

培育『文艺之花』，为时代和人民绽放

浦东文化艺术节将呈现十万人在剧场、百万人在现场、千万人在云端节日图景

本报讯（记者唐玮婕）文艺是时代前进的号角，一朵浦东大地上培育出的“文艺之花”，坚持为时代和人民绽放。记者日前在浦东新区采访获悉，4月18日至7月31日，以“艺术盛典、人民节日”为主题的第十三届浦东文化艺术节将推出精品剧目、节日浦东、人间烟火、今潮非遗、诗艺江南、山海情深等10个板块、千余场文艺活动，呈现十万人在剧场、百万人在现场、千万人在云端的节日图景。

浦东文化艺术节始于2011年，从初生到精彩，从开花到结果，已成为助推上海打造习近平文化思想最佳实践地的有力举措，也是助推引领区高质量发展的文化引擎。

在充分问需于民的情况下，今年浦东文化艺术节主办方精心策划、守正创新，一批国家级、市级院团将奉献精彩大戏，包括中国国家话剧院将带来由陶虹领衔主演的“北京第一剧”《四世同堂》、中国儿童艺术剧院将带来与故宫博物院联合出品的爆款儿童剧《猫神在故宫》、上海歌剧院将呈现国内首部关于《兰亭集序》故事的舞剧《永和九年》、浙江小百花越剧团高人气演员陈丽君和李云霄将献演经典越剧《何文秀》等。

本届浦东文化艺术节坚持群众舞群舞众演，百姓演给百姓看，将推出大地繁花优秀舞蹈团队展演、大地芬芳群文创作汇演、2024话剧展演等10项系列活动，让群众和文艺达人走向最闪耀的圆梦舞台。为了让市民有更多机会走进前滩31号演艺中心、东方体育中心、东方艺术中心等艺术殿堂，艺术节还准备了约5000张80元公益惠民票。

此外，今年浦东文化艺术节秉持多方联动、广泛参与、精心构建“2+36+X”新范式。“2”是聚焦浦东群艺馆、东方艺术中心双子座剧场，推出10场精品剧目打造最强主场。“36”是联动全区各街镇、各管委、管理局。“X”是带动全区图书馆、美术馆、博物馆、公园商圈等最广泛主体参与；联动长三角，牵手怒江、大理、莎车等五地，推出长三角文化高质量发展论坛、山海情深系列跨区文艺活动。

浦东群艺馆作为艺术节“旗舰店”，自4月18日开始的连续3个周六全天，将推出彰显文艺街区理念的沉浸式互动展演。街头艺人表演、行为艺术、杂耍魔术、即兴戏剧、环境戏曲、流行民乐表演、汉服走秀、舞蹈表演等活动接续不断。全区各街镇将“艺起来”举办“节中节”，包括张江电竞嘉年华、文化陆家嘴艺术节、周浦羊肉文化节、老港航天文化节等。

值得一提的是，本届浦东文化艺术节深化“文体旅商”融合发展新格局，着力推出中国航海博物馆、上海科技馆、上海宋城、观复博物馆、浦东美术馆等科技艺术之旅，斯巴达勇士成人赛、滴水湖铁人3项赛等激情奥运体验项目，以及“来浦东Shopping”五五购物节等商业节活动。

浦东新区区委宣传部副部长、浦东新区文体旅游局局长孙毓表示，本届艺术节将在联动辐射广、文艺品质优、融合联动密、创意活力强、跨界融合深等方面力求达到历届之最，努力打造最具烟火气、文艺范的一届艺术盛会。

我国首套金枪鱼智慧渔情预报系统发布

本报讯（记者吴金娇）昨天，我国首套具有国际先进水平的金枪鱼智慧渔情预报系统——海鹰AI在上海海洋大学正式发布。

海鹰AI由中水集团远洋股份有限公司、上海海洋大学联合开发，校企携手收集了全球近70年的金枪鱼渔业数据和海洋环境数据，并结合人工智能、大数据等技术加以分析。该系统不仅能提供实时的气压、风场、海浪、海温、盐度、海面高度等20多种海洋生境要素，还能结合金枪鱼生物学、生态学等特征知识，采用大数据挖掘和深度学习技术，实现金枪鱼中心渔场预报和中长期资源量预测，为金枪鱼渔业的科学生产和管理提供科技支撑。

