

上海出品都市剧《承欢记》与春日美景同步更新,文旅融合再度撬动情感共鸣

# 热播剧导航,Z世代“文旅日历”又添新目的地



观众跟随《承欢记》打卡上海,参与 Citywalk 周边活动。(受访者供图)

■本报记者 王彦

刚过去的周末,位于江西路上的三和里弄堂小小出圈了一把。都市剧《承欢记》当导航,不少Z世代观众的“文旅日历”又增添了新目的地。

上海出品电视剧《承欢记》正在央视八套热播,该剧通过麦承欢一家祖孙三代的生活图景,管窥上海的都市风貌和人文景观。从满满烟火气的海派弄堂,到承载百年风华的“一江一河”滨水风景线,剧中女主角麦承欢的生活与工作轨迹不经意间同这座都市里Z世代的奋斗脚步合辙,自剧集开播起便不断有观众在社交平台发帖“电视剧照进现实”。

十集过后,剧情渐入佳境。趁着春和景明好时节,在上海市文旅局等多方支持下,剧方联合多个实景拍摄地,开辟多个剧情相关打卡点,将三和里、乍浦路桥、淮海公馆漫心府等上海城市文旅地标、特色公共空间串珠成线。当剧情与春日美景同步更新,这条“和承欢记一起乐游上海”的 Citywalk 路线,俨然也是一条文化遗产、资源共享、交融融合的“最上海”的影视文旅路线。

## 影视文旅热,燃点是年轻人的情感与需求共振

弄堂里巷的吴依软语、时代发展的风云际会、海派文化的开放包容,让上海常年位于全国文旅的热榜之上。作为长年观察上海文商旅消费数据的学者,上海社会科学院应用经济研究所研究员曹祎遐从年轻一代的消费心理上探寻影视文旅热的起点,“年轻人会把消费看作探索人生、探寻自己生活追求的必经过程,因此,谁能与年轻人的情感特点和内心需求共振,谁就可能抓住当下这批年轻人的行为习惯”。

《承欢记》以上海姑娘麦承欢的爱与惑为切入点,勾勒出一个家庭三代人在城市发展中被潜移默化塑造的价值理念,也由点及面,描摹了不同个性、家庭背景的青年群像。剧中,麦承欢在家庭生活中遭遇的代际隔阂、在社会环境里经历的价值观与爱情观差异,被融入城市高速发展的节拍,悄然触动不少荧屏前的同龄人。“在生活上依赖别人,又想得到别人的尊重,这怎么可能?”一如这句台词,被网友称作“阻挡年轻人实

现独立的‘真相’,十足清醒”;也如麦承欢等不同年轻人所流露出的相似的自信又进取的性格底色,与现实形成互文;还如剧中麦承欢和妈妈之间让人五味杂陈的情感关系,戳中了互联网时代不少观众的情感堵点……

张扬的个性表达、正能量的汲取、强烈的社交或情感陪伴需求等,正是契合了Z世代人普遍的消费燃点,《承欢记》引入“承欢游”概念,有了可行的起点,并进而推动剧情想要张扬的亲情暖流从戏中流淌到剧外。

## 接好溢出效应的流量,在于供需两端提前铺垫

热门影视剧带动拍摄地旅游热度的上涨早已不是新鲜事。2023年以来,《去有风的地方》《狂飙》《繁花》等爆款影视剧先后制造了文旅市场的“泼天的富贵”。

北京第二外国语学院首都文化和旅游发展研究院执行院长厉新建认为,用影视热播来带动地方旅游发展已经成为各地高度重视的发展模式,接好影视溢出效应的流量,关键在于供需两端提前铺垫。他提出三重要素:“将影视剧热播

的关注和目的地的要素建立关联,让人们有从影视剧中走到影视剧外的冲动;将影视剧流量导向线下目的地后,要有同款再现,从而带动观众向游客消费的有效转化;围绕核心吸引物形成多样化玩法,形成主题性消费。”

在他看来,上海多年来通过“建筑可阅读”“一江一河”等系统工程对文化旅游产品进行系统性创新,应该说,早就为一系列“上海出品”电视剧的影视溢出效应,做好了承接流量的准备。譬如从《请叫我总监》到《好事成双》再到《承欢记》,剧中的上海,都不约而同定格了弄堂里的温馨时刻,刻画了黄浦江、苏州河畔的优雅风景。

