

黄浦区南京东路街道探索居民自费加梯模式

36级台阶不再困住「悬空」老人

■本报记者 周辰

告别连绵春雨，黄浦区南京东路街道福州路614弄小区的三台加装电梯工程正齐头并进，追赶工期。其中，1号楼同兴大楼刚刚开挖基坑，不少居民昨天迫不及待下楼来看进度。

关注不只来自居民。破土动工的消息刚一传开，小花园居民区党总支书记徐娟就收到了其他居委会的“取经”电话。因为在上海推进既有多层住宅加装电梯的工作中，由居民自筹资金为电梯房加梯的成功例子还不多见。

同兴大楼自1992年建成起，底商就与2层以上住宅互不相通，居民唯有爬上36级台阶才能进入二楼乘电梯回家。正是这高度等同于三层楼的36级台阶，困住了老人、腿脚不便的人。放眼全市，也许还有许多和同兴大楼一般的居民楼，它们或是加梯先天条件差，或是与优惠政策不沾边，或是其他意想不到的特殊情况，除了“等靠要”政府来兜底，是否还有更好更积极的办法圆上居民“一键直达”的乘梯梦？

“从居民的需求出发，握指成拳想办法，自然而然就能把一件好事做成”，南京东路街道、相关职能部门和区人大代表等一起“摸着石头过河”，预计将在今年国庆节之前完成加梯工作。

“92岁母亲整整两年没下过楼”

经过2天施工，同兴大楼的电梯基坑已经有了雏形，里面赫然可见数根粗细不一的管线，基坑正上方则是去年刚刚新建的架空线管道，在看不见的大楼正下方还有人防设施。

“这已经是几版方案讨论下来，唯一一个可行的选址了”，据徐娟介绍，辖区内符合加梯条件的居民楼屈指可数，同兴大楼本不在其列，然而居民的加梯诉求一直十分强烈。

昨天下午，居民夏在梁下楼查看工程时介绍说，家中92岁的母亲已经整整两年没下过楼，就连夏在梁自己也渐渐觉得上下楼吃力不省心，“一转眼我也72岁的老人了，真的吃不消”。

同兴大楼现有215户居民，其中超半数60岁以上的老人，因为同兴大楼是由一片破旧不堪的石库门房子原拆原建而来，彼时这样一幢配有电梯的10层住宅楼堪称是福州路上最好的房子，居民们搬进来时高兴也来不及，哪怕从1楼到2楼的台阶足有二三层楼那么高，在当时倒是件瑕不掩瑜的小事。

32年来，房旧了，人老了。夏在梁等居民们眷恋老土地的同时，也多次通过居委会反映爬楼不便的问题。数年前，就有居民提出自行解决的方案，但是他跑了多家电梯公司，均得到了不接待用户户方的反馈，大家都有些心灰意冷。

当越来越既有多层住宅安上了电梯，大家又一次看到了希望，然而由于同兴大楼2至10楼有电梯，不符合当时政府补贴推进的加梯情形。居民们锲而不舍地在区人大代表接待活动上反映诉求，居委会以及南京东路街道也一直协调黄浦区相关职能部门寻求政策与法律的支持，努力帮助居民们实现加梯心愿。

随着越来越多部门介入、出谋划策，大家摸索出灵感来，以《民法典》和《无障碍环境建设法》以及上海市相关文件、法律的规定为依据，同时参考人行天桥加装电梯的做法，同兴大楼可以加装一部从1楼到2楼平台的无障碍电梯，居民盼了20多年的曙光就此亮了。

为做成一件好事共同奔走

如今走进同兴大楼，还能看见那场起到决定性作用的业主大会公示文件。去年12月，由业委会牵头进行加梯征询，仅用时14天就通过了全体居民自发筹款的形式加装无障碍设施的方案。

“为什么不能享受补贴政策？”“业主大会会有维修基金，为什么这次还要额外出资？”事实上，在看见那一纸公示文件时，不少居民主要对于全部自筹的形式有疑虑。

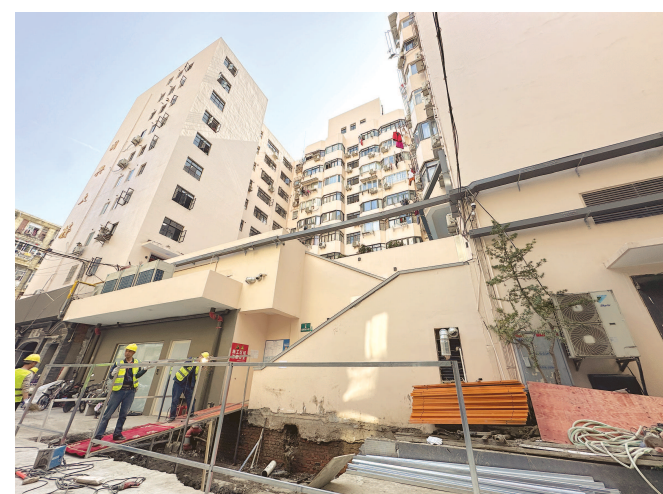
“加梯属于新建项目，不能使用维修基金”，在党建引领下，楼组长、党员居民积极奔走，召开居民代表会、逐门逐户告知，打消了部分居民们的顾虑。“条条框框都要解释清楚，工作做细一点，才能引导居民作出有利于今后生活的决定。”