上海海洋大学海洋生物资源与管理学院院长陈新军介绍，最新发布的海鹰AI可以对作业渔船进行船位监控、越界预警和渔船碰撞预警，同时根据船位以及航行路线自动发送邮件进行通报提醒，避免不必要的纠纷。“我们的系统能以‘一张图’的形式，每天定时自动发布作业海域环境信息、船位信息、渔情预报信息，为一线生产和公司管理带来极大便利。”

虹口区青年理论家主题沙龙聚焦生成式AI发展——

“AI不只是工具，更是伙伴”

■本报记者 单颖文

“目前AI（人工智能）学习的是人类已有的知识和技术，如果AI的设计比人类的更好，我们艺术工作者的价值要怎么体现？”“未来世界是否会被数字定义，我们该如何应对？”在日前举行的“新思想，青年说”虹口区青年理论家主题沙龙上，几位与会青年向专家学者的提问，成为现场热议的话题。

“AI不只是工具，更是伙伴。”华东师范大学

政治与国际关系学院院长吴冠军观点鲜明。在他看来，当前机器学习已进入拐点——从最初的仿生学习人类已有的信息，转换为通过大模型和算力处理海量数据形成现实中不存在的内容，由此构建起远超前人类的神经网络。也因此，AI可以成为人类知识点的补充。他建议，人类今后更好地与机器合作，比如在论文写作过程中，可以通过AI“跑”数据，触达更多未知边界，得出更有突破性的研究成果。在具名时，甚至可以将ChatGPT等作为论文作者署名，尊重机器的“知识产权”。

华东师范大学上海人工智能金融学院副院长邵怡认为，ChatGPT、Sora等AI处理信息的过程，可以被视为“脱水”过程：留下的只是放诸四海皆准的内容，而脱去的“水分”，恰恰是个性、文化等最动人的部分，是艺术的魅力所在。她举例道，给Sora一帧画面，可以让Sora自行生成一组画面，创作出多个不同版本的情节。之后，不同的创作者可以选择将自己需要的情节拼成一个完整的视频，演绎出不同的故事，这就为艺术创作的“水分”提供了“源头活水”。而不

同的作品又将赢得不同受众的认可，获得不同的社会评价。她感到，AI的出现，可以让创作者省去需要花时间去积累起来的技能水平，比如长达数十年才能达到的素描技艺，从而让艺术工作者更多地聚焦情感的注入、个性的表达。

“AIGC（生成式人工智能）正在构建想象力的世界，因此未来比拼的是想象力。”邵怡蕾说，ChatGPT预测的是下一个词，Sora预测的是下一帧画面。AI创作最吸引人的地方，在于将现实中的不可能“生成”可能，不断挑战着人类想象力的边界。未来，知识会变得更容易获取，她建议人们摒弃过去的经验，将知识转化成认知、提升智慧。

吴冠军感到，融入了AI的世界，要求人们将“过去”的重要性放在当下和未来重新计划，对已经发生的事情产生新的理解，而不是让过去的经验主宰未来的发展。“未来最需要的人才，是拥有创造性、颠覆性思想的人。”

（上接第一版）值得关注的，是本届参评话剧数量创新高，题材样式也格外宽泛，从独角戏到群像戏，从历史剧、年代剧到现实题材、少儿题材乃至方言话剧，艺术触角之广之敏锐，表演风格之灵活多元、不拘一格，显示出话剧表演在当下艺术领域的活力与生机。

152名参评演员涉及剧种多样、地域分布广。由90后担纲主演的剧目不在少数，他们以亮眼的表现赢得业内专家和广大观众的赞誉。据上海市文联专职副主席、上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会副主任任谷好介绍，本届“新人主角奖”竞争尤为激烈，成为一个新现象，显现了舞台艺术正在焕发出生机的生机。

