

智库报告

# 上海演艺：打造文化自信自强的实践样本

上海社科院课题组

文化是国家和民族的灵魂所在，文化自信是最根本、最深刻、最持久的力量。深入学习领会习近平总书记考察上海时的重要讲话精神，建设习近平文化思想最佳实践地，有必要认真总结上海思想文化艺术领域已具有真本意义的典型案例、实践经验和创新发展探索，以利于培育践行社会主义核心价值观、厚植城市精神品格、推动文化事业文化产业创新发展，不断满足人民群众对美好生活的精神需求，进而持续打造文化自信自强上海新样本。

通过调研和走访发现，上海演艺近年来在中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展、红色文化的艺术性呈现和社会主义先进文化繁荣发展方面表现突出，不少做法和探索可圈可点。2023年度，上海市级国有文艺院团“一团一策”考核成绩显示，18家院团全年共举办演出9570场，创收3.64亿元，比2019年增长20.13%，并有21部作品荣获国家级展演认可，刷新历史新高。与此同时，上海的民营文艺院团也凭借其创新动力和灵活运用，成为上海演艺大世界的一支重要力量。

## 传统文化：传承与振兴

上海文化源远流长，既体现中华优秀传统文化的基本特征，又有自身的精神品格和独特风貌。在这座开放、创新、包容的大都市中，传承和发展优秀传统文化不仅是对已有文化资源的礼敬，更体现现代文明的主体自觉。上海文艺工作者坚持守正创新，珍惜丰富的传统艺术遗产，既活态传承其原始魅力，又赋予了它们新的生命力和时代意义。大美昆曲，600年的百戏之诗，剧种的气质与现代生活艺术化的需求内在契合。以戏曲语汇构建中国的叙事、表达与价值观，这种理念在五五折昆剧《牡丹亭》的现代演绎中得到了充分体现，通过融合现代舞台技术和视觉效果，既保留了经典元素，又拓展了艺术的边界，使传统艺术焕发新生。同样，由两家民营剧团创排的沪剧《飞越七号桥》和《黄宝妹》，则展示了传统艺术与现代价值的和谐共生，通过讲述新中国成立前后两位不同背景女性的奋斗故事，赓续传统文化遗产在现代社会的生命力。上海越剧院曾先后赴几十个国家和地区演出，为海外观众了解中国传统文化提供了载体。此外，上海昆剧团与同济大学合作的《长生殿》项目，专业演员带领学生排演戏曲名作，感悟艺术表达方式，沉浸于特定情境，增强新时代青年传承经典的文化认同感。这些实践和探索，为传统文化的传承与振兴提供了有力的理论支撑和生动的案例分享。

## 名家访谈

从文化视角解读“赶超的逻辑”，中欧国际工商学院朱天教授认为——

# 中国经济长期增长还是具有很大的潜力

本报记者 陈瑜

三世界国家的最大差异在于储蓄的文化、重视教育的文化，这才导致中国经济增长的“三驾马车”，即在投资、教育和技术进步上，比其他发展中国家都好很多。中国的特色要从投资、教育和技术进步这三点来看：第一，中国有全球最高的投资率；第二，中国有全球所有发展中国家最好的基础教育质量；第三，我们技术进步的速率是全球最快的。由文化赋能和改革开放驱动的投资、教育和技术创新等内在的增长引擎，将决定中国进一步发展的速度。

文汇报：您这里提到的“投资、教育和技术进步”，与我们通常所说的“中国经济三驾马车”即“消费、投资和出口”，有什么区别？

朱天：通常讲的消费、投资和出口，它们是影响短期经济波动的三个需求因素。而我强调的投资、教育和技术进步，则是影响长期经济增长的因素。要想实现经济增长，首先是物质资本和生产能力必须提高；第二是人力资本的积累，也就是教育；第三则是技术进步。这三大因素是一个国家或全球任何地区要实现经济长期增长的关键。中国的优势恰恰是我们投资高、消费占比相对低、储蓄率高。但是，这种增长优势往往被视为中国经济增长的“短板”。总之，中国经济长期增长的潜力还是很大的。

文汇报：从马克思·韦伯著名的

《新教伦理与资本主义精神》开始，文化对经济的影响得到了越来越多学者的关注。您如何看待过去二十年来，经济学界出现的“文化的觉醒”（cultural awakening）？