此外，小花园居民区党总支还引导居民以“零距离家园”理事会为平台，用自治共治的理念和方式解决各种难点，一场场协商会、答疑会下来，煤气管道、电缆线何时移装，电梯装在哪里不影响大型车辆出入，看似困难的关卡也被逐个攻破。

“为做成一件好事而共同奔走的氛围，打动了很多人”，居委会包干干部杨叶隽介绍说，同兴大楼每家每户都会在国庆节挂出国旗，因而又被称作“国旗楼”，邻里之间的关系因为这次加梯更加融洽了。

悬挂在同兴大楼的出资公示表上，一张崭新的绿色“已交费”标签覆盖了红色的“不同意”。徐娟说：“少数居民想观望观望，不觉得这个电梯一定能装成，现在他们都在逐渐改变想法。”

此外，同兴大楼加梯的故事也得到了社会各界的支持。对口联系小花园居民区的区人大代表赵永刚，不仅全程关注并参与项目的各项前期工作，还主动发挥人大代表资源优势，积极协调黄浦区“金融+外滩”区域党建联席会议成员单位太保蓝基金为项目顺利进行提供支持，探索“党建+公益”社区治理新模式。



黄浦区南京东路街道福州路上的同兴大楼，正在加装1至2层的电梯。 本报记者 周辰摄

八部原创作品、八门民族乐器亮相“海上新梦”音乐会

新人新作绽放“上海之春”

第39届
上海之春国际音乐节
SSIMF
The 39th Shanghai Spring International Music Festival

■本报记者 王筱丽

“没想到毕业前，作品能在上海音乐厅由顶尖的上海交响乐团首演，实在太幸运了！”来自中央音乐学院大五的学生薛艺飞雀跃道。

前晚，“海上新梦·十六——国乐礼赞盛世中华”原创民乐协奏曲作品音乐会在上海音乐厅举行。薛艺飞是整场音乐会中年龄最小的作曲家。一曲为笙与管弦乐队而作的《醉寒青》，“吹”出人文气息和民族乐器在当下语境里的新韵。年轻的小伙子对中国传统意象“竹”情有独钟，而笙的演奏技法很贴合他对竹林的想象，“笙的碎吐、呼舌、抹音就好像是风吹竹林的喃喃私语，锯气、爆花舌则能展现竹的苍劲和力量感”。

为行业输送新鲜血液一直是“上海之春”的办节宗旨，本届音乐节新人新作展示项目占比超过40%。作为“上海之春”发掘新人新作的保留品牌，“海上新梦”今年已举办至16届。90分钟的演出中，多位民乐演奏家与上海交响乐团为新锐作曲保驾护航，共同用中国民族音乐密钥抵达更广阔的世界。

中西交融，为创作提供空间

唢呐、二胡、笙、中阮……当民族乐器



指挥张洁执棒，与殷敬宜合作演绎刘健创作的《荷》。 本报记者 叶辰亮摄

与交响乐同台奏响，打开了一幅意蕴悠长、中西合璧的音乐新景。

记者了解到，早在去年2月，本届“海上新梦”音乐会征集工作就已启动，共收到新作50部。投稿作者来自海内外，以中青年居多，最小的年龄13岁，最大的73岁。“八部原创作品，八门具有代表性的民族乐器各具风采。”音乐会艺术总监、著名作曲家周湘林对记者表示，来自全国音乐院校的青年作曲家，将对音乐创作和当代城市文化精神的理解投入进作品中。借这台音乐

会，一批新人演奏家也随之站上更大的舞台。

当晚的演出中，青年作曲家王瑞奇为琵琶而作的《跃龙门》献给龙年的“上海之春”。琵琶清脆明亮的音色与气势恢宏的交响乐你中有我，我中有你，让聆听者回味无穷。这样的创作理念正是来自王瑞奇对中国传统美学的思考，“中国的艺术作品，壮美的同时具有内在的韵味，优美却又蕴含内在的骨力”。

本届“海上新梦”给青年创作者提出考题——民族性的乐器如何与交响乐这门世界性的“语言”互相融合。“碰撞和冲突无可回

避，但这是创作真正的魅力所在。”王瑞奇说，“这是一个开放的舞台，给予我们自由的创作空间和更多被看到的机会。”