“玉兰”飘香，近悦远来

深入广阔人群，亮相海外舞台

“晚会将有群体性的戏曲绝活亮相，表明‘白玉兰’坚持弘扬民族文化、体现戏曲艺术时代性表达的初心。”颁奖晚会总导演郭宇透露，包括川剧变脸、晋剧耍帽翅、京剧的矮子功、耍佛珠、耍双锤等将为颁奖晚会揭幕。本届颁奖晚会的主题为“花开白玉兰·绽放新时代”，分为场外红毯仪式与场内颁奖典礼两部分，在形式、节目、舞台美术方面作了许多新的表达。

红毯仪式部分，沪上德高望重的老艺

家、全国著名戏剧表演艺术家、本届获奖演员、评委以及沪上路剧优秀剧目代表等，将亮相从复兴中路到文化广场剧场门口一条长达120米左右的红地毯。在文化广场主剧场的入口处，还将搭建近5米高的“白玉兰之花”特别装置，迎接来自全国各地乃至海外的艺术家。

“白玉兰”盛放在舞台，生长在人民中。自第31届白玉兰戏剧奖开始，组委会办公室创设了获奖演员剧目展演机制，今年将于5月23日—6月2日在上海各大剧场举办“上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员剧目展演”，走进“五大新

高薪招聘的名校毕业生任教两三年后纷纷转岗，引发中学校长热议

名校毕业生一定就是好教师吗

■本报记者 张鹏

近三年，江苏省一所知名高中高薪吸引了十六七位清华大学、北京大学的毕业生成为新晋教师。高材生加入中学教师队伍令人期待，不过，两三年后，这所中学的这些“高材生教师”鲜有人继续站在讲台上——他们中的大部分人或专职带教竞赛生，或已转岗到行政岗位。

日前，在复旦大学举办的一场“围绕培养面向未来的教师”研讨会上，这名中学负责人的这一分享引发不少同行共鸣。多位校长的发言传递出类似信号：在师范生之外，中学讲台期待专业知识更扎实的综合类院校毕业生，不过，名校毕业生似乎并不等于好老师。有校长甚至谈到，培养中学教师或许也需要几分“童子功”，即在那些“未来教师”的中学阶段适当植入从教的理念与信念，令更多有志者投身从教队伍。

高中师资要求逐年提升，部分名校毕业生难以站稳讲台

“教师是一所学校最宝贵的财富。”研讨会上，上海市格致中学校长吴照的一句

话，引得现场校长们频频点头。

近年来，各地高中对教师的要求逐年提升。最明显的是，中学在招聘新教师时除了瞄准师范类院校，排名靠前的综合类院校毕业生走上高中讲台的比例也在提升。

以上海中学为例，该校招聘的新教师中，毕业于“清北复交”等综合类高校的教师正渐渐成为“主流”。校长冯志刚表示：“即便如此，我们某一个学科的教师仍然没有招满，除了毕业院校，应聘者的专业能力也十分重要。”

身处研讨会现场，上海市宝山区行知中学校长沈伟牵挂着师资招聘这件事：“招聘马上就要结束了，我们还缺一英语教师。”宁缺勿滥，是高中招聘新教师时的共识。

观察着师范类与非师范类毕业生的差异，吴照说，许多师范类院校毕业生成为职初教师，能较快适应教学节奏；而部分综合类院校毕业生专业能力更强，虽然在职初阶段缺少教学法的支持，但经过长期的教学实践，职业发展潜力更足。

不过，名校毕业生一定就是好教师吗？对于“名校生”，不少中学校长流露出“又爱又恨”的复杂心情。在成都市树德中

学，有不少国内知名综合类高校的毕业生从教，遗憾的是，往往干了一两年就跳槽了。校长毛伟感慨，学校曾招到一名清华大学毕业的博士生，两三年后，他因为不能适应教学节奏转到了工勤岗位。

