



■本报记者 王筱雨 实习生 郭凡熙

遇见西蒙·赞吉尼是在一天中最温暖的时分,和煦的春光洒落在愚园路街畔的咖啡馆。在第39届上海之春国际音乐节之节中——第六届国际手风琴文化艺术节紧凑的日程中,这位意大利顶尖爵士手风琴演奏家得以抽出片刻,意式浓缩咖啡和肉桂卷为这座城市的正午阳光添上了几缕香浓。在上海停留一周有余,第一次来到中国的赞吉尼逐渐放下陌生感,在城中多个热门地标上生·新所,黄金城道的樱花树下,百年名校市三女中的大草坪上,都留下了愉悦动听的音符,“热爱音乐的人们、摩登与历史的完美结合,这里的一切无与伦比。”

午后阳光下,“大胡子”走进申城街巷深处

赞吉尼留着一把大胡子,在人群中很是显眼。虽然外表有些粗犷,音乐家细腻的内心却很快显露了出来。在记者的陪同下打卡了多个长宁区地标后,他对记者说:“上海那充满摩天大厦的天际线让人印象深刻,但我也非常喜欢看到城市深处街巷中拥有烟火气的另一面。当你转过街角,眼前常常会出现令人惊喜的风景,或许是精致高雅的餐厅,也可能是寻常人家的厨房……”

来到上海市第三女子中学,赞吉尼在教学楼前的草坪上深情演奏了自己的创作《罗马涅和

弦》以及爵士名曲《秋叶》两首乐曲,旋律迎风飘散在校园中,学生们很快围了过来,屏息倾听。来自高一(1)班的虞米哆用一口流利的英语,向意大利音乐家介绍了校园内历史悠久的建筑与丰富多彩的音乐课。到上海的这一周,赞吉尼已经无数次被“惊艳”,所以特别喜欢与中国演奏家、手风琴爱好者和正在学琴的孩子们面对面交流,“上海的演奏者非常专业,而孩子们的高水平也令我印象深刻。”他诚恳地对记者说,“把我的音乐与爵士手风琴带到这里,是我的荣幸。”

向巴赫代表的传统学习创新

西蒙·赞吉尼是欧洲当今最具创新精神的手风琴演奏家之一。他游走在当代音乐、古典音乐、爵士音乐之间,将多种音乐元素融合,形成了多样化的演奏风格。这与赞吉尼从小受到的音乐滋养密切相关,“孩提时期,我就有机会接触各种不同的音乐。七岁开始,我会演奏一些家乡的民间音乐。”在著名的罗西尼音乐学院,赞吉尼接受了正统学院派的音乐教育,在那

里,他学习古典手风琴,弹奏巴洛克音乐。

寻寻觅觅之后发现,自己真正的热情仍是爵士乐。赞吉尼表示,“所以我花了很多年学习爵士标准曲、主流爵士等等,并决定将爵士和古典乐进行混合,试图找到自己的演奏风格。”在交谈中,赞吉尼多次强调希望自己成为一名“即兴演奏者”。“在巴赫所处的17世纪,即兴演奏是一种常态,我认为当下我们应该找回这个传统。”他对记者说道,“演奏过去的作品诚然重要,但在即兴中找到个人化的演绎方式对我而言同样具有重要的意义。除了完美地‘复刻’肖邦,音乐家们应该尝试更多的可能性。”

赞吉尼笑称自己拥有一颗自由的灵魂,“上海之春”第六届国际手风琴文化艺术节的开幕盛典上,赞吉尼在上生·新所度过了难忘的一晚,既国际又社区的灵活表演空间,与这位手风琴大家的创作与性格颇为契合。“在音乐厅和在这里演奏是完全不同的两种感觉。”他表示,“当在即兴演奏或者创作音乐时,周围的环境和能量会影响我,观众的反应也是演出的一部分。”



西蒙·赞吉尼在上海市第三女子中学演奏。

本报记者 虞俊豪摄

感受热辣滚烫的无边界创意“脑洞”

申城多家美术馆、艺术空间接二连三迎来海外艺术家首展

■本报记者 范昕

堆叠的彩色圆球摇摇欲坠,自带情绪;呈现出形体矛盾感的抽象装置,挑战着观者的眼睛;褶皱之间的绘画,引人无限遐想……春暖花开,申城多家美术馆、艺术空间接二连三迎来海外艺术家首展,一时间数量多达十来个,带来当下全球范围内热辣滚烫、多元开放的艺术表达。主角既有75岁的德国艺术名家威利·希伯,也有90后法国新锐艺术家黛安·达尔-普拉,甚至不乏驻波多黎各的艺术家组合。