朱天：经济学家通常是不考虑文化因素的，经济学就是理性自私人，所谓自私也就是追求经济主体利益最大化。后来行为经济学的研究表明，人并不总是那么理性，会作出偏离理性的决策；并且人也不总是自私的，也是有社会关怀的。文化就是一种社会规范，是社会的价值规范在我们每个个体身上的反映。既然各个国家的社会规范和文化价值规范不一样，那么它对经济的影响呢？越来越多的经济学家开始用严谨、量化的方法来研究文化价值对经济发展的影响。比如，关于储蓄文化，有研究调查发现在英国来自不同国家移民的储蓄率，发现中国移民的储蓄率还是较高，而非裔移民的储蓄率就较低。类似这样的研究数据能够非常直观地说明文化差异对经济的影响。

文汇报：与过去讨论文化影响经济的一系列研究相比，您的这项研究有什么新的视角和发现？

朱天：我采用的是全球比较的视角，把中国放到全世界所有的国家中去比较。以前我们讲起中国文化

红色文化开掘弘扬和社会主义先进文化创新发展中已取得丰硕成果，也面临着新的挑战。作品为王，走出“国门”，走向国际，进一步拓展视野，利用上海丰富的文化资源和创新能力，实现从“上海制造”到“上海创造”的转变，是演艺发展的内在要求和重要使命，强烈的现实问题导向、发展模式的持续创新、艺术创作的多元激励、青年人才培养等显得尤为重要。

首先，要高度重视现实主义作品创作。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》强调，要用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，歌颂光明、抒发理想。期望文艺工作者要深植于生活的沃土中，汲取灵感，紧密地与社会现实相连，反映时代脉搏和人民心声。新时代打造新样本，应当将艺术创作与社会调研紧密结合，提升艺术作品的现实意义和感染力，生动展现社会主义先进文化的鲜明特色，强化艺术作品在促进社会进步和增强文化自信中的作用。

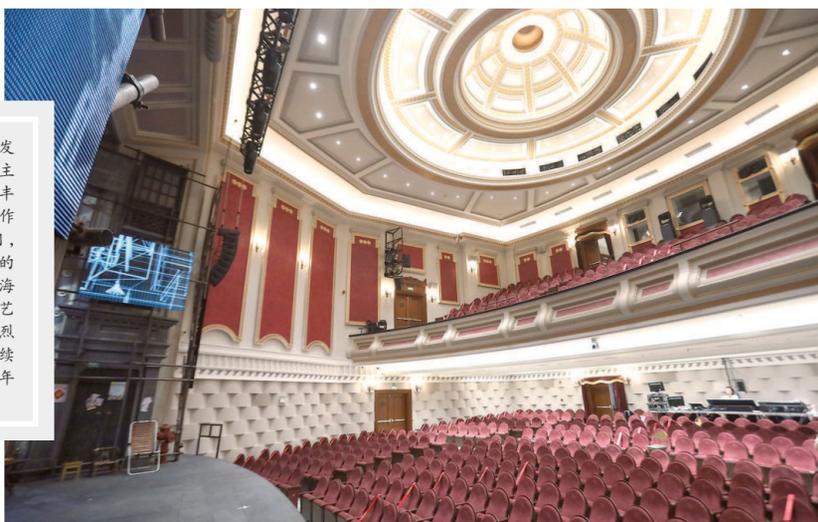
其次，要创建发展模式新思维。上海演艺界应利用自身的文化资源和区位优势，在发展模式上有新的突破。聚焦文化，赋能商业与旅游，嵌入城市更新，整体推动经济社会高质量发展就是价值观念上的大调整。上海文广演艺集团将在今年做出尝试，以兰心大戏院为支点，联合锦江迎生商场，打造文旅商综合体。上海马戏城联动周边设施，形成经典IP+数字演艺+时尚商业+绿色生态+文创集市+社会美育的优质集聚区，实现文化与商业、旅游的深度融合。发展模式的创新有望为打造文化自信自强的上海样本提供新的路径，增强文化在促

进上海经济社会发展中的增殖效应。

第三，要完善艺术创作激励机制。要激发艺术工作者的创作活力，大力打造文艺精品，深入实施“上海文艺再攀高峰工程”。继续优化上海“精品”“优品”“新品”三品工程，加大政府文化类基金的扶持投入。同时，鉴于国家级文艺奖项相对有限，可增设上海市级个人艺术奖项，如“浦江艺术人才奖”、“年度优秀文艺家”称号等，为艺术家提供更广阔的展示舞台和创作动力，给青年人才有小步成长的台阶。此外，还可以通过大型的表彰仪式和广泛的公众宣传，使艺术家的杰出贡献得到社会各界的广泛认知与尊重，进而构建一个健康、积极的艺术家发展环境。