教师要避免“空心病”，教书育人的情怀至关重要

名校毕业生专业能力过硬，为何难以站稳讲台？

多位校长谈到，专业知识和能力之外，教书育人的情怀对从教者至关重要。上海市大同中学校长应华直言，名校毕业生从教，“教师”或许并非他们就业时的首选。若单纯抱着找到份工作的心态走上讲台，想要成为教书育人的“大先生”，仍有很长一段路要走。

一位长三角地区的中学校长还谈及一则校园见闻。在这所学校里，每个班级门口会张贴班主任写给学生的语。一位名校毕业的班主任写道：“老师是园丁，学生是花朵，但有些学生是狗尾巴草……”

“老实说，我看着心里很不是滋味。”这名校长称此为教师的“空心病”，“如果没有

强烈的从教意愿，很难在职业道路上持续获得发展劲头，甚至很容易在工作中迷失自己”。

那么，怎样的教师能胜任“未来教师”？面对人工智能与新技术的挑战，不少中学负责人谈到，在人工智能与新技术迅猛发展的当下，科学探究与创新、批判思维、表达能力等自然是从教的关键能力，与此同时，立志从教的吃苦耐劳、良好的心理素质依然重要。东北育才学校校长赵延坤举例说，有些带教数学竞赛的教练专业水平很高，但是面对竞争压力较大的比赛考场时，教师一下子竟不知道如何安抚学生，甚至自己的心理防线也被击溃了，这种情况很难取得好成绩。

“未来教师良好的心理素质、德育能力的培养，或许可前置到大学甚至是高中时期。简言之，要站上中学讲台，毕业生或许需要点‘童子功’。”在上海市嘉定区第一中学校长李元看来，高中时就可以培养立志从教的学生相关专业技能，比如，教师的“三笔字”、表达能力、合作能力等。这种看法得到不少中学校长的赞同。他们认为，大学和中学时期设定一些从教的门槛，或许能让更多“大先生”从中学讲台上成长起来。

昨最高28.5℃！申城本周依旧雨纷纷

本报讯（记者张天弛）根据上海中心气象台发布的数据，本市昨天白天气温迅速升温，最高气温普遍达到26℃至28℃，其中，闵行站28.5℃为最高，户外体感很是湿热。不过，虽然气温回升明显，但本周申城还将是雨纷纷的节奏。

据预测，今天云系增多，多云到阴有短时小雨，夜里转有时有阵雨，全天气温16℃

至23℃，东到东南风3至4级。值得注意的是，今天早晨受海上平流雾影响，沿江沿海地区将出现低能见度天气。

记者从市气象局获悉，未来一周短波槽活动频繁，本市依旧多有降水过程，主要出现在周二夜间至周三、周五夜间和双休日。气温方面，周三受冷空气扩散影响，气温是近期低点，最低气温14℃、最高气温

18℃，其他大部分日子最高气温都在20℃以上。

4月至今，上海阴雨天频繁。数据统计，和常年同期相比，今年4月前半个月阴雨天偏多。4月1日至15日的半个月中，雨日有10天，接近常年同期平均的2倍，属于异常偏多；总日照数仅有常年平均的60%；总雨量不大，比常年平均略多。



晚樱盛放

眼下，在上海松江滨湖南路，粉色晚樱正值盛花期，簇簇粉色花朵层层叠叠缀满枝头，如同粉色云霞。不同于早樱的温婉清丽、小巧轻盈，晚樱开得浓郁热烈、华丽绚烂，好似要将春意尽情释放。

本报记者 赵立荣
通讯员 张艺鸣
摄影报道

申城“落樱不扫”限时呈现

本报讯（记者史博臻）晚樱盛放，是4月的独属美景。花瓣随风飘舞，缓缓落地，如同一场唯美的“樱花雨”。熟悉的马路，成为浪漫的花径。作为上海首条樱花主题市级林荫道和首条“落樱不扫”道路，杨浦区江湾城路（殷行路—清波路）迎来最美时刻。

