

樱花盛放的沪上高校美出新高度,吸引大量游客进校“打卡”,也迎来一系列校园管理难题

接住“春日流量”,大学开放如何输出文化之美

■本报记者 吴金妍

随着樱花盛放,沪上多所高校美出新高度。在大学漫步、沐浴春光,也成为不少市民游客的休憩首选项。

上周末,同济大学单日访问量激增至近万人次,还有逾20万人次在线观赏樱花大道美景。在华东师范大学闵行校区,随风摇曳的樱花、泛起涟漪的樱桃河美不胜收,河滨樱花步道绵延3公里,吸引了众多游客。此外,在社交平台,“如何打开春日中的复旦大学”的话题热度也居高不下。

眼下,众多沪上高校纷纷打开校门,校外人士可通过刷身份证或实名预约进校。

但对大学来说,众多前来打卡、赏花的观光客带来的不仅是人气和热度,还有一连串的管理问题,以及围绕校园开放的各种意见、争议。比如,有人觉得,安静的校园氛围被打乱了,抱怨“喧闹代替了静谧”“大学不是游乐园”;也有人因为一时预约不上、进不了学校,在社交媒体上吐槽“进校参观遇阻,大学不该‘圈地自萌’”……

一边是公众对进入大学赏春日美景的强烈渴望,一边是短期激增的人流带来的资源分配、校园管理难题——打开校门后,大学该如何更好把握“春日流量”,在校园开放的过程中发挥更大价值?守护美美与共的校园,全社会又需要在哪些方面做好“加减法”?

在接受记者采访时,有学者直言,大学是育人的场所,校园开放只是第一步——在有序打开“物理之门”后,更要进一步敞开“文化之门”。

高流量是把“双刃剑”,给大学带来“甜蜜的烦恼”

春风拂面,同济大学四平路校区樱花如霰。樱花树下,不少穿着学士服的大学生正在拍摄毕业照,一张张笑脸定格着青春的美好。除了在校生,樱花大道上也挤满了外来游客。

傍晚,老杨夫妇坐在樱花大道边的长凳上小憩。“青春真好,大学真好!”除了赏花,校园里的一切,都让这对老夫妇感到“赏心悦目”。老杨告诉记者,今年春天的初次踏青,夫妇俩之所以定在同济大学,一是因为住得近、出行方便;二是感觉“大学有文化、有味道”。

不仅为观光,也带着对“象牙塔”的向往而来,眼下,相当一部分校外人士渴望大学校园能更大程度对外开放。



上周末,同济大学单日访问量激增至近万人次,还有逾20万人次在线观赏樱花大道美景。图为樱花大道游人如织。(校方供图)

记者在采访中了解到,自去年底以来,沪上多所高校取消了入校限制,打开校门后,一时积压的参观需求得到一定程度的释放。但眼下,叠加樱花盛放带来的“春日流量”,“报复性大学游”迎来了又一股高潮。尤其在社交平台上,相关“打卡”攻略频出,收获了不错的点赞量和转发量。

流量是聚光灯,也是放大镜,这把“双刃剑”给部分高校带来“甜蜜的烦恼”。上周末,多所高校在迎来赏花人流高峰的同时,也接到了不少学生的“投诉”。有在校生在社交媒体上“吐槽”校园开放后外来游客的各种不文明参观行为,“摇晃樱花树,乱丢垃圾,还有孩子奔跑着闯进了正在授课的教室,被吓得哇哇大哭”。还有部分学生无奈地表示:“虽然大学本不该有围墙,欢迎大家来参观,但并不希望学校变成公园。”

赏花和美食之外,文化流量的推介仍显不够

“新媒体时代,信息传播的渠道、速度、范围都在扩张。网络既可以带来‘泼天的富贵’,也会带来前所未有的压力。”上海外国语大学新闻传播学院广播电视系主任高凯说,大学作为学术殿堂,不仅是育人之地,也是社区、城市乃至国家的重要智库,对当地经济、文化有重要的拉

