

世界天然气产业巨头加拿大远望集团将在静安区设立中国总部

“国际静安”迎来外资落地“开门红”

本报讯 (记者王宛艺) 世界天然气产业巨头之一的加拿大远望集团,将在静安区设立中国总部。这也是该企业进入中国市场寻求长期发展的第一站。这是记者从昨天举行的M-15区块海域天然气潜力分析研讨会了解到的信息。

国际巨头近期频频到访上海、落脚静安。继亚洲最大苹果旗舰店在南京西路商圈开业后,加拿大远望集团加速落“沪”,也成为外资巨头在静安区快节奏、高密度布局的一个缩影。静安区相关负责人透露,去年全区实到外资12.14亿美元,增幅达到43.4%,今年开年以来,70余家外资企业竞

相落地,迎来“开门红”。其中,能源材料等新质生产力企业占到一定规模。

“天然气作为清洁、高效能源,在制氢和甲醇生产中有重要作用,其开发将有助于减少煤炭等传统能源的消耗,以新质生产力推动能源体系的转型升级。”加拿大远望集团联席执行董事长及董事总经理沈松宁介绍,通过国际先进的三维地震勘探技术,企业拥有的海上天然气M-15区块中已识别出14个含油气构造,可采资源量达数万亿立方米,相当于目前我国每年天然气消耗量的十余倍。

M-15区块海域作为共建“一带一路”

的关键节点区域,蕴藏着丰富的油气资源,为罕见的世界级超大型天然气田。项目计划今年内开始钻探。项目的落实,对推动共建“一带一路”、积极构建开放型世界经济体系、实现国际能源供需平衡以及保障能源产业链和供应链稳定有深远影响。

将静安区作为迈入中国市场的首选地,沈松宁此前做过一番调研。近年来,这里已经集聚了一批能源领域的优质“链主”企业,譬如大唐、晶澳、晶科等行业龙头,在能源服务等领域也有行业领军企业。“静安区正发挥链主企业的渠道、品牌、数据、技术、资源等优势,推动能源产业的价值链向

高端攀升。”沈松宁说,远望希望成为其中关键一环,对整条供应链或供应链中的大部分企业的资源配置和应用产生影响。

“我们不只是传统的能源企业,在高新技术、人工智能领域均有涉及,注重投入研发。”沈松宁已经规划在静安区寻觅上下游企业,未来也设想将总部作为技术研发与市场拓展的核心基地。

静安区也正积极促进能源产业链向新技术新模式新业态延伸,引导市场主体探索能源生产和消费新模式。未来,静安区将持续增强能源产业链供应链韧性,更好服务国家和上海市能源发展战略。

海派芭蕾《花样年华》起舞香江

■本报记者 宣晶

作为第52届香港艺术节闭幕演出,上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花样年华》前晚晚上在香港文化中心大剧场上演。动人的怀旧音乐、浓郁的市井风情、绚烂的旗袍秀场,与首尾呼应的缠绵雨幕相得益彰,呈现特有“温润感”,仿佛春风拂过香江港湾。

海派芭蕾的典雅精致吸引了众多香港观众,三场演出近5000张演出票早已售罄。记者发现,在剧院门外的巨幅海报上,醒目地标注了“SOLD OUT(售完)”“全院满座,感谢支持”等字样。上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示:“很高兴收到香港艺术节的邀请,在中法建交60周年之际,将《花样年华》这部由中法两国艺术家共同创作的海派芭蕾代表作带到香江。这是上海芭蕾舞团专业化、国际化、市场化的充分体现。”

大胆突破传统审美,精心营造上海风情

芭蕾舞剧《花样年华》首演于2006年,以上世纪30年代上海的生活风貌为背景,糅合了古典与现代芭蕾的艺术特点,生动诠释了一段动人心弦的浪漫爱情故事。

《花样年华》在创作之初就汇集了中法两国多位知名艺术家,是上海芭蕾舞团用世界语言讲述中国故事的大胆尝试。创排前,法国著名编导伯特兰·德阿特曾花费大量时间和精力在上海采风,舞剧的每个细节都经过精心设置和打磨,展现出浓浓上海风情和生活气息。德阿特的编舞突破芭蕾托举、旋转的传统审美,糅合了古典芭蕾、现代芭蕾、爵士舞等多种舞蹈的艺术特点。服装舞美



《花样年华》剧照。

(上海芭蕾舞团供图)

设计大师热罗姆·卡普兰改良了中国传统旗袍,通过线条、色彩、剪裁的修饰,使其与来自西方的芭蕾语汇相得益彰。舞剧以石库门、百乐门、黄包车、馄饨摊等标志性事物营造市井风情,倾盆而下的大雨和地道的沪语对白迅速将观众带到作品所设定的情境。

更令人惊喜的是,这台早已“功成名就”的好戏仍在不断生长。不久前,《花样年华》首次打破镜框式舞台表演边界,以沉浸式实景版的形式全新呈现,亮相于上海四川北路的地标建筑“今潮8弄”。原先的舞台置景被真实的弄堂建筑群落所迭代,芭蕾舞者在宽广立体的弄堂街区曼舞,把观众的思绪带回老上海弄堂里曾经的“花样年华”。