上海大学上海电影学院副院长张斌则从需求端对创作提出更高期待:“如今走马观花式的旅游已不被游客所接受,游客更加注重旅游的体验性,他们追求跟随故事去目的地,或者到一个地方去挖掘它的风土人情,然后获得不同的体验。因此,影视作品本身能否对城市文化内涵进行深入挖掘和高品质呈现,显得尤为重要。”剧中,奶奶最爱的国际饭店蝴蝶酥,麦承欢和辛家亮漫步的外白渡桥等,无不是“最上海”的城市文化意象和符号体系,汇集着几代人的邻里回忆。镜头一转,麦承欢工作的宝丽嘉酒店、和父母散步的北外滩世界会客厅又焕发着新时代的朝气。

如今的年轻人打卡影视取景地,不仅仅停留在走马观花,而是希望与城市文脉撞个满怀——正是供需两端做好了提前布局,这条“和承欢记一起乐游上海”的 Citywalk 路线、即将上路的观光专线“承欢bus”,有望将剧集流量转化为城市文旅的消费增量。

作为第39届上海之春国际音乐节闭幕剧目《塞维利亚的理发师》——

# 国际融合中,把舞台留给年轻人

■本报记者 姜方

“我们意大利人有点像艺术家,富有想象力和创造力,但缺乏一些组织能力。而在上海我们发现——所有工作人员都非常专业、有条理,欢迎我们成为大家庭的一员。”科莫歌剧院总监乔瓦尼·维托托漫步在美丽的上海音乐学院校园,由衷点赞着这所学校、这座城市的音乐氛围。

舞台上,一面停摆的时钟悬挂于空中,与背景墙上的一轮圆月呼应。作为第39届上海之春国际音乐节闭幕剧目,中意合作罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》筹备已久。该剧由上海音乐学院院长廖昌永担任艺术总监、上音与科莫歌剧院联合制作,于4月13日至16日在上音歌剧院连演四场。外方导演、舞美设计伊凡·斯泰法努蒂介绍,此次中意合作歌剧呈现在尊重传统的基础上,注入新创意和视角。“罗西尼的这部经典之作,通常会在阳光明媚的舞台环境中演出,而我们与上音合作的版本,开场却是在黑夜中。”夜色中高高悬挂的时钟,在整部剧的演出过程中停摆,直到一切问题在结局时解决,时间才得以继续前进。“在大家的印象中,罗西尼的音乐很幽默、阳光明媚。其实,他的音乐具有丰富的层次,我们试图通过崭新的视角来呈现罗西尼喜歌剧中的黑色幽默。”

## 在上音感受中外文化交流

在连日来紧张的排练间隙,安德烈斯·阿古德罗和琦亚拉·蒂洛塔等意大利演员们漫步上音校园以及周边历史保护建筑街区,打卡了“网红”地标音乐城堡。他们被这栋“古堡”的德国文艺复兴风格所深深吸引,更饶有滋味地观赏了上音出品歌剧《康定情歌》《茶花女》服装与剧照展览。

“感谢上海之春国际音乐节,让我有机会来到如此美丽的校园。可以说,音乐将世界各国人民团结在了一起。”歌剧演员、罗西娜扮演者琦亚拉·蒂洛塔推开音乐城堡二楼的窗户,迎着窗外的春风,兴之所至唱起《我心永恒》的旋律。

“能在校园里拥有像上音歌剧院这样既美观又先进的演出设施,在世界



中意合作罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》于4月13日至16日在上音歌剧院连演四场。本报记者 叶辰亮摄

上也是难得一见的。”跟随两位演员一同参观的乔瓦尼·维托托不禁发出这样的感叹。

位于上音美育楼的东方乐器博物馆,正在展出“丝路随响暨‘一带一路’合作倡议提出十周年乐器文化展”。在“丝路随响”策展人邢媛博士的带领下,《塞维利亚的理发师》的几位主创与正在这里参观的市游客不期而遇,贾湖骨笛、琵琶等形态各异的东方乐器吸引了中外参观者的目光。“中国音乐的历史太深厚了!”歌剧演员、阿玛维瓦伯爵扮演者安德烈斯·阿古德罗是哥伦比亚人,上海之春国际音乐节期间他对中国音乐产生了兴趣。“在音乐中,我们都能找到哥伦比亚、意大利和中国之间的相似之处。在学习不同国家的音乐传统时,我发现情感是相通的,同一种情感也能够通过另一个国家的音乐表达。”

