

### 在钻石联赛厦门站第八次打破世界纪录,撑竿跳王者杜普兰蒂斯接受本报专访

# 对飞跃极限的追求,超越了所有压力

■本报记者 吴雨伦

握紧撑竿、助跑、起跳,撑竿如弯弓般将他弹向高空。当杜普兰蒂斯成功越过6米24的横杆,他再一次毫无争议地成为王者。在日前落幕的世界田联钻石联赛厦门站中,杜普兰蒂斯将自己保持的男子撑竿跳世界纪录又提高了1厘米。

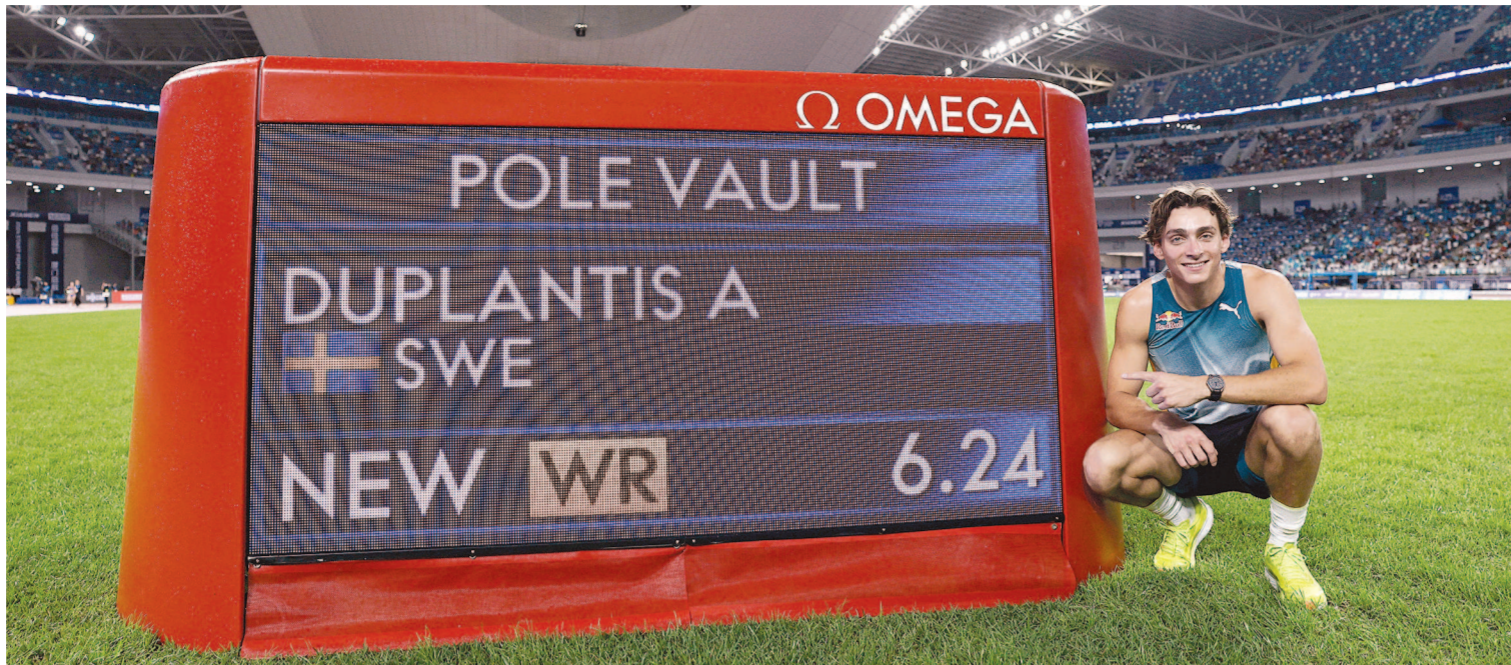
自从2020年打破法国名将拉维莱涅保持的世界纪录,四年内,杜普兰蒂斯已八破世界纪录。毫无疑问,这位24岁的瑞典人正在创造一个自己的撑竿跳王朝,正如三十年前的布勃卡那样。在厦门期间接受文汇报记者专访时,杜普兰蒂斯自信地表示,自己远未到极限,他内心充满强大的驱动力,去不断挑战新的高度。