动价值。因此,大学校园开放,是其承担社会责任的表现。但在具体操作层面,如何应对“春日流量”这把双刃剑,从目前看来,有部分高校确实还没有做好充分准备。

“校园开放后,一些不文明参观行为确实存在。但其比例到底是多少,有一些评论是否以偏概全,这些都有待求证。”复旦大学法学院副教授熊浩直言,在互联网的流量助推下,樱花季的校园迎来短期人流高峰很正常。可以预见的是,部分高人流带来的矛盾将随着时间而得到缓解。“在很多人心目中,高校是灯塔、理想之园。换位思考一下的话,我们作为身处理想之地的人,不应该打着守护一方天地之名拒绝他人的向往。”

“春日流量”进高校,究竟意味着什么?复旦大学哲学学院教授孙向晨有另一番解读:高校开放的话题之所以获得如此高的关注度,恰恰证明公众愈发旺盛的精神文化需求。

“举个例子来说。上海在几年间涌现出100家左右的美术馆、博物馆和各类展览一票难求,这其实就反映公众对于高水平、高质量文化活动的需求。”孙向晨说,作为精神文化的重要集地,大学校园开放自然备受期待。不过,在迎接高流量的同时,大家也应当进一步思考一些话题。比如,在既有的网络宣传中,关于到高校赏花、品尝美食的娱乐

流量是否已经太多,而关于校史、校园建筑背后的文化、一流讲座活动等文化流量的推介远远不够?

“如何不让高校变成公园?除了有序的开放,还有一点很重要,那就是高校必须拿出更多高质量的校园文化活动。”孙向晨说。

更合理有序的校园开放,必须“有章可循”

其实,大学校园向公众开放,本不再是一个“问题”。2023年7月,教育部发布通知,鼓励高等学校、高科技企业、制造企业等向社会开放,主动服务全民学习。今年3月,教育部再次明确表示:“高校具有较强的公共性,应积极向社会开放校园,更好发挥大学服务社会、传承文化等功能。”

而在校园“打开”的过程中,有一些管理的棘手难题确实也不该被忽视。比如,大客流下,校园的安全如何保障?校外人员的涌入,会不会影响日常教学秩序、打扰师生的日常生活?

为应对特定时间内的高人流,部分高校实行实名预约制。今年樱花观赏期,武汉大学、同济大学均明确表示,学校对校外赏花人员采取预约制,限制人流。而面对即将到来的清明小长假,拥有百年历史建筑的上海交通大学徐汇校

区,同样将采用预约制实现限流。

“需要厘清的是,预约制不是阻止制,而是保障更多人充分享受高校各类资源,保障校园安全。”同济大学国际文化交流学院院长孙宜学说,更合理有序的校园开放,必须“有章可循”。这就意味着,大学在“开门”的同时,有必要加强对文明参观的引导,同时及时收集、正视各方需求,找到最大公约数。

“校园开放,不能简单一开了之。更要优化程序,做到信息公开透明。”高凯回忆,他曾在某高校门口遇到因没有提前预约被保安阻止入校的游客,双方差点激发矛盾。对校外人士来说,能否及时了解校园开放信息、管理规则很重要。

无规矩不成方圆。有学者谈到,正如博物馆、电影院、公园都有相关参观守则,校园在对外开放、接待外来人员时,也需对过界行为做出明令禁止。

比如,今年樱花开放期间,武汉大学在校园管理的通知里就明确表示,校内教学、科研、办公楼(馆、室、所)和学生宿舍等场所谢绝公众参观。同济大学也发出提醒,严禁在校园放飞无人机等“低慢小”飞行器,校内教学、科研、办公楼(馆、室、所)和学生宿舍等场所谢绝公众参观;学校谢绝一切外来车辆进校,鼓励游客绿色出行,步行入校。上海大学也明确提示,不建议游客携带帐篷等露营设备进入宝山校区。

“大学不仅要打开物理意义上的校门,更多的教授们也应当积极‘走出去’,做好科普工作、通识工作。”孙向晨说,在校园开放过程中,在校师生人人都可成为一张张大学可阅读的名片,进一步展示高校魅力。

