

全城有戏！树立文旅商深度融合“上海样本”

2024 上海·静安现代戏剧谷今日开幕

王筱丽

四月芳菲，花开满谷。2024年上海·静安现代戏剧谷乘着春风如约而至。首次覆盖全区、在14个街镇分别设置分会场、300场次的全民活动打造各具特色的“全城有戏”全民大舞台……经过十余年的精心灌溉，戏剧谷在上海的土壤中成长地愈发辽阔。之于上海，这已不仅仅是一个佳作荟萃的戏剧节展，也跟随城市发展的律动，成为一个优秀的文旅商融合实践“上海样本”。

全新推出的“戏剧修炼地图”清晰地展示了这幅蓝图。乘坐地铁2号线“上海·静安现代戏剧谷地铁专列”，踏上这条静安独一无二的城市文旅线路，21个打卡点中既有美琪大剧场、云峰剧院、云峰剧院、静安区文化馆等公共文化服务场所，也串起了包括兴业太古汇、大宁国际商业广场、苏河湾万象天地等知名商圈。在现代戏剧谷，文化不仅仅是用头脑和心灵感知的，更是可视、可品、可触摸的实体。

在定点的穿梭中，戏剧突破常规的美好成为了惊喜。看戏、消费、观光之间的“时差”与“空间差”在不知不觉中悄然消弭……“让戏剧成为一种新的生活方式”，上海·静安现代戏剧谷创立的初衷正在照进现实。



▲大宁国际充分利用开放式的商业空间，为戏剧与音乐搭建流动的舞台。

■ 三节汇流，释放资源融合的最大可能

位于兴业太古汇南花园的S.NEW限时商店是本次“戏剧修炼地图”的打卡点之一。面对持续升级的市场环境与消费需求，持续创新商业活动与空间价值是商场面临的课题。选择S.NEW限时商店作为打卡点，潮奢地标兴业太古汇有着自己的考量。此处由兴业太古汇联合艺术创意团队oniment共同打造的新零售空间，集艺术、零售、创意餐饮于一体，以“慢闪”形式持续汇聚潮流尖货与艺术作品，让原创设计在城市中心展现全新的宽阔视野。

据了解，S.NEW不仅仅是商品的展示地与售卖地，同时还拥有强烈的艺术属性。店铺每隔一段时间都会推出新一季的主题，邀请更多品牌与艺术作品入驻，并持续整合创意和灵感资源，来填满整个沉浸式空间。承载着“艺术展厅”功能的S.NEW，其受众与戏剧谷的观众有着相当一部分的重合。将打卡点设置在这里，也可以让戏剧爱好者得到更加丰富的文化体验。

文化对于商业的“引流”作用，兴业太古汇有着扎实的亲身体会。2023年5月，由博新全宇宙引入亚洲的全球首个商业化运营的大空间沉浸式探索项目《消失的法老》落地在此，空间追踪VR技术、1:1高精度重建还原的金字塔模型等吸引众多本地居民、国内外游客到场体验，累计接待观众超10万人次，成为文旅市场的现象级消费项目。据商场方统计，今年春节期间，兴业太古汇场内客流最高峰同去年日均增长明显，收获了良好的客流反馈。

现代戏剧谷举办期间适逢“五一”小长假，戏剧谷将与静安音乐节、上海（静安）世界咖啡文化节再次在假期中同期举办，静安三大重大文化品牌将一同发出“三节汇”的最大声量。去年，三大节庆活动直接参与者达40万人次以上，带动了商圈客流的大幅增长，拉动了因戏剧、咖啡、音乐参与的餐饮住宿、购物消费。其中，为期五天的咖啡文化节共吸引近1.9万人次观众到场参与，充分体现了“文+旅+商”的融合引领效应，提升了节庆品牌的辨识度和影响力。今年，咖啡文化节主会场将落地兴业太古汇“敢·集”市集。兴业太古汇北广场集合众多超人气咖啡品牌，包括海内外知名精品咖啡品牌和本土独立咖啡品牌，引领消费者探索丰富的咖啡世界。

■ 文化可消费，亲历浪漫的“都市神话”