在业内看来,海外艺术家热衷于选择上海作为首展举办地,与这座城市长期以来艺术生态的蓬勃紧密相连,其中包括一流的展陈条件,也包括观众的“懂经”与包容。这些新鲜的艺术面貌,蕴含着无边界的创意“脑洞”,启发着本地的艺术创作,也给观众的艺术欣赏带来新体验、新视野。这正是首展之于城市的重要意义,成为全城艺术生态良性循环中不容忽视

的一环。

难以定义的装置作品打开艺术的多元表情

眼下正于申城展出的多个艺术家首展,带来的不少作品难以定义,或许更近乎综合形态的艺术装置。它们在不断拓宽艺术的既定边界,打开艺术的多元表情。

大小不一、层叠成柱的彩色球体,近年来频频出现在包括西岸艺博会在内的全球各地头部艺博会上,构成生动而抒情的艺术世界。这一系列艺术装置名为“堆叠”,其创作者英国艺术家安妮·莫里斯眼下正将在中国的首次大型机构个展也是亚洲最大规模个展“一线之望”带到上海复星艺术中心。其中,形形色色的“堆叠”家族最为吸睛,在摇摇欲坠的失重中找到微妙的平衡,包括高达5.3米、艺术家迄今最高的一件创作。

最初,这些色彩斑斓、充满奇思妙想的结构体

对莫里斯来说,意味着“失去的形状”,是其对于腹中逝去小生命的永恒纪念。数年过去,其意义已然发生改变,不再是疗愈手段抑或宣泄悲伤的工具,而承载着艺术家主动探索的无穷创造力。近年来,莫里斯越来越频繁地制作以青铜为原材料的堆叠作品,复杂的铸造过程强调了创作中的体验层面——将独特的颜料直接烧入每个球体的金属表面,是她直面不安等情绪的方法,最终将收获之物转化为激励和希望。

以雾面的黑、白粉状态色漆为表面涂料,模拟珍珠般的触感,正于蓝骑士艺术空间举办的德国艺术家威利·希伯的中国首次个展“巴洛克珍珠”中,有这样一组新作给观众带来奇妙观感:似乎以色泽泽纹理与形状脉动挑动触觉神经,使触感的欲望取代视觉的呈现。希伯擅长将巴洛克风格及大自然风貌转化为令人惊叹的抽象装置。此次展出的多件作品均为在亚洲首度亮相,如同跳脱常规的一颗颗饱满浑圆的“巴洛克珍珠”,以不规则的形状打破美的界限。

坚守34年！黄浦区开展清明祭扫活动

青山埋忠骨,山河念英魂。又是一年芳草青,又是一年清明际,又是追思纪念时。

今年是新中国成立75周年,也是纪念上海解放75周年。为进一步继承革命传统、赓续红色血脉,4月1日上午,黄浦区党委、人大、政府和政协四套班子领导和有关部门同志前往龙华烈士陵园开展第34次清明祭扫活动。

烈士纪念碑前,青松叠叠,苍柏葱郁。在庄严的国歌声中,全体人员整齐列队,垂手肃立。黄浦区委相关领导怀着崇敬、肃穆的心情,向长眠在陵园的革命烈士敬献花篮并整理挽联。全体党员干部低头默哀,向烈士纪念碑三鞠躬,深刻缅怀为民族独立、国家富强、人民幸福作出巨大贡献和牺牲的革命先烈。随后,

现场奏响庄严雄浑的《国际歌》,全体同志缓步前行,依次敬献鲜花、轻拭墓碑,追忆革命先辈浴血奋斗历史,用最朴素的方式传递对英烈的敬仰与感恩之情。仪式结束后,区委老干部局部分党员干部代表向黄浦区已故109位老干部敬献鲜花、鞠躬致哀,缅怀老干部为区域经济社会发展作出的丰功伟绩。

英雄烈士是民族的脊梁、时代的先锋,英烈事迹和精神是中华民族的共同历史记忆和宝贵精神财富。前往龙华烈士陵园开展清明祭扫活动是黄浦区加强爱国主义教育 and 革命传统教育的重要内容 and 光荣传统,至今已延续34年,旨在学习英烈事迹、铭记英烈功勋,更好地以英烈精神之光照亮奋斗征途,引导党员干部

高质量教研推动教育新发展 上海市中小学高质量作业体系建设研讨会在奉贤区育秀中学举行

3月26日下午,奉贤区育秀中学成功举办了“上海市教学评一体化背景下中小学高质量作业体系建设”的初中数学学科交流研讨活动。此次活动吸引了上海市教师教育学院、各区县教师教育学院、育秀中学及8所基地校的领导和教师代表参与。

活动中,谢昕老师首先进行了《平行线的判定》作业讲评示范,她通过分析学生错题,设计了三个递进问题,帮助学生解决作业中的困难。随后,陈逸凡和翁心韵老师分别就单元作业设计案例和学校本作业批改与讲评模式进行了交流。