## “我在与内心的自己竞争”

杜普兰蒂斯的昵称是“Mondo”(世界),这是儿时父亲的一位意大利朋友给他取的昵称。3岁接触撑竿跳,15岁夺得U18世锦赛冠军,21岁登顶奥运会,22岁加冕世锦赛冠军,杜普兰蒂斯已经赢得了整个“世界”。

从初出茅庐的希望之星,到如今当之无愧的王者,杜普兰蒂斯认为自己前进的动力已经产生了变化。“我不再像起初那样追逐冠军头衔,因为我已经拥有了所有的头衔。”自从2020年在波兰托伦首破世界纪录,杜普兰蒂斯踏上对世界纪录的收割之旅——四年时间里77次越过6米高度,八次打破世界纪录,不断刷新着人类在撑竿跳项目上的极限,“如今我更多想要去捍卫世界纪录,始终保持巅峰状态,看看自己能否更上一层楼,尽管只是高1厘米、1厘米、1厘米。”

始终不变的是杜普兰蒂斯内心的



杜普兰蒂斯在厦门成功越过6米24的横杆,第八次打破男子撑竿跳世界纪录。 东方IC

强大驱动力,这来自超越自我的压力:“无论我是世界第一,还是刚刚起步,都在与自己竞争。从刚出道时就这样,我只是想让自己发挥出淋漓尽致,我只是在与横杆竞争,与内心的自己竞争。”

钻石联赛厦门站正如过去四年的绝大部分比赛一样,男子撑竿跳赛场的金牌归属早早没有悬念,唯一的话题是“杜普兰蒂斯能否再次刷新自己的世界纪录”。赛场变成他一人表演的舞台,他也独自享受着超越自己的压力。

托伦、格拉斯哥、贝尔格莱德(两次)、尤金(两次)、克莱蒙费朗、厦门,先后留下杜普兰蒂斯超越自我、挑战极限的记忆。在他看来,成为常态的“独自表演”已经称不上一种压力:“在大多数情况下,我已经习以为常。我对自己有极高的要求,希望能一切准备就绪的比赛中,发挥出

最佳水平,尝试更多地打破世界纪录。我总是希望能飞跃更高的高度,这种追求已经超越了一切压力。”

## 克服恐惧,和撑竿一同跳舞

在今天的格拉斯哥室内田径世锦赛中,在5米85的高度,杜普兰蒂斯跳了三次才获成功,美国选手肯德里克斯和希腊选手卡拉利斯都一跃而过。虽然瑞典人最终以6米05的成绩夺冠,但他承认,这是近几年最艰难的一次比赛。当表现不如人意时,杜普兰蒂斯常常提醒自己,他与撑竿跳长达20年的缘分。

与其他选手十余岁时才开始接触这项运动不同,撑竿跳刻在杜普兰蒂斯的基因里,其父正是一位撑竿跳运动员,也因此,他在3岁时就在位于美国路易斯

安那州拉斐特的家中接受这项复杂运动的启蒙教育。父亲在家中后院安装了跑道、横杆和防撞垫,杜普兰蒂斯对这些设施情有独钟,儿时的爱好逐渐变成事业。他说自己永远不会厌倦跃到空中,翻身飞过横杆,再落回地面的感觉:“这种感觉太特别了,你很难找到能与撑竿跳相类比的运动。当你做对动作时,就像在和撑竿一同跳舞。你要做的就是进入状态,让一切都出现自己需要的位置上,就像乘风破浪一般。”

作为技术含量最高的田径项目之一,撑竿跳需要运动员结合速度、力量与柔性,而杜普兰蒂斯认为,心理与身体同样重要。“你得有些疯狂,才会敢于尝试撑竿跳。其实,这是一项有些怪异的运动。你必须要有胆量去挑战自己,当不断尝试新高度和新障碍时,你会在很多时候感觉不舒

服,你需要克服内心的恐惧。”