文化重体验，商业重消费。两者的真正融合并非只是资源和空间的简单叠加，如何释放出1+1>2的效果是一道课题。今年，现代戏剧谷率先做出探索，首度将文化IP植入静安重要商业地标。此次牵手的，便是音乐剧《爱情神话》与热门打卡地张园。前者延续了同名电影浓郁的上海情调，后者的石库门建筑群则是城市珍贵的历史记忆，两者相得益彰，邀约市民和游客一起来“白相”。

在《爱情神话》的故事里，“老白的家”是最重要的场景之一。在这个两层楼的小洋房里上演了不少“名场面”。走近张园靠近茂名北路的一侧，眺望二楼阳台，一个巨大的紫色心型气膜格外引人注目，这里就是“老白的家”。步入室内，游客依次经过玄关、影音室、衣帽间、亚历山大的卧室以及客厅等空间，通过展陈和互动装置，深入体验音乐剧《爱情神话》从剧本写作、音乐创作、到服装设计、道具制作等全流程，亲历一部音乐剧的诞生过程。

音乐剧《爱情神话》主动置艺术舞台于公共场域，将戏中鲜活的场景变成人们触手可及的生活方式，把上海文化气息渗透进城市肌理、融入于群众生活，为文旅商的无缝融合提供可参考的经验。喝咖啡、品蝴蝶酥，“老白的家”不仅好玩好逛，更有好吃好喝的招待。在特定快闪店开放期间，剧方联合蓝瓶咖啡推出限定特饮——茉莉新奥尔良式咖啡，还与丰庆铺子

合作推出上海点心制作坊。这次携手不仅对准戏剧爱好者，更将到此的行人游客纳入眼界，创新了文化流量向市场消费转化的新模式。

从坐在台下看戏，到定制自己生活的好戏，一场浪漫的“都市神话”正在我们身边发生。

■ 漫漫春光，邂逅流动的舞台

“全城有戏”是上海·静安现代戏剧谷的最强标识之一，剧场不是戏剧发生唯一的场所，整座都市亦是舞台。“全城有戏”并不仅仅是将戏剧简单放置在街区之中，而是以独特的戏剧样式串联起区域的地标，最大激活文化与消费活力。据相关数据显示，去年4-5月静安中心的宾馆入住率超过75%，部分星级酒店呈现满房状态，今年的人住率目前也在同期较好水平。作为今年“全城有戏”的重点项目之一，《欢乐马戏》戏剧巡游以上海马戏城、大宁国际商业广场、上海久光中心为三个站点，上海杂技团将带来精彩丰富的演出，倒水、顶技、手技、魔术等绝活让人眼花缭乱。

在大宁国际商业广场，一边逛街一边看戏并不是一件新鲜事。拥有开放式的商业空间，大宁国际利用这份得天独厚的条件，将佳作、演出、花车引入商圈送上街头，让市民从被动的观赏者变为主动传播的参与者。去年，戏剧谷专属的“戏剧巴士”停靠在此，为中外家庭戏剧大赛搭建“流动的舞台”；世界级的音乐演奏者亮相“浓情静安·爵士春天”音乐节，从户外广场到室内中庭，尽情挥洒爵士的曼妙。

参观人次50万+、拉动人流300万+、消费增长15%-20%。文化的消费拉动力不容小觑。大宁国际商业广场以文化为抓手，在节庆期间以免费惠民的方式，把商业和社会机构的日常内容，通过展览、互动等手段，策划落地成适合项目周边乃至全上海群众的高质量体验活动，联动商场节庆营销活动，吸引全国来沪观演游客，打造文旅商一站式融合体验。



▲“戏剧修炼地图打卡点”——位于兴业太古汇南花园的S.NEW限时商店。
▲《欢乐马戏》戏剧巡游是今年“全城有戏”的重点项目之一。
▲落地兴业太古汇的《消失的法老》是上海文旅市场的现象级消费项目。