## 年轻演员得到珍贵展示机会

“主创阵容来自中国和意大利两国的优秀歌剧艺术家与青年人才,我们看到了上海文化的包容性,这里的青年艺术家具有卓越的专业技术和艺术水准,对舞台的态度也十分认真。”外方指挥卡洛·戈德斯坦说,科莫歌剧院历来也乐于把年轻的歌唱家推上舞台,会在当地举办歌唱比赛。

《快给大忙人让路》,这是著名男中音歌唱家廖昌永的代表性唱段,他曾在《塞维利亚的理发师》中扮演理发师费加罗一角。不过此次,他甘当绿叶,把舞台留给年轻的新秀,其中多名参演人员是上音歌剧院鼓浪屿国际歌剧比赛的获奖者。该赛一等奖得主、上音博士三年级学生胡斯豪是此次费加罗的扮演者之一,“‘上海之春’是国内外瞩目的专业平台,给了年轻演员珍贵的展示机

会,我会拿出最好的状态展现给观众。同时在舞台上有机会接触到国际一线演员,对我们帮助很大。”胡斯豪说,意大利主创的浪漫、不拘小节,给了演员们很多自我发挥的空间。“这次演出有多组不同的中外卡司,可以看到大家塑造角色时的不同特点,很有意思。”另一位上音校友陈大帅,此次是阿玛维瓦伯爵的扮演者之一。“通常这个角色是由罗西尼男高音扮演的,而我是抒情男高音,因此嗓子需要特别控制花腔的部分。”经过在这个国际化的班底火热磨合后,陈大帅也是信心满满。

“舞台上的一砖一瓦、每个柱子都十分逼真。这就是舞台的实践,学生们能感受到很多课堂上学不到的东西。”剧中音乐教师巴西利奥的扮演者之一宗师,是上海音乐学院声乐歌剧系的老师。他说,通过此次中意联合制作,在两个多月的排练过程中,学生们获得了很大的成长。

## 喜悦动人,是上海春天的第一乐章

作演出,项目占比44%。主办方配备最好的乐团、演奏家、导师、场地等顶级资源,助推新人新作,助力星梦启航,让原创活力进一步显现。

“没想到毕业前,作品能在上海音乐厅由顶尖的上海交响乐团首演,实在太幸运了!”来自中央音乐学院的学生薛艺飞说。“海上新梦·十六——国乐礼赞盛世中华”原创民乐协奏曲作品音乐会不久前在上海音乐厅举行。包括整场音乐会中年龄最小的作曲人薛艺飞

的作品在内,8首从全国征集遴选产生的原创作品由上海交响乐团协奏,8位上海优秀的青年民乐演奏家独奏。青年音乐人们在这个开放性的国际化舞台被“充分看见”,更坚定了音乐理想。另一个推新平台“艺青春”集结了在国际钢琴大赛、中国音乐金钟奖中获奖的优秀青年钢琴家,展现中国音乐魅力和青年音乐家的风采。

本届“上海之春”还有更多助推新人新作的专业舞台。“庆祝新中国成立

75周年——第七届上海舞蹈新人新作展演”集中展示43个优秀新作,表现了年轻一代日趋成熟的艺术水准。“闪耀新星——上海之春全国音乐学院展演”,邀请了中央音乐学院、哈尔滨音乐学院、西安音乐学院和上海音乐学院四所高校的优秀学生代表在音乐节期间举办专场展演。“音乐新秀系列演出”为青年音乐家蔡黎、陈阳等举办专场音乐会。“星梦启航”召集沪上学生艺术团体举办系列展演,为更多爱好音乐的非专业在校学生提供才艺展示平台,进一步打通教育艺术的壁垒,促进教育成果及时有效转化为创作成果、展示成果。



法国圣马可童声合唱团在东亚音乐厅彩排。 本报实习生 孙彦扬摄

# 十七年之久,上海已是老友

《放牛班的春天》原唱传承者圣马可童声合唱团来沪

■本报实习生 孙彦扬 记者 柳青

“2007年,我和孩子们首次来上海演出,在市中心外滩拍下合照,那张照片至今还在我办公室的桌子上。”法国圣马可童声合唱团指挥尼古拉斯·博特坐在上海东方艺术中心音乐厅的钢琴旁,回忆起这段久远又美好的故事。他笑着说:“上海一直有种温暖而愉快的气氛,能深深感受到它向外开放的气质。我来中国已有20多次,早跟这片土地是老朋友了。”