第四，要优化青年人才培养生态。上海要打造亚洲演艺之都，繁荣文艺事业和产业，第一生产力就是人才，特别是青年人才。要把对青年人的关心、培养与使用放到打造文化自信自强的新样本的高度加以重视。艺术院团的未来在于年轻人，而年轻人在舞台上的成长，需要有意识有组织地创造机会，使他们大胆尝试、敢于创新。一方面，我们必须深化艺术教育体制机制改革，构建一个艺术创作表演、演艺经纪经营等全方位、多层次的培养体系。另一方面，各院团、创作主体要在预算管理中规划出明确比例用于青年人的事业发展，建立“工作室”等专项机制，形成与之相应的项目绩效跟踪评估机制。同时要重视在90后、00后中间造就明天能够在舞台中央、观众认同、具有文化内涵和责任担当的德艺双馨的“角儿”。

（执笔：黄凯锋、何一伟）



修葺后的兰心大戏院 本报记者 叶辰亮摄

## 红色文化：挖掘与弘扬

上海是中国共产党的诞生地，伟大建党精神在此孕育，中共中央长期在此领导革命运动，红色文化成为上海文化的显著标志之一。作为中国近现代历史的重要舞台，上海在积极挖掘和艺术化呈现红色文化方面，做了很多有益的探索，努力实现对优秀传统文化精神内涵的发掘和弘扬。

上海演艺界注重结合重大时间节点和社会热点，创作了一系列兼具思想性、艺术性和观赏性的优秀作品，充分展示文艺工作者对红色文化题材的艺术再现、创意表达和深厚感情。话剧《千里江山图》改编自茅盾文学奖的同名小说，将革命、谍战、理想、情感等元素巧妙融合，既是一部革命史，也是一本风物志。而荣获第十六届“文华大奖”与第十五届“五个一工程”奖的舞剧《永不消逝的电波》享誉全国，演出覆盖大江南北的二十多个省市自治区，成为中国原创舞剧的一张亮丽名片。此外，民族歌剧《义勇军进行曲》通过艺术化手法，回顾左联文艺工作者在党领导下的抗战历程，是深沉的历史感和现代表达方式的有机结合。近代以来上海是思想文化的先声和革命运动的先驱，上海各文艺院团还通过文艺党课等方式，在基层广泛传播优秀传统文化，如上海爱乐乐团“音乐党课”项目，通过对《红旗颂》《百年颂》等本团历代艺术家经典主旋律作品的再演绎，有效提升红色文化的传播效应。

## 社会主义先进文化：创新与发展

上海是社会主义先进文化的重要阵地，培育践行社会主义核心价值观走在全国前列，市民综合素质和城市文明程度都有良好口碑。上海演艺立足人民群众日益增长的美好生活需要，为社会主义先进文化的创新发展作出积极贡献，展现了不断创新、追求卓越的精神品格。

杂技剧《天山雪》是落实党中央“文化润疆”决策部署的重要成果，该剧以杂技人的故事串联起70年来新疆各族人民共建新疆、发展新疆的壮丽历程，充分彰显了上海演艺在推进社会主义先进文化发展中的独特角色和贡献。新时代现实主义作品，例如电视剧《焦裕禄》《平凡的世界》《大江大河》、滑稽戏《宝兴里》、儿童剧《放飞的天空》等，则用艺术贴近时代、贴近生活，讲述改革开放的故事，凸显城市进步的印记。纪念改革开放30周年的《高考1977》、纪念西藏自治区成立50周年的《西藏天空》以及庆祝新中国成立70周年时拍摄的《攀登者》等一批作品，弘扬主旋律，传播正能量，为推动建设中国特色社会主义文化贡献上海演艺的才情和智慧。