自牙买加闪电博尔特退役之后,世界田径迫切地期盼着下一位领军人物的出现。就竞技层面而言,杜普兰蒂斯的表现是统治级的。但他并不想多谈“史上最佳”的话题。“我有机会与历史上任何一位撑竿跳运动员一较高下。但除此之外,我的职业生涯还很短暂,需要更长时间证明自己。”他并不讳言撑竿跳依然是一项小众运动,“我希望让尽可能多的人看到我,希望更多人能由此尝试撑竿跳。”

在钻石联赛厦门站创造世界纪录的越杆时,杜普兰蒂斯的身体与横杆之间仍有至少四五厘米的空间。“只要条件允许,再次打破世界纪录绝对是可行的,我肯定能达到更高的高度。”没人能预测杜普兰蒂斯最终能将人类的跃空高度定格在何处,他是撑竿跳“世界”唯一的王者。

### “史上最差”国奥队无缘巴黎奥运会,却踢出了意料之外的过程

# 再次冲奥失败,这个结局并非不可接受

■本报记者 陈海翔

身高1米89的拜合拉木·阿卜杜外力是卡塔尔U23亚洲杯令人印象最深刻的中国国奥队球员之一。作为攻击线核心,他在三场小组赛全部首发登场,虽然没能进球,但拜合拉木在比赛里展现出硬朗的比赛作风,也敢于在前场拿球过人。作为2023赛季中国足球金童奖(21岁以下)得主,拜合拉木今年3月刚年满21岁,是这支以2001-02年龄段球员为主体的国奥队中的“跳级生”。

如果算上开赛前因伤临时退出的木塔力甫,成耀东执教的国奥队中一共有十名低龄球员,其中包括能参加洛杉矶奥运会资格赛的杜月微(2005年)和王钰栋(2006年)。从低龄球员的占比就足以看出,中国足球在2001-02年龄段的人才储备非常匮乏,不得不从更低年龄段补充战斗力。历史战绩同样能够证明这一点——2019年,由该年龄段组成的中国国青队在预选赛小组赛最后一轮以1比4不敌韩国队,无缘U19亚洲杯正赛,就此中国足球连续12次出亚洲杯决赛圈的纪录戛然而止。中国国字号球队最近一次出战世青赛还是在遥远的2005年,队伍由北京奥运会适龄的1985-86年龄段球员组成。到了2001-02年龄段,甚至连亚青赛的门槛都摸不到,这支巴黎奥运会适龄队伍甚至还挂不上“国奥队”的番号,就被贴上了“史上最差”的标签。

了解了这个背景,或许就能明白,刚刚结束了历史使命的这支国奥队在U23亚洲杯暨巴黎奥运会足球资格赛上,其实已经做得相当不错。面对日本队,国奥队在长时间多一人的情况下获得多次破门良机,只可惜把握机会能力不足,最终以0比1不敌对手。次战面对苦主韩国队,国奥队甚至获得了比对手更多的破门机会,如果运气稍好一些,最终比分可能就不会是冰冷的0比2。

末战2比1击败阿联酋队一战更有参考价值。在去年举行的U23亚洲杯预选赛里,两队分在组,中国国奥队在占据主场之利的情况下全场处于被动,凭借运气以0比0逼平对方。七个多月后,面对阵中已有多人参加过卡塔尔亚洲杯的阿联酋国奥队,中国国奥队在上半场便建立起两球领先的领先优势,最终以一场胜利完成了谢幕战。亲身经历了这两场比赛,并在本次进球的刘祝润表示,如今的中国国奥队进步明显:“那场(预选赛)与阿联酋队的比赛其实很艰难,但这次我们证明了自己的实力。”

从备战U19亚洲杯预选赛前开始组建,这支队伍一路走来始终背负着



上海海港队球员刘祝润(中)打入一球,帮助中国国奥队以2比1击败阿联酋队。 视觉中国

## 2胜13负是一面镜子

### 界外球

■本报记者 沈雷

如果一支球队在出战的五届杯赛里,每每折戟小组赛,总成绩是2胜13负,进失球比为12比25,那么,该队就是一支无可争议的弱队。很遗憾,“如果”真实存在,这正是中国足球在U23亚洲杯上交出的成绩单。U23亚洲杯自2013年创办以来总计举办六届(首届为U22),中国队出战了其中的五届决赛圈,唯一缺席的2022年U23亚洲杯,是因疫情原因而放弃参赛。在4月22日以2比1