2024上海·静安现代戏剧谷一共有24部剧目参演，分为国际特邀、致敬经典、文学改编、“节节中”法国戏剧单元、人气佳作、青年原创、儿童精品和学院特展八大系列。

◆**开幕大戏《千里江山图》**
4月26日 美琪大剧场
作品改编自第十一届茅盾文学奖获奖作品、孙甘露同名长篇小说。故事围绕战斗在隐蔽战线的无名英雄，以党中央从上海转移到瑞金的伟大历史事件为背景，描摹出英勇无畏的共产党人群像，记录了一场惊心动魄的地下斗争。话剧采用叙事体形式，在舞台上呈现了一部“立体”的小说。小说结构几乎贯穿全剧，话剧的叙事从小说的第一句开始，直到最后。剧中，小说阅读和戏剧表演有机组合，产生一种特别的演出效果。

◆**《凯撒》**
4月26日-28日 FANCL艺术中心(艺海剧院)
京昆版莎剧《凯撒》在本届戏剧谷中完成中国内地首秀。当代传奇剧场艺术总监吴兴国与“昆曲王子”张军破天荒合作，结合传统戏曲表演与现代剧场元素，以全新的改编剧本与音乐，重新演绎莎士比亚著名历史剧《凯撒大帝》，迸发一场中西交汇与京昆对碰。

◆**《朱莉小姐》**
4月26日-5月12日 上海话剧艺术中心·艺术剧院
仲夏之夜，刚刚经历婚约破裂的公爵女儿朱莉小姐，从豪华宅邸的舞会中溜了出来，与男仆让在厨房相遇，在浓郁的夜色中，朱莉与让被推向疯狂……作品改编自瑞典戏剧大师奥古斯特·斯特林堡的经典剧作《朱莉小姐》，邀请瑞典国宝级导演海尔特·海格维格加盟，为观众呈现一场疯狂与毁灭的舞会，一出情感与权力的游戏。

◆**《浮士德》**
4月26日-29日 云峰剧院
话剧《浮士德》由不久前去世的立陶宛戏剧大师导演里马斯·图米纳斯亲自担任戏剧创作，选取了歌德原著中具有戏剧表现的段落，在兼顾情节完整及戏剧张力、哲学思想的同时，将剧长卷浓缩成三小时的舞台剧。作品并不仅限于惯常呈现在《浮士德》演出形态的“玛格丽特剧”，而是让“瓦格纳”抑或“学生”等他们的命运都得以展现，极大地保持了《浮士德》在哲学意义上的完整性。

◆**《请问最近的无障碍厕所在哪里？》**
5月1日-12日 上海话剧艺术中心·D6空间
根据B站无障碍UP主@程子好妹妹的真实事迹整理，并由本人完成自述表演的女性独角戏。作品由专业班底制作，风格诙谐有趣，力图破除残障人士艰苦励志的刻板印象，呈现轮椅人普通但动人的一面。作品首演以来收获超高口碑，其探讨的社会议题引起了强烈的反响。

精彩有约，共赴一季戏剧狂欢

◆**《爱情神话》**
5月2日-12日 美琪大剧场
梧桐区里的罗曼史，传神幽默的沪语表达、慵懒轻快的爵士乐……音乐剧《爱情神话》的舞台呈现和卡司阵容在延续首轮的基础上全面升级，充满上海情调。《爱情神话》改编自邵艺辉同名电影作品，讲述了一群上海男女在这座城市中的邂逅、相知与告别，鲜明刻画了上海都市文化和人物群像。

◆**《887》**
5月4日-8日 大宁剧院
《887》是一趟记忆的旅程，创意源于加拿大“剧场魔法师”罗伯特·勒帕吉的童年。记忆背后运作的原理是什么？个人的记忆如何关联一个群体的集体回忆并产生共鸣？

◆**《迈克尔·K的生活和时代》**
5月10日-12日 云峰剧院
作品根据诺贝尔文学奖得主J.M.库切首获布克奖同名小说改编，由南非“国歌”巴克斯特剧院和《战马》的演出单位“掌上乾坤”木偶团强强联手。在战火纷飞的南非，底层青年迈克尔·K踏上旅程，带生病的母亲回她乡下的家。半路上母亲去世，留下迈克尔·K一个人在混乱的世界。无法接受禁锢的迈克尔逃脱了关押，一个简单的男人穿越南非物质和道德枯竭的风景，进行了一段史诗般的旅程。