开放的舞台，见证经典的诞生

“上海之春”的舞台向来愿意拥抱新面孔，众多经典名篇和音乐大家正是从这里开始崭露锋芒——24岁的何占豪和26岁的陈钢创作出小提琴协奏曲《梁祝》，作品于1959年在“上海之春”前身“上海市音乐舞蹈展演月”首演，自此名声大噪；吕其明的交响诗《红旗颂》在第6届“上海之春”开幕音乐会首演，彼时他35岁；朱践耳的交响组曲《黔岭素描》在第10届“上海之春”首度亮相，成为中国管弦乐现代创作技法与民族风格相结合的代表作品……

“当年轻人看到自己的作品不只限于数字demo，而是在舞台上被奏响，这对培养他们创作的自信心非常重要。”上海大学音乐学院院长王勇为音乐会作序说，“今年‘海上新梦’的平台完全交给年轻人，其中可能有成功，也可能失败，但我们不能因为害怕失败，就剥夺作品上演的机会。”

浙江师范大学教授刘健为笙与交响乐队而作的《荷》，以唐代诗人皮日休、陆龟蒙泛舟松江，听渔人歌所作的《醉渔唱晚》为素材，咏叹人莲子的生命轮回。刘健对“上海之春”并不陌生，在这个平台，她曾尝试过将昆曲、爵士、美声进行碰撞。“越新的东西，这里越喜欢。”上海之春“天高任鸟飞，没有固定的赛道，所以我们来到这里，彰显自己的个性。”

质、讲好水岸空间更新故事的重要载体。徐汇区副区长高世均表示，徐汇滨江经历了建筑和艺术双年展、两届城市空间艺术季以及近10年西岸艺术季，留下了10件标志性的公共艺术品，比如丁乙的《太极》、卡齐尔的《梦幻》、苏维洛的《拥抱》等。“以艺术点亮水岸，是‘一江一河’进一步提升国际影响力的重要举措，非常期待高质量、高水平的雕塑作品落地徐汇滨江开放空间。”

上海是中国现代艺术的摇篮和中国城市雕塑的起点。根据中国雕塑学会会长、上海美术学院院长曾成钢的粗略统计，目前上海的城市雕塑已达4000座。打造符合滨水气质的雕塑，是对公共艺术实践者的考验，也是对城市审美的考验。利用黄浦江丰富的历史文化底蕴，把雕塑艺术和城市风貌融为一体，提升公共空间质量，促进文化经济发展，使滨江公共空间成为连接历史与当代、自然与人文的生动界面。

11月，相约黄浦江滨江雕塑艺术展

本报讯（记者史博臻）城水共融，黄浦江公共空间将迎来品质提升阶段的一项重要活动。市规划和自然资源局昨天表示，今年11月将举行黄浦江滨江雕塑艺术展，即日起面向全球公开征集和邀请50件入围雕塑作品，并有机会落地于黄浦江滨江两岸。未来，这样的艺术形式也将在苏州河滨水空间复制。

去年起，上海公布的“民心工程”清单中，“一江一河”两岸公共空间由“建设”变成“品质提升”，象征着城市空间开发理念的升级，更反映了市民百姓对公共空间多元需求的热切期盼。市规划资源局党组书记、局长张玉鑫表示，品质提升的关键之处在于强化公共

艺术的感染力、影响力。以黄浦江滨江雕塑艺术展为契机，将邀请雕塑大师、专家、专业人士来创作，诞生一批既具有上海特色又充满创意的世界级滨水空间的雕塑艺术作品。值得一提的是，本次征集并非随机创作，而是在黄浦江两岸总体规划一幅大卷的基础上，呈序列、有主题地推进开展。

本次作品征集提供了多个雕塑点位和主题建议。浦东滨江有5处节点选址，主要有起点广场、新华绿地、陆家嘴滨江等，强调雕塑点线结合，形成观感节奏与韵律，形成独有的艺术景观新生态。比如，为中栈绿地增添3至5座系列抽象雕塑，为南栈广场设计4至7座系列艺术

装置，为后滩公园构想3至6座互动型雕塑。

徐汇滨江有10处点位，场地面积最大的为徐汇区梦中心沿江节点4号码头，约1800平方米，西侧是拥有文化设施、工业遗存的梦中心2号建筑，建议主题有文化娱乐、商业活力、功能融合；西岸艺术中心N馆节点，场地面积1500平方米，建议主题为多元艺术、绿色生态、休憩娱乐。其他点位还包括龙耀路绿地广场、星美木平台、西岸金融城、喜泰路、自然艺术公园、轮渡站北侧等。