击败阿联酋队前,中国队上一次在U23亚洲杯取胜还要追溯到2018年在常州举办的赛事首战里以3比0击败阿曼,总计五度参赛,主场赢了一场,境外赢了一场,仅此而已。与其说这是莫大的尴尬,不如称其为的一面镜子,最真实地折射出中国足球的现状。

U23这个年龄段十分特殊。上世纪90年代初,为了避免奥运会抢夺自己的国际足联硬生生造出了U23这个概念——既限制了年龄,得以阻断最精英的选手出战奥运会;又比传统的青少年年龄段稍大一些,看起来表达了对奥运会的尊重——在足球领域的传统划分中,U17

及以下年龄段代表“少年”,而U21则象征“青年”,距离成熟仍有一定距离。

球员们到了二十二三岁的年龄,或因能力获得认可,得到一份职业合同,或因被定性为没有发展空间,告别职业足球行业。当然,会有例外。有人不甘放弃绿茵梦,在业余足球界兜兜转转,最终得以重返职业圈,写就大器晚成的剧本。但如此例子终究是极少数,同时也要建立在同龄竞争者数量众多的前提下,球探系统再完善,总也有看花眼的时候。特例很难发生在中国足球身上。成耀东所执教的这支国奥队,适龄选手拢共只有130余人可供选择,瞪大眼睛也找不到更多选择,又何来“遗珠”?

巨大的舆论压力——起步就遭遇无缘亚洲杯正赛的重击;接着以整队形式参加中乙联赛、随后长期赴克罗地亚集训训练,因此屡遭舆论猛烈抨击;去年U23亚洲杯预选赛又是凭借伤停补时第6分钟的绝杀进球险胜印度队,才得以作为四支成绩最好的小组第二名之一入围决赛圈,这样连滚带爬的晋级方式更是让外界彻底失望。而当U23亚洲杯与日本、韩国、阿联酋同组的分组结果出炉后,进

一步放大了外界对于这支球队的“悲观”预测。也因此,当国奥队对阵日韩仍有拿分的希望,并击败了实力不俗的阿联酋,即便小组出局,但也是远超预期的结局了。毕竟,对中国足球而言,晋级奥运会原本就是一个难以实现的梦。

带教这支队伍近五年,成耀东在最后半年体现出了自己的调教能力。国奥队在U23亚洲杯预选赛后安排了一系列很有针对性的热身赛,通过持续的高水

平对抗提升了队员的比赛能力;陶强龙、谢文能、拜合拉木等逐渐在联赛中得到机会的球员,较之队初期时已明显“涨球”;球队也在三场比赛里都表现出了旺盛的斗志。“对于球队在本次赛事中展现出的进步,我感到非常满意。”成耀东在接受记者采访时表示,“首先就是队员们的精神面貌打出来了,其次是平时训练中各战的技战术套路也打出来了,这让我们看到了希望。这次比赛同时也证明了

一点,虽然日本、韩国的实力很强大,但只要大家努力,我们能和这样的对手争一下。”

尽管再次冲奥失败,但这个结局并非不可接受。我们无法回避现实——2001-02年龄段只有130余位球员可供选择,在此次U23亚洲杯赛场上多次出现的射门不入和传球失误,足以证明球员们的基本功很不扎实——现阶段的中国足球还无力追求皆大欢喜的结果。

### 奥运会资格系列赛上海站 场地建设进入冲刺阶段

■本报记者 吴殊

奥运会资格系列赛上海站将于下月16日至19日在黄浦滨江的世博园区举行,届时这里将成为属于极限运动的公园。四个时尚、潮流的体育项目——自由式小轮车、霹雳舞、滑板和攀岩,将给上海市民带来耳目一新的感官体验。距离开赛不足一个月,各竞赛场地已经初见规模。

场地自行车竞速赛奥运冠军钟天使昨天来到城市公园体验了一次自由式小轮车。虽然都是自行车项目,但两者大有不同。“在场地自行车竞速赛中,脚是卡在脚踏上,做一些跳跃动作会比较容易,但小轮车的脚踏完全是跨空的,还是需要技巧。”钟天使说,“这次比赛有属于我们自行车的项目,这也是巴黎奥运会前最重要的一次积分赛了,非常期待中国选手能在主场优势下顺利拿下奥运资格,积累更多经验,在巴黎奥运会上实现突破。”

