造17年，形成专利成果25项。他的攻关，解决了薄壁结构数控加工变形抑制等一系列技术瓶颈，为我国载人航天工程、探月工程以及运载火箭等提供了高精度的零件产品。

传承之魂

早在上世纪，走在全国工业发展的前沿，这座城市孕育了以上海牌手表、永久自行车、蝴蝶缝纫机、上海收音机等为代表的大批优质产业，“上海制造”成为彼时中国制造的先进象征和时代符号。金名片的驰名，离不开好手艺的上海师傅们，他们用传承之魂不断打响“上海制造”。

上海表业有限公司制造部副部长李文侠已在机芯装配领域耕耘了近40年。轻如鹅毛、细如发丝的零件，在他手中几经加工，就能精密捕捉时间的痕迹。上海制表人精益求精的打拼精神早已融入李文侠的血液，他用心雕琢手表的“中国芯”，成功研发出中国第一块拥有自主知识产权的国产陀飞轮手机机芯，而他参与开发的计时码表机芯，更被选用作航天特种用途计时器材。

江南造船曾被誉为中国第一厂，而今，它依旧在船舶制造行业发挥举足轻重的力量。江南造船(集团)有限责任公司总装部技能带头人胡

创新之力

在先进科技和前沿文化的引领下，新兴产业奔涌。许多敢于站在时代浪尖的上海能工巧匠，在全新领域，为满足人民群众对美好生活的向往，以智慧造梦。本季《上海工匠》出现了两个全新职业：烟花技师、游戏美术设计师。

胡孝清出生于烟花“世家”，如今是上海迪士尼度假区的资深烟花技师。夜幕降临，数以万计的游客在城堡前翘首以盼，胡孝清也常默默站在其中，与游客一样期待“原汁原味迪士尼，别具一格中国风”的大秀。不同的是，身边的游客因绚烂的烟花发出一次次惊叹，而他，是那位用绚烂烟花描绘灿烂人生的工匠。

上世纪70年代尾声出生的叶维中是土生土长的上海人，现不仅在一家大型游戏公司担任技术总监，也是上海SIGGRAPH国际计算机图形图像学会主席。凭着强悍的专业技术，他参与了《生化危机前传》《细胞分裂4》等多款国际知名游戏的开发。事业上大获成功之后，叶维中步履不停，转而将目光投向教育与培养，带着中国学生踏上世界技能大赛的舞台，实现了我国在3D数字游戏艺术项目中金牌“零”的突破。

申城正在举办一批艺术展览，让人们欣喜看到——

传统文化“点睛”当代艺术

■本报记者 范昕

中国的当代艺术该往哪里走，曾经在很长一段时间内陷入迷茫。随着近年来中华传统文化持续升温，越来越多的中国艺术家将目光投向脚下生长的沃土，从馥郁芬芳的传统文化中，采得灵感之“蜜”。

近期于上海各大美术馆举办的多个艺术展览中，藏着一个个鲜活的样本。人们欣喜地看到，传统文化正在激活当代艺术；当中华美学精神与当代审美追求融为一体，中华文化持续焕发出勃勃生机。

借传统山水之意，找寻精神的栖息地

在古代中国，人们将自然山林视为自由的寄托，超越尘世的“隐逸之所”。由此，自然逐渐成为中国艺术中永恒的主题——“山水”。久事美术馆正在举办的中国当代艺术家群展“山水游”以及西岸美术馆上新的“陈轴：行旅图”展，不约而同聚焦传统山水之意在当代艺术中的巧妙转化。

12位当代艺术家的共计37组作品汇聚在“山水游”展，在新媒介、新手法和新观念的引导下，继续探索“山水”这一古老而永恒的主题。这些作品延续了古代文人对自然的向往和鉴赏，也融入现代社会的感悟，展示着“游”的多种可能性，激发人们重新思考“艺术”与“现实”、“自然”与“人工”之间的关系，开启“艺术山水精神之旅”。

例如，以水墨介入影像，傅百林带来《玄林》系列手工染色作品。“明室暗房”的手法，赋予画面独特的灰度和影像质地，融入多层水墨的晕染和细致入微的描绘，则借鉴了宋元山水的笔法，让画面恍如扑面而来的黑色蒙太奇，近观又仿佛营造了神秘的幽邃之境。以大漆、亚麻等创作的综合材料作品《那水》系列，源于吴观真儿时的经验和记忆。这位艺术家将漆画从厚重的漆板上转移到轻盈通透的麻质基上来表达，善用“光”作为隐性的材料呈现在“大漆”和“亚麻”的交融中。在不同时间和光源下，这一系列作品都呈现出和而不同、入微至真的观照状态，使观者与作品产生了美妙的视觉互动。

“陈轴：行旅图”是西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作的联合策展项目，以80后艺术家陈轴的数件绘画作品以及一件影像新作，将展厅营造为一处动静双生的精神行旅空间，邀请观众一同探寻当代人的精神世界应如