滨水空间深受市民游客的喜爱，很多历届艺术节参展的艺术作品、建筑作品，也成为激发水岸活力、完善水岸服务、提升水岸品



社区卫生服务中心 医疗服务能级提升

近年来，上海市徐汇区十分重视各街镇社区卫生服务中心硬件建设，加大投资力度，促进医疗服务能级提升，探索医联体全专结合“防、治、管”一体化健康管理模式。区内12家社区卫生服务中心都新添了CT检查、DR摄片等医疗服务项目，发挥好基层医疗卫生机构的优势，方便市民群众就近就医。图为患者在凌云街道社区卫生服务中心做CT检查。

本报记者 赵立荣摄影报道

今年以来，我国百日咳发病数明显上升，医生提醒——

人群普遍易感，婴幼儿重点防护

■本报记者 李晨琰

今年以来，我国百日咳发病数明显上升。国家疾控局日前公布的全国法定传染病疫情数据显示，今年前两个月，全国报告百日咳32380例，是去年同期发病数的近23倍。

“百日咳再现”一度登上热搜。记者昨天从上海几家儿童专科医院获悉，近期随着检测量上升，百日咳核酸检测阳性病例确实有所增加。不仅如此，百日咳为人群普遍易感，尤其在疫苗广泛应用的地区，越来越多百日咳病例在青少年和成年人中被发现。

医生提醒，我国百日咳纳入乙类传染病管理，近期如有咳嗽等呼吸道症状，或身边有呼吸道感染病例后人突发咳嗽，应及时到医院就诊，其中1岁以下婴幼儿重点做好防护。如果确诊百日咳后，要及时隔离。

百日咳初期症状与普通感冒类似

“最近一段时间，‘咳咳咳’的小朋友确实多了起来，其中一种咳嗽就是百日咳。”上海市儿童消化感染科医生葛婷介绍，百日咳

是由百日咳鲍特菌引起的急性呼吸道传染性疾病，临床特征为阵发性痉挛性咳嗽，可伴有深长的鸡鸣样吸气性吼声，如未能及时有效治疗，病程可迁延数月，故称“百日咳”。

“百日咳是最常见的儿童疾病，也曾是全球婴幼儿死亡的重要原因。”葛婷说，由于百日咳感染初期症状常表现为发热、打喷嚏、咳嗽，与普通感冒类似，也导致该病较难被家长察觉，更易被漏诊。

在社交媒体上，不少宝爸宝妈分享孩子百日咳的患病及就诊经历。一名1月龄的宝宝咳了半个月，检查时已发展至“白肺”。原来，宝宝出生十几天就开始咳嗽，起初只是咳几下，没想到后来咳得越来越厉害，到医院一查，病情已发展至重症肺炎。

“非典型百日咳常发生于婴儿尤其是新生儿，还有一部分年长儿。”葛婷介绍，年长儿可能无症状或仅有轻微咳嗽，无热或低热，当婴儿尤其是新生儿有反复发作的呼吸暂停、窒息、青紫等症状，要及时就医。1岁以下婴儿是百日咳发病高风险人群，容易并发肺炎、脑病、肺动脉高压等，有致死风险，务必引起重视。

呈“高龄化”态势，成人感染症状普遍较轻

近年来，全球百日咳的发病率呈上升趋势，其中，青少年和成年人的发病率画出上扬线，这种既往被认为是幼儿才会得的病正呈现“高龄化”的态势。

日前，上海市第十人民医院呼吸与危重症医学科副主任医师张国良接诊了一例患者。32岁的王女士一周前受凉后出现发热、咳嗽，经检查发现左肺炎症，经三天治疗，她的体温恢复正常，可咳嗽非但没减轻，还日渐加重。入院检查发现，王女士得了百日咳。

“从近年数据看，成人百日咳患病比例在升高，不过，成年人症状普遍较轻。”张国良分析，百日咳发病率上升，主要受疫苗保护作用减退、细菌抗原变异、检测技术提高等因素影响。目前，我国使用的百白破疫苗仅用于7岁以下儿童，7岁及以上者暂无预防疫苗，而儿童时期接种疫苗产生的保护性抗体随年龄增长而减退，所以成人也可能患上百日咳。根据国家卫健委发布的《百日咳诊疗方

不必过于担忧，及时接种疫苗是防控最基本策略

不过医生也提醒，百日咳作为一种“古老”的细菌感染性疾病，有多种药物可进行针对性治疗，不必过于担忧和恐慌。

“百日咳主要通过飞沫传播，患者发病前两周至病程3周内传染性最强，带菌者及不典型症状患者也有传染性，需要对百日咳患者进行隔离。”张国良提醒，如果怀疑感染了百日咳，应及时就医。

“及时接种疫苗是防控百日咳最基本的免疫策略。”葛婷补充提醒，当前免疫规划使用的百白破疫苗总共4剂次，分别在孩子3、4、5月龄及18月龄接种，家长要按时带孩子完成全流程接种。