法国圣马可童声合唱团曾作为《放牛班的春天》的电影原唱浸润过无数心灵,而其指挥尼古拉斯·博特曾担任电影的音乐顾问并指导片中师生合唱,这个来自法国里昂的合唱团已多次在中国各大城市巡演。本次上海之春国际音乐节上,圣马可童声合唱团完成了本年度上海首演,依旧深受观众喜爱。正如指挥先生所说:“我们为所有观众而唱,不管是孩子、大人还是老人,我希望每个人都喜欢我们的音乐。”

外滩,是尼古拉斯和合唱团对上海的记忆起点,也因此锚定了彼此间长达17年的情谊:曾经的合唱团员早已走向各自的音乐人生,而如今新的成员延续着合唱团的足迹与歌声。尽管数年来成员不断更迭,外滩依旧是合唱团来沪的“宝藏打卡地”。“我们昨晚还去了外滩,夜景风光非常美,那里充满我们的回忆。”16岁的赛瑞斯告诉记者,她2019年就曾跟随合唱团来到上海演出,如今在团内五年,对上海已是如数家珍。

合唱团对上海的兴趣绝对不止于外滩,“我们想走进城市中充满历史激情的空间,那里能感受到一个更有深度、更加完整的上海”。在上海博物馆东馆,三星堆展览吸引了孩子们的视线,由上博专家修复的金面具并发现青铜人头像在馆内熠熠生辉,这些孩子也得以在现代城市品味历史古韵。此次来沪的合唱团成员年龄各异,最小的阿黛尔只有9岁,不及团内16岁青年的一半高。13岁的合唱团领唱奥古斯丁有一双弯月似的笑眼,他能用流利的中文与记者交谈,声音轻快,反应敏捷。蕴含长江下游四千年历史的广富林遗址、清幽古朴的明代名园豫园以及小桥流水的朱家角古镇,谈及这些,孩子们的眼睛亮了。17岁的罗莎莉说,她随合唱团一起去过北京的故宫、西安的古城墙,她向住在上海逛遍城隍庙和豫园,感受现代城市中自然与历史相融的魅力。

4月12日傍晚的东亚音乐厅彩排现场,记者看到:钢琴声起,领唱奥古斯丁走到指挥面前做起了“乐谱架”,《放牛班的春天》电影名场面再现了。作为电影中最广为人知的旋律,《眺望你的路途》由尼古拉斯专为圣马可合唱团重新编曲,并于此次音乐会完成新版本的中國首演。这位现实中的“马修”认为:“要看到孩子们敏感而丰富的情感,并让他们由衷而唱,才是表演的关键。指挥童声合唱团并不像指挥交响乐团,我跟他们不仅是音乐上的交流,更是心灵间的沟通。”

除去电影中的经典曲目,合唱团在本次音乐会上演唱了《天空之城》《随它吧》等动画电影音乐,以及《月亮代表我的心》《孤勇者》《我是伊莲娜》等中法流行音乐。在中国巡演多年,尼古拉斯为中国观众“量身定制”了一套曲目。“中法观众的偏好不同,中国观众对旋律更敏感,而法国观众更爱和谐。这次曲目整体旋律感较强,我想用他们更熟悉的歌曲带去艺术乐趣。”

音乐会尾声,圣马可童声合唱团与中国的童声合唱团共唱名曲《天下一家》。尼古拉斯认为,尽管语言并不相通,但正如歌词所示“天下一家”,中法青少年能够合作与交流,美好的情感于歌声中不言自明。

(上接第一版)从余隆执棒《幻想交响曲》到许忠演绎戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》,法国作曲家柏辽兹的浪漫与痴狂响彻申城舞台。法国古典吉他演奏家凯希·马丁在武康大楼、苏州河畔留下动人音符;法国爵士喜乐团 Accordz&am 的乐手们漫步陆家嘴与浦东滨江大道……城市街区与美好艺术交织成动人的“上海记忆”,留存人们的心田里。

## 助推新人梦想从这里起飞

本届“上海之春”推出29台新人新