石墨烯纳米带制备方法迎新突破

《自然》杂志在线发表上海交通大学科研团队成果

本报讯 (记者储舒婷)上海交通大学物理与天文学院史志文教授团队开发了一种生长石墨烯纳米带的全新方法,相关研究成果日前在国际顶尖期刊《自然》在线发表。业内专家介绍,该研究向微电子领域先进封装架构的原子制造迈出了关键一步。这些性能出色的层间石墨烯纳米带,有望在未来的高性能电子器件中扮演重要的角色。

众所周知,硅是现代集成电路与电子芯片核心材料。随着微纳加工技术的进步,硅基半导体器件的性能已经非常接近其理论极限。于2004年首次被实验发现的石墨烯,为高性能电子器件的开发带来了曙光,但目前仍主要用于科研,尚未能大规模产业化。团队介绍,半导体器件的极限性能主要取决于半导体材料中载流子的迁移率。现有的硅材料的载流子迁移率不够高,严重制约了硅基器件的响应速度和运算频率。而石墨烯的载流子迁移率可达硅的100倍以上。基于石墨烯的“碳基纳米电子学”,有望开启人类社会的新时代。

然而,二维石墨烯却无法直接用来制作晶体管器件。尽管目前已有多种制备石墨烯纳米带的方法,但在可用于半导体器件的高质量石墨烯纳米带的制备问题一直没有得到解决。况且,已制备出的石墨烯纳米带的载流子迁移率均远低于理论值。

为此,团队投入了大量精力研究石墨烯纳米带的制备。此前多项研究表明,石墨烯被氮化硼封装之后,包括载流子迁移率在内的多项性能会得到显著提升。但目前已有的机械封装法效率很低,仅能用于科研领域,难以满足未来先进微电子产业中规模化生产的需求。

为了提高石墨烯器件性能,团队另辟蹊径,开发了一种全新的制备方法,实现了石墨烯纳米带在氮化硼层间的嵌入式生长,形成了独特的“原位封装”的半导体性石墨烯纳米带。史志文介绍,这种层间嵌入式生长颇为神奇。“通常情况下,材料生长往往是在一种基底材料的表面生长出另一种,而我们的纳米带,则直接生长在六方氮化硼原子层间。”

论文第一作者吕博赛博士介绍,在层间生长的石墨烯纳米带长度可达亚毫米量级,远超此前的纪录。由于其免受器件加工过程中吸附、氧化、环境污染和光胶接触的影响,所以在理论上可获得超高性能纳米带电子器件。更进一步的实验测量结果表明,这一石墨烯纳米带表现出典型的半导体器件的电学输运特性,相关器件的载流子迁移率远超过以往。

上理工串起“校企医监研”产业链

本报讯 (记者储舒婷)科技飞速发展的今天,仅凭医学或理工科专家“单打独斗”,企业人员“单枪匹马”远远不够,只有跨界携手、深化合作,才能进一步助力健康中国高质量发展。日前,来自沪苏两地的校、企、医界专家、学者及企业家共同参加了在苏州工业园区举行的2024年“校企医监研(S+X)党建联盟”年会暨医工交叉论坛。

论坛上,眼病智能检测交互系统、智能液压假肢膝关节、皮肤色素性疾病治疗机器人、一体式心肺复苏仪等新成果亮相。据了解,2012年,上海理工大学医疗器械与食品学院(后更名为健康科学与工程学院,简称“健康学院”)党建联

盟先后与20余家企业、医院、监管部门、研究机构开展联建。如今,联盟已升级为“校企医监研(S+X)”党建融合发展的高质量发展平台。随着长三角一体化发展战略深入推进,上海市杨浦区中心医院、苏州太仓市第一人民医院、苏州独墅湖科教创新区管委会、苏州工业园区生物产业发展有限公司等新增成员单位正式加入,推动党建联盟朋友圈再“+4”。

依托这一平台,上海理工-上海交通大学医学院苏州医工交叉创新研究院与太仓市第一人民医院、苏州独墅湖医院等单位分别签署科研项目及转化医学平台合作协议,共同激活医工交叉领域的创新密码。