何安放。

展厅正中特别置景了一处悬浮空间“超然亭”，宛如山中让人小憩的凉亭，四周围绕以山水风景绘画，共同构建出互动式剧场舞台。超然亭上方，展映的是影像作品《暴雨将至》，通过场景的交替与画面形式的转向，使主人公的梦境、回忆或幻想以微妙、离散式的叙事方式展开。观众可以躺在超然亭里，领略昼夜交替、景物流转的自然万化之境，潜入一场“白日梦”。

借东方故事之魂，展开想象的翅膀

五千年中华文明，流传着无数或瑰奇跌宕或韵味无穷的东方故事。以这些生动鲜活的故事作为原点，展开当代想象的翅膀，艺术便有了特有的东方底色与文化意蕴。亮相于程十发美术馆的“向文学经典致敬——朱新昌艺术展”以及余德耀美术馆展出的石至莹大型个展“东方故事集”，无不以众多作品成为其中的代表。

用当代国画“复活”《西游记》《封神演义》《聊斋志异》《山海经》等一系列中国古代文学经典，是上海中国画院画师、国家一级美术师朱新昌在“向文学经典致敬”展中交出的答卷。这些画作无意于以图解文，而着力以极富现代感的用笔敷色与空间构筑，探求基于中国古典魔幻文学和历史的深层意境，并将从中提炼的神话元素、视觉符号表现在某种内在结构之中，通过艺术再造赋予主题以新意。

此次展出的朱新昌多个奇幻、志异系列创作各具特色。如在描绘《聊斋志异》的作品系列中，《娇娜》《青凤》《婴宁》《阿宝》等格外动人。画中主要形象都是女性，大多不为人间礼教所拘束，勇敢追求幸福生活，这种真实的人情与幻想的场景、奇异的情节巧妙相融，折射出人间理想光彩。

上海油画雕塑院青年画家石至莹近年来的创作，被策展人沈奇岚“编排”成一本包括七个故事的“东方故事集”，在同名展览中试图呈现艺术家对线条、色彩、重量、造像与物性的探索和理解。

石至莹笔下的东方故事，很多时候不是图像上的，而是精神意味上的。例如，传统文化里的“化城喻”便是展览中的一个故事，艺术家在此呈现对意识流动的实践。有意思的是，整个展览同样形成了一座化城，观展动线被设计成正方循环往复的闭环，不预设观看的先后顺序，围绕主厅中间圆环状的空间向外放射散落的座椅，如同阵阵涟漪，邀请观众一起进入故事。

上海东方艺术中心打造全新舞剧，《雷雨》将于7月申城首演

首次以“舞”的本体，阅读90岁《雷雨》

■本报记者 宣晶

发表于1934年的《雷雨》是家喻户晓的经典。90年来，从话剧到各个艺术门类，由其改编的作品不断在舞台上焕发新的生命力。昨天，上海东方艺术中心打造的舞剧《雷雨》揭开面纱，该剧将首度以舞蹈形式把这部名著搬上舞台。目前，《雷雨》正在紧锣密鼓的排演中，将于7月25日在申城首演。

舞剧如何在90分钟里用肢体演绎矛盾爆发的雷雨夜？“原著一环扣一环的剧情，带着一定悬念，带着一些未知，让读者愿意追随剧本，去寻找周公馆里埋藏的秘密。改编的难点在于，如何把这些用语言描述的秘密、制造的矛盾冲突、人物之间的爱恨嗔痴等，用身体语言表达出来。”总编导赵小刚透露，舞剧将沿袭原著主线，但又打破了原本时间线，用多线条、多空间的方式重新构建戏剧。“我们在创排中不断强调‘以舞带戏’的理念。在这版《雷雨》里，观众首先看的是‘舞’的本体。”

打破常规，助力经典焕新颜

“八位主演八个角色，单是用舞蹈表达每个人物的性格就已经足够精彩了。”2023年初，赵小刚收到了排演舞剧《雷雨》的邀约，他眼前一亮，与上海东方艺术中心一拍即合。据悉，《雷雨》打破舞剧聚焦大男主大女主的常规设置，从人性层面塑造多个角色，深化群像戏的演绎。

虽然舞剧的编创面临挑战，但项目仍吸引了一批有着共同志向的舞蹈家。赵小刚对演员的挑选十分严苛，“既要身体语言表达能力超强，也要擅长戏剧表演。要在绝对尊重原著者创作人物的前提下，以舞剧人物的特点给观众带来全新的诠释”。最终，舞剧《雷雨》共邀请八位主演加盟：中国歌剧舞剧院艺术总监、中国舞蹈家协会副主席姜山饰演鲁侍萍，舞蹈家张傲月饰演周萍，舞蹈家孙秋月饰演繁漪，北京闲舞人工作室首席舞者沈徐斌饰演周朴园，浙江歌舞剧院舞团团长兼首席演员吴嘉雯饰演四凤，来自上海戏剧学院的徐立昂饰演鲁贵，朱飞饰演鲁大海、章哲饰演周冲。这些原本都在各个舞剧中当仁不让的“男一号”“女一号”们，凭借对舞剧《雷雨》的向往走到一起，一股信念让大家聚焦作品本身。联合出品方上海戏剧学院则以全男子群舞班底共同创制舞剧重要部分。