## 新时代新样本：展望与思考

上海演艺在传统文化传承发展、

## 专家观点

# 创新知识产权保护 赋能数字文创产业

韩彦超

数字文创产业是典型的“创意密集型产业”。创意与创新的持续发展离不开知识产权的保护。2023年，我国知识产权保护社会满意度创历史新高。但用知识产权赋能数字文创产业高质量发展依然存在短板，主要有两方面原因：一方面，数字版权内容存在高复制性、高隐蔽性、高传播性的网络空间，让盗版和侵权变得非常容易，相应的确权、监控、维权也变得非常困难。另一方面，数字文创产品多为虚拟产品，相对于实物，大多数消费者认为盗版并不会影响虚拟产品的使用体验，更希望在不付费的情况下享受数字文创产品带来的快乐。因此，在开展知识产权保护科普、推动知识产权保护立法的同时，如何改变人们的消费习惯，降低创作者的维权成本，应成为探索知识产权保护的新方向，笔者就此提出如下建议：

## 发放数字文创产品专项消费券

政府发放的消费券具有经济刺激性和纾困救助性的双重作用。在促进居民消费增长的同时，它也能够主动适应政府端的产业扶持政策以及企业端的市场需求。在具体实施过程中要充分利用大数据算法，精准客群，利用金融科技优势，强化消费场景的精准匹配，为不同身份特征的消费群体，根据其需求差异发放相应类型的消费券，创新消费场景并提高综合效果。对于青少年群体，主要发放电竞、动漫产品专用消费券。针对都市白领，对应的消费券则集中于数字音乐剧、数字电影、云演出等领域。

## 建立数字文创产品公共信息综合服务平台

结合数字化、网络化的大数据时代背景，设置专门保护数字文化创意产品知识产权的信息网站，在相关网页上设置一键投诉举报、产品维权通道等便捷操作方法，拓宽维权途径，降低维权成本。同时加强监管，加大执法力度，提高司法效率，严厉打击假冒伪劣产品。从保护与整治两个方面同时下手，打造良好的市场竞争环境，促进数字文化创意产业持续健康发展。

## 通过小额消费培养付费习惯

不同于物质商品，数字产品被赋予虚拟化、数字化及零边际成本等特征。消费者对于作为虚拟产品的劳动成果还缺乏足够的尊重，且盗版产品在使用体验上与正版差别可能并不大，甚至一些盗版产品只是在未获授权的情况下直接通过对正版产品的复制而来，与正版完全一样却无须付费。针对这一问题，可以建议相关从业者和企业推出一些物美价廉的小型周边产品，比如钥匙扣、书签、小玩偶等，培养消费者随手付费的习惯。增加数字文创产品的小额消费，促进消费者不假思索的随性消费，打破免费惯性。

## 推广区块链技术在知识产权保护领域的运用

相较于传统的知识产权登记、区块链存证操作方便、时效性强、成本较低，亦具有权威法律效力，对创作者来说，是一种性价比极高的知识产权登记途径。比如最前沿的可信时间戳服务，该服务是采用密码及区块链技术和权威时间（国家授时中心负责时间的授时和守时监测）生成的一枚电子凭证。有了这个电子凭证，就可以证明该数字资产产生于哪个机构、产生于什么时间、有没有被修改过等。平台同时提供监测维权服务，通过全网实时监测、跟踪知识产权内容的传播记录数据，精准锁定侵权内容，为维权提供证据支撑。当出现侵权需要保护时，如果侵权方、权利人处于同一区块链平台内，权利人、侵权方、相关侵权行为自是一目了然。对于某一平台外的侵权行为，权利人在能够证明自身享有相应权利的基础上，利用其他第三方取证、存证工具进行取证、存证，从而便于后续维权保护。

（作者单位：东华大学人文学院）



朱天

厚的人文价值。早在2005年8月12日，习近平同志就在《文化是灵魂》一文中形容文化力量“总是‘润物细无声’地融入经济力量、政治力量、社会力量之中，成为经济发展的‘助推器’、政治文明的‘导航灯’、社会和谐与进步的‘黏合剂’”。您如何看待文化赋能高质量发展的前景？

朱天：有这样的文化自信，我们对中国经济就会有更多的信心。一方面全面深化改革和扩大开放，让民营企业与外资企业相信，中国经济只会越来越市场化、越来越开放。另一方面，尽快出台一揽子方案，解决地方政府和房地产企业的债务问题。中国的储蓄率非常高，国有资产又多，所以中央政府完全有能力通过增加债务规模促进经济复苏。只要我们坚持市场化的方向和改革开放的道路不动摇，调动起市场经济主体尤其是民营企业投资的积极性，改变过紧的宏观政策和产业调控政策，中国经济的明天会更好。

文汇报：文化赋予经济发展以深