说着,钟天使展示了几个刚刚学会的小轮车动作,她表示:“这几个项目都没有尝试过,我带着非常新奇的心态去感受,首先对自行车的感情比较特殊,攀岩和滑板非常感兴趣,也想尝试。”

飓风集团负责此次比赛自由式小轮车、滑板、霹雳舞等三片竞赛场地的搭建任务,项目总监林迪璇在接受采访时透露,场地从设计到施工完全按照世界体育舞蹈联合会、世界轮滑联合会、国际自行车联盟和赛事组委会的标准。以霹雳舞项目为例,比赛中所使用的减震层地板和地毯,与巴黎奥运会相关场地使用相同材料,这些材料提前在法国制作,而后整体打包运到上海。

加拿大人帕斯卡曾是一名轮滑运动员,现在他的身份是飓风集团运动场地设计总监,东京和巴黎奥运会自由式小轮车比赛场地的设计也出自他之手。小轮车场地设计搭建一直秉承资源节约、循环利用、低碳环保的考虑,一些钢结构属于可复用型的材料。本次比赛结束后,部分场地设施还将被用于今年10月举办的国际知名极限运动赛事“FISE世界巡回赛中国·上海站”中。

来自澳洲峰体育器材有限公司的项目负责人冀伟介绍了攀岩场地搭建的细节。冀伟透露,和传统攀岩场地的固定岩壁不同,本次奥运会资格赛使用的是活动临时岩壁,悬挂9米、高度达到16米,其安全性和稳定性是核心问题,尤其是风载荷和配重两个指标极其严格。设计师和施工团队都拥有丰富的经验,包括2018年在浙江江山举行的中国攀岩联赛总决赛、2019年全国青运会以及前不久举行的2024年国际攀联攀岩世界杯(中国吴江汾湖站)等高级别赛事场地的建设工作都由他们完成。

城市公园占地11万平方米,其中竞赛场地6000平方米,将于5月5日完成整体搭建,小轮车场地将在近期完工,霹雳舞和攀岩项目的竞赛场地将于4月30日建成,滑板项目竞赛场地将于5月8日前建成。

### 体育消费释放活力 公益体彩助力赛事“三进”

本报讯 “更年轻、更城市、更开放”文体商旅融合促消费活动4月22日在上海举行,体育赛事进景区、进街区、进商圈(上海站)暨2024年上海体育消费节开幕,旨在通过一系列精彩的赛事活动,进一步打通体育赛事和文旅商业会展的边界,进一步联动体育赛事和吃住行游购娱的关系,通过文体商旅融合促消费。

以“尚嗨运动”为主题的上海体育消费节将延续至11月,全市各区将因地制宜开展多场各具特色的体育促消费活动,推动体育赛事活动“进景区、进街区、进商圈”(“三进”),打造文体商旅融合的体育消费新场景、新产品、新服务。

据统计,2023年上海体育产业总产出达2000亿元。目前,全市体育产业主营业务收入超过3万家,产业结构不断优化,体育服务业占主体地位,总产出和增加值在上海市体育产业中的占比分别超过八成和九成。体育消费成为服务消费新亮点,居民人均体育消费稳步提升,2023年人均体育消费超过4000元,赛事消费溢出效益明显,体育消费成为上海建设国际消费中心城市的重要组成部分。

在体育产业蓬勃发展的背景下,公益体彩的身影从未缺席。2024年是中国体彩彩票全国统一发行30周年,30年来,体彩公益金已累计筹集超过8000亿元,资助的各类群众体育项目、新建、改建一批体育场馆、健身步道、体育公园、社区智慧健身中心以及健身广场,推动公共体育服务提质升级。

30年来,上海体彩中心长期秉持“来之于民、用之于民”的发行宗旨,累计筹集体彩公益金超180亿元。市本级体彩公益金使用于国际国内赛事扶持、体育设施运行、体育场地修缮及体育专项设备购置等方面,持续为体育消费释放活力贡献力量,体现了公益体彩助力体育产业发展的责任与担当。(蔡佩)