在交流点评环节,8所基地校的教师代表分享了各自学校的项目经验和看法。普陀区教育学院徐炜蓉老师对谢昕老师的讲评课给予了高度评价,并提出了提升讲评课实效性的建议。奉贤区教育学院钟菊红老师强调了几何入门阶段讲评课的重要性,并鼓励探索更多批改策略。上海宋庆龄学校穆晓东老师则在“双新”背景下,对作业设计提出了对标新课标的要求。

最后,上海市教师教育学院教师教育研究部部长王月芳对活动进行了全面评价和指导,她提出教师应及时梳理常见错误和困惑

强基础 出亮点 浦东新区花木街道人大工委部署推进“家站点”提质增效

为进一步丰富和充实“家站点”平台服务内容、提升平台建设和运行实效,更好发挥代表作用和保障代表履职,花木街道人大工委在牡丹、由由、培花、钦洋、联洋和东城六大社区分别召开“家站点”提质增效工作推进会,各代表联络站、代表联系点负责人和工作人员参加会议。

会议指出,根据区人大常委会关于“家站点”工作提质增效要求,充分发挥“家站点”的社情民意收集功能,拓展代表联系群众方式,发挥代表助力基层社会治理作用,积极参与人大代表“家站点”标准化平台的建设工作。

统一思想,提高对“家站点”建设工作重

要性的认识。通过对照人大代表“家站点”平台的评价标准,进一步夯实基础,明确工作职责,落实工作措施,完善工作机制,扩大基层信息联络员队伍,丰富社情民意(立法需求)信息收集渠道,完善社情民意的闭环处置机制,把“家站点”真正建设成为代表密切联系群众的桥梁和纽带。

将“家站点”建设同基层群众工作紧密结合,融入基层社会治理。紧紧围绕区委、街道中心工作,围绕基层社会治理中的重点难点和社情民意反映的热点问题,组织开展专题调研,解决群众所需所盼,推动基层社会治理工作取得成效。充分发挥基层立法

闵行首个中低危预警数据上门防宣反诈中心来了

“自今年1月25日反诈中心试运行以来,中低危预警信息数据共完成753个工单,3月以来已处理282个工单。”闵行区浦锦街道平安办工作人员介绍道。随着信息技术的迅猛发展,电信网络诈骗犯罪日益猖獗,给人民群众的生命财产安全带来了严重威胁。为了有效遏制这一势头,浦锦街道成立了闵行区首个通过城运平台流转中低危预警数据,开展精准防宣的反诈中心,即通过区域运中心平台将获取的存诈骗风险信息下发各居村,由各居村根据下发信息跟踪到具体的居民,及时了解情况,同时提醒居民提高反诈意识,

从根源上防范诈骗,推进平安浦锦建设。

浦锦街道反诈中心的建设旨在以“平安浦锦”创建工作为指引,整合各方资源,形成合力。通过组建专业的“反诈宣导队”和“反诈联络员”,建立一套完整的反诈工作制度,深入社区、家庭、学校、企业等领域,形成全覆盖的反诈宣传网。同时,凭借精准预测预警、宣传防范和打击治理等措施,最大程度实现电信网络诈骗发案率和群众损失率的明显下降,不断提升人民群众的安全感和满意度。

目前,在浦锦街道各个部门的积极推动下,闵行区城运中心平台已增设浦锦反诈模

为看似传统的二维作品找到新的生命力

今天,面对丰富度前所未有的艺术媒介,限于平面的二维绘画、摄影等艺术作品还有生命力吗?除了再现现实,还能演绎出怎样的可能?近期亮相申城的几个艺术家首展,各自给出不同的解题思路,打破了不少人将二维艺术作品等同于传统、保守的刻板印象。

艺仓美术馆二楼“回字形”展厅空间里,爱尔兰艺术家罗宾·沃德笔触感强烈的多件巨幅油画新作在灯光和镜面的反射下,形成一条条幽秘且颇具氛围感的长廊。这是罗宾·沃德的中国首展“行于暗”。穿梭在光亮阴影之间,观众仿佛被裹挟至艺术家制造的情绪漩涡,在丰富的色彩与构图的倒影之中,看见自己的身影,感受作品捕捉心理张力的种种微妙。

编发、织物、帷幔等有着丰富褶皱的物件,以及交错层叠的空间构建,对身体造型的折叠处理,统统被法国艺术家黛安·达尔-普拉在油画中重组,雕琢成如雕塑一般具有体积感和重量感的存在。正在余德耀美术馆项目空间“雪竹轩”举办的展览“褶皱之间”,是黛安·达尔-普拉亚洲首次个展。集结于此的十多幅绘画作品除了延续普拉长久以来对织物质美学和褶子理论的研究兴趣和创作实践,也意在提示一种中间地带,引发观众开放式的诠释和联想。