据透露，沪语版《雷雨》开票仅一周，三场演出票销售过半。“真的没想到”，宝山沪剧团艺术总监、该剧主演华雯雯接到邀请时又惊喜，“这是宝山沪剧团首度尝试方言话剧，没想到获得了观众和市场的肯定。”在她看来，沪剧也好，方言话剧也罢，传播上海声音、传承上海方言始终是沪剧人当仁不让的责任，“能站在



新闻发布会上，舞剧《雷雨》的演员们现场演绎双人舞。

本报记者 叶辰晔摄

悲情压抑的音乐，那作品就失败了。”上海东方艺术中心总经理雷雯强调，舞剧要给观众带来意外之喜，以舞蹈的方式让当代青年拥抱中国经典。

现代呈现，引领“东方美学”走向世界舞台

国际舞台上，《茶花女》《奥涅金》《安娜·卡列尼娜》《哈姆雷特》等从名著中走来的舞蹈艺术作品深受观众喜爱。当下，越来越多的编导正探索着具有中国现当代舞蹈特点的表达形式。舞剧《雷雨》将通过具有世界性的身体语言，打破言语壁垒，展现中国艺术家的创新精神和艺术才华，向世界输出中国文化的独特魅力。“中国经典戏剧、经典文学都是值得被世界挖掘的宝藏。我们希望中国名著借由‘东方美

学’的身体表达走向世界，展现剧场传播中华优秀传统文化的担当。”雷雯说。

近年来，上海东方艺术中心持续发挥着高水准的创作能力，自制演出项目涵盖话剧、音乐剧等艺术门类，打造了《金家花园》《人间正道是沧桑》等颇具海派特色和中国风格的原创剧目。《雷雨》是“东艺制造”推出的第一部原创舞剧作品，延伸了剧场在原创艺术领域的全新探索。

自舞剧《雷雨》选题启动立项后，主创团队便积极开展剧本围读和艺术交流，力求在当代语境中重塑经典。不少知名学者受邀参与舞剧的主创研讨会，面向全体演职人员开展专题讲座，为舞剧的创新提供了丰厚的知识储备。作为一流的艺术创制主体，东艺将全力把舞剧《雷雨》打造成一部文学性与舞蹈性兼备、彰显时代审美旨趣的作品。

沪语版《雷雨》将进京与高手“过招”

本报讯（记者王筱丽）在北京人艺即将举行纪念《雷雨》剧本发表90周年系列活动中，上海市宝山沪剧团创新之作——方言话剧《雷雨》将于5月17日—19日率先在青岛剧场上演。这部“讲上海话”的《雷雨》将与北京人艺经典版、天津人艺版以及山东省话剧院全本版先后亮相，同台切磋。

据透露，沪语版《雷雨》开票仅一周，三场演出票销售过半。“真的没想到”，宝山沪剧团艺术总监、该剧主演华雯雯接到邀请时又惊喜，“这是宝山沪剧团首度尝试方言话剧，没想到获得了观众和市场的肯定。”在她看来，沪剧也好，方言话剧也罢，传播上海声音、传承上海方言始终是沪剧人当仁不让的责任，“能站在

北京人艺的舞台，用上海话演一出《雷雨》，本身就是一种肯定、一份荣耀”。

“方言是城市的味道，上海话是独特的、浪漫的，也是海派的、包容的。此版《雷雨》受邀北上，希望能让更多人解锁上海文化的魅力。”华雯雯表示。方言话剧《雷雨》创排于2022年初，沪剧团去排一部方言话剧，这一决定最初遭遇不小的阻力和争议，但华雯雯坚持要探索。主创们抱着试一试的心态，作品却带来了意外之喜。首轮演出八场票房飘红，之后短短一年走遍长三角演出20余场。与此同时，剧组还走进华东师范大学，“繁漪”“鲁贵”现身说法，教大学生们如何咬准“尖团音”，说一口原汁原味的上海话。

小成本制作的方言话剧《雷雨》把每一分钱都用在刀刃上。舞美布景有别于传统厅堂结构的实景舞台，视觉呈现虚实结合，七八面巨型镂空窗棂横跨舞台成为背景，主色调以黑白灰为基底，年轻的舞台设计王瑜淘来了孔雀绿的沙发、胡桃木的家具。舞台上，“繁漪”初亮相，一身湖蓝色丝绒旗袍，两侧开襟处有褶皱薄纱，当她沿着旋转楼梯徐徐下行，裙摆随着步伐轻摆，别具风韵。该剧包括“繁漪”在内，所有主演都只得一套新服装。年轻导演吴汶聪说：“故事发生在一天之内，一装到底也合情理。”配合演员情绪转换，同样的服装会在不同灯光变幻下折射不同光泽，呼应全剧从闷雷、惊雷到炸雷的情境转换。”



程十发美术馆“向文学经典致敬——朱新昌艺术展”现场。

（主办方供图）