法国古典吉他演奏家与本报记者漫步城市街头

吉他女孩卡西·马丁的上海春日

第39届
上海之春国际音乐节
SSIMF The 39th Shanghai Spring International Music Festival

■本报记者 王筱丽
实习生 孙彦扬

武康路的梧桐新上绿色,法国女孩卡西·马丁背着她心爱的吉他,迫不及待地走进属于上海的春日午后。令人有些意外,这位演出足迹已遍布世界的一流古典吉他演奏家只有22岁。卡西的活力和上海的春意一样,朝人扑面而来。即使肩背沉重的乐器,她的脚步仍旧轻快,嘴里总是哼着愉快的小调。

在第39届上海之春国际音乐节《邂逅印象与浪漫》中法吉他音乐会结束的第二天,卡西应本报记者之邀漫步上海街头,感受浓浓的春意。虽然古典吉他通常在室内演奏,但在人气涌动的武康大楼地带,卡西兴之所至地拉开吉他包,弹起法国名曲《波西米亚人》。“我感受到风的流动,手拨弦时也能碰到阳光,好像我的曲子跟当下的上海一起呼吸,这样的感觉真好!”

“美丽、特色鲜明的上海”

对于第一次来到上海的卡西来说,这是一座“巨大”的城市。站在乍浦路桥上,她惊叹于“三件套”共同勾勒出的宏伟天际线,“等我回到塞纳河畔,可能会想起上海的东方明珠,这是一座美丽而特色鲜明的城市”。坐车路过外滩,她忍不住赞叹鳞次栉比的建筑群。女孩也敏锐地捕捉到上海迷人的日常氛围,她因为武康庭锦簇的花朵欣喜不已,也会在看见盛满汤汁的小笼包时,连连感叹“终于等到了”。

只要跟卡西待上一会儿,就能感受到她对音乐事业的热爱与认真:她细致地留存着自己的中文版演出海报、节目单;街角一闪而过的音乐元



在上海热门地标武康大楼地带,卡西·马丁情不自禁拿出吉他演奏。

本报实习生 孙彦扬摄

素,被她视作“城市与音乐的秘密连接”;Citywalk途中,卡西走过安福路的贺绿汀故居,流连于武康大楼的元龙音乐书店,她用手机拍下地标的中文名称,认真地听着安福路、武康路一带的音乐历史。

卡西是名副其实的“空中飞人”,光是在三月,她就在阿根廷、法国、加那利群岛等地演奏了12场音乐会。“我的生活就是这样,不断地结交新的朋友,却又很快地与他们道别。”在苏州河畔聊天,卡西说,常年辗转于各个国家演出,她的吉他从不离身。由法国制琴大师丹尼尔·弗瑞德里奇在1994年制作,这把吉他拥有丰厚的音色,是永远陪伴她的友人。

融合中国元素,呈现自然本真

音乐会当晚,身着红色长裙的卡西在上海音乐厅演奏了八支独奏曲、

一支二重奏、一支四重奏,希望呈现出一份法国吉他音乐的“历史地图”。“我想跟听众来一场‘时间之旅’,从亨利·普赛尔开始讲述巴洛克时期,然后去到古典浪漫主义时期,接着走进对吉他来说非常重要的20世纪,最后来到当代。通过这些不同风格与时代的音乐,人们会发现古典吉他远远不只是一种古典的乐器。”

此外,世界首演的二重奏《荷花园》,也启发着卡西对中国文化的理解。作品的灵感来自中国香港的七座公园,整首曲子意在表现荷花从淤泥向光明生长,卡西与合作者、西班牙吉他演奏家何塞由此展开了长达25分钟的音乐对话。舞台上,何塞潇洒肆意,卡西的一颦一蹙则更具古典味道,正如她所说:“这是最纯粹的二重奏,它没有分主旋律与和声,而是两把吉他彼此应和,这种平衡极具韵味。其中也有中国音乐与西班牙音乐的融合,尽管技术和风格复杂,这首曲子还是呈现出了自然本真的样子。”