部进一步坚定理想信念、践行初心使命。

缅怀英烈祭忠魂,抚今追昔思奋进。参加祭扫活动的黄浦区委老干部局全体党员干部纷纷表示,要继承和发扬先烈们信念坚定、忠贞不渝、无私奉献的革命精神,更好地担负起历史和时代赋予的重任,精心精细精准做好老干部工作,努力在平凡的岗位上创造不平凡业绩。



点,讲评课应关注学生原有错误的解决,并建议对单元和课时作业目标进行清晰梳理。

此次活动为教师们提供了宝贵的交流会,为高质量作业体系基地校建设指明了方向。相信在专家的引领下,育秀中学数学组将继续深入研究与实践,完善基地校建设,为提升教育质量作出更大贡献。



联系点“开门立法问政于民”的立法需求收集功能,提出高质量的立法建议。

扩大“家站点”的宣传影响力,打造花木人大工作的特色品牌。积极通过线上线下多平台宣传和展示“家站点”的职责功能、活动内容,全过程人民民主故事。在完善平台基础建设的基础上,结合各社区资源和自身条件,打造个性化、品牌化的活动平台和宣传阵地。



块,开通专用账号,派出所人员在数据脱敏处理后通过平台向相关部门、居村派发“反诈工单”,街道城运中心负责派单系统的优化和维护工作,反诈中心则组织协调各部门完成劝阻宣传,相关部门和居村及时完成见面劝阻工作及反馈结果。对于非本辖区预警人,街道反诈中心会及时反馈并处理地址问题,疑难预警情况进行梯次增援,确保劝阻工作有序进行。

未来,浦锦街道反诈中心还将通过一系列措施进一步强化反诈工作,有效遏制电信诈骗案件高发态势,减少群众损失,提升群众的安全感和满意度。



英国艺术家安妮·莫里斯的中国首次大型机构个展,也是其亚洲最大规模个展“一线之望”外景。(主办方供图)

沪首个产科睡眠障碍门诊开诊一年有余,已为逾千例孕妇提供诊疗帮助

让孕妈妈们睡个好觉

■本报记者 李晨瑛

“医生,怀孕后我一直失眠,担心腹中宝宝发育不好”“怀孕后我总是容易惊醒,感觉浑身不舒服”……睡眠与健康密切相关,然而有一群人的睡眠问题却常被忽视,那就是孕妈妈。

统计数据显示,近80%的女性主诉其睡眠在孕期比其他任何阶段受到的干扰更多,到了孕晚期失眠率更是高达75%。

去年3月,中国福利会国际和平妇幼保健院(简称“国妇婴”)产科睡眠障碍门诊开诊。作为上海首个针对孕妇群体睡眠问题的专病门诊,开诊一年多来,睡眠障碍门诊已为逾千例孕妇提供睡眠改善和诊疗服务。这里的医生们有个共同的心愿,那就是让孕妈妈们睡个好觉。

聚焦曾被忽视的孕妇睡眠问题

顺利生下双胎,不久前,张莉高兴地来到医院报喜。回顾过去十个月的经验,她说,自己在孕前曾有十余年的抑郁、焦虑等精神障碍史,必须长期服药。可怀孕后,药不能再吃了。“停药后,我的病情开始反复,幸好我在睡眠障碍门诊得到了干预和治疗。”

张莉绝非个例。很长一段时间来,孕妈妈们的睡眠问题一直被忽视。“很多孕妈妈默默忍受着失眠,她们并不认为失眠是种病,更不认为需要通过医疗手段来获取帮助。”国妇婴产科主任顾玮介绍,正式推出睡眠障碍门诊前,她所在的团队曾长期跟踪2000多名产前的睡眠情况,监测结果显示,近八成孕妇受睡眠障碍困扰,包括入睡困难、维持睡眠困难、易醒等,可这些睡眠问题常被孕早期身体结构及激素变化等生理改变而掩盖。再者,由于孕妇自身的特殊性及应用药限制等问题,即使想寻求帮助,许多综合性医院的睡眠专病门诊也难以对这类特殊人群开展针对性的干预和治疗。

国妇婴开出本市首个产科睡眠障碍门诊,正是基于临床出发的审慎思考。自此,曾被视作“无足轻重”的孕妇睡眠问题,开始被聚焦。

国妇婴产科副主任医师蔡彦卿仍记得,刚开诊那天,有位孕妈妈在诊室里足足哭了半小时,“她说,终于有人看到了自己的困境,而非只是关心宝宝长得好不好。”



蔡彦卿在看诊中。(受访者供图)