昨日天气晴朗，有小朋友拾起一捧花

瓣扬到空中，笑着说“下‘雨’了”。阿姨们一袭亮色连衣裙，打上一把透明伞，在雨中定格美好时光。

受天气、温度等影响，每年江湾城路晚樱的花期略有不同。今年“落樱不扫”时间为4月15日至21日。

“落樱不扫”是“落叶不扫”景观道路的进一步拓展，上海自2020年起首次

探索。事实上，“落樱不扫”并非完全不扫，而是实行以人工捡拾保洁和巡回检查保洁为主的精细化管理模式，变一扫而光为只捡垃圾不扫花瓣。如遇风雨天等情况，为保障市民出行安全，环卫作业单位会视情进行全面清扫，确保道路畅通。

此外，“落樱不扫”尽管为期不长，但绿化部门把功夫下在了平时，修剪、病虫害防治、土壤改良、施肥等养护措施轮番上阵，精心养护好樱花大道，守护着“年年岁岁花相似”的景观效果。

“新时代国际开放门户枢纽新标杆”呼之欲出

（上接第一版）

横塘纵横的水系肌理，优渥的生态基底，让“一心四园、五水一环”的画卷浓墨重彩。“四园”是指合庆、黄楼、宣桥和惠南郊野公园，“五水”包括川杨河、大治河、外环运河、浦东运河、六灶港，“一环”则是串联4座郊野公园的开放绿环，此外，区域内的生态空间还有“带”——外环线、湖高速、下盐快速路、S2沪芦高速、华东一南六快速路、G1503绕城高速、两港大道等，并研究预控凌空路远期快速化的可能性。

趋势，将依托社区主导功能划分居住圈、产业型等三类“15分钟社区生活圈”，重点关注创新和年轻群体，还将在东方枢纽、国际旅游度假区、川沙副中心及张江副中心等引入高等级的文化、体育、学校设施。

“五横六纵”的高快速路系统将打通交通大动脉，包括华夏高架路、S1迎宾高速、周邓快速路、S32申嘉湖高速、S2沪芦高速、S2沪芦高速、华东一南六快速路、G1503绕城高速、两港大道等，并研究预控凌空路远期快速化的可能性。

（上接第一版）值得关注的，是本届参评话剧数量创新高，题材样式也格外宽泛，从独角戏到群像戏，从历史剧、年代剧到现实题材、少儿题材乃至方言话剧，艺术触角之广之敏锐，表演风格之灵活多元、不拘一格，显示出话剧表演在当下艺术领域的活力与生机。

152名参评演员涉及剧种多样、地域分布广。由90后担纲主演的剧目不在少数，他们以亮眼的表现赢得业内专家和广大观众的赞誉。据上海市文联专职副主席、上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会副主任任谷好介绍，本届“新人主角奖”竞争尤为激烈，成为一个新现象，显现了舞台艺术正在焕发出生机的生机。

家、全国著名戏剧表演艺术家、本届获奖演员、评委以及沪上路剧优秀剧目代表等，将亮相从复兴中路到文化广场剧场门口一条长达120米左右的红地毯。在文化广场主剧场的入口处，还将搭建近5米高的“白玉兰之花”特别装置，迎接来自全国各地乃至海外的艺术家。

“白玉兰”盛放在舞台，生长在人民中。自第31届白玉兰戏剧奖开始，组委会办公室创设了获奖演员剧目展演机制，今年将于5月23日—6月2日在上海各大剧场举办“上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员剧目展演”，走进“五大新

城”、高校、社区等，并组织劳模以及残障人士、自闭症儿童等特殊群体观摩欣赏剧目，践行白玉兰戏剧奖源于人民、为了人民、属于人民的承诺与誓言。

今年是上海白玉兰戏剧表演艺术奖设立35周年，为进一步提升国际影响力和文化辐射力，白玉兰戏剧奖组委会办公室将首次组织历届获奖演员于5月7日—14日赴奥地利参加“玉兰花开·魅力上海——2024年联合国中文日活动”并赴匈牙利布达佩斯举办专场演出，使之成为助力上海文化品牌建设、讲好中国故事、提高国家文化软实力 and 中华文化影响力的文化使者和艺术使团，亮相多双边外交国际舞台，加强中西文化交流与互鉴，与世界共同分享璀璨的中华文化与发展成果。