记者获悉,《花样年华》亮相香港,不仅受到当地观众的追捧,还吸引了不少来自东南亚、俄罗斯等地的观众。“把《花样年华》定为闭幕演出,是香港艺术节的最好选择。这部独一无二的原创舞剧涵盖了优秀舞者、多元音乐、上海风情等元素,让观众看到了中国题材的现代表达。”香港艺术节节目总监梁掌玮表示,希望通过艺术节平台,携手把上海芭蕾舞团作品推向更广阔的国际舞台。

青年演员挑战大剧,海派芭蕾出戏出人

明媚三月,香江港湾,海风轻柔,彩影雀

开得灿烂。3月18日下午,《花样年华》剧组90余人飞抵香港,投入演出准备工作。次日,演员们就来到香港文化中心排练教室,开始了演员每天的必修课——芭蕾集训。辛丽丽亲自指导主演进行舞段排练,从舞姿到情感、从眼神到神态,不断精益求精。舞台上,舞美工作人员在短短两天里争分夺秒,从上午9点一直忙碌至深夜11点,完成了从舞台布景、灯光,到服装、道具的所有装台和准备。

此次赴香港演出,上海芭蕾舞团副团长、首席主要演员吴虎生领衔主演男主角“李先生”。对吴虎生而言,扮演温文尔雅的小说家意义特殊,因为这是他从艺生涯邂逅的第一个男主角。当年,刚满20岁的吴虎生在编导手把手的指导下,真正成为含蓄内敛的“李先生”。多年来随着这部作品不断上演,他对人物的理解与刻画也更为深刻:“时隔多年再次排演《花样年华》,我有了许多新的艺术感悟,琢磨透了少年时曾懵懂的表演细节。”

首演近20年来,《花样年华》成了体现海派芭蕾传承的重要剧目。扮演女主角“王太太”的是上海芭蕾舞团首席主要演员戚冰雪。“《花样年华》是我们极具代表性的作品,每个角色都有故事,每个动作都是台词。2019年6月,我第一次接触到‘王太太’这个角色,心里非常忐忑。这是一位温婉知性的女子,要用肢体语言表达内敛、隐忍、温柔和渴望等复杂情感,难度很大。”戚冰雪告诉记者,历经几年的演出,在吴虎生的引导下,她逐渐走进了人物内心。据悉,上海芭蕾舞团主要演员张文君、龚黎伟、许靖昆、冯子纯、独舞演员何琳芝、郭文樵、王嘉力、严庆辰等都在剧中扮演重要角色。

复旦大学“周末学堂”第四期昨开课,继续探索培育高中生学术兴趣

不教考点的大学先修课,适合怎样的学生

■本报记者 吴金妍

“周末学堂——复旦大学拔尖学科高中先修计划”昨天再开课。来自全市120所高中的1500名学生,近距离聆听复旦大学的20门课程,和学术大咖面对面。

复旦“周末学堂”课程面向上海市所有在读高一学生开放,不设置额外门槛。第一期推出时,报名人数仅2秒钟,880个听课名额被学生们“秒杀”。而此次上线的是第四期,注册人数达4500多人,再创新高。

记者采访中,与课堂内百分百抬头率形成鲜明对比的,是课后寥寥的提问数。有教师直言,课堂内外这种“温差”一直都在,实际上也进一步要求高校做好大学与高中的衔接教育,花更多力气投入大学先修课程。“不能简单地把大学知识‘搬’过来,而是要探索符合高中生特点的教学方式,将知识应用到具体学术实践过程中,培养学生的学术志趣。”复旦大学教学处处长林伟说。

秒杀的“金课”上,抬头率与提问率反差明显

“经济学是未来的专业首选。”昨天,青浦

高级中学学生李紫嫣如愿和百余名高一学生一同坐在了《如何像经济学家一样思考》的课堂上。

“如果我身无分文,但想创办一个企业,怎么办?”“在就业市场中,如何解决信息的不对称?”……在一个半小时的时间里,复旦大学经济学院院长张军教授带领着高中生们像经济学家一样思考问题。“好的经济学家,和伟大的物理学家一样,可以简化复杂的世界。”张军课堂上的这句话让李紫嫣心潮澎湃。

不过,激动和新鲜之余,大学的第一堂课也让高中生们感受到了难度。与齐刷刷的抬头率相比,一节课下来,很少有人向任课教师提问或发起讨论。

来自建平中学的高一学生张亦涵选择修读课程《中国传统法律文化》。“我希望在大学课堂上学习平时学不到的东西,增长见闻。”张亦涵说,尽管大学课堂的氛围更加自由,但她能感觉到,大家都紧张,包括她在内,同学们不太愿意“被点到”“被关注”。

即便是课间休息时,几乎没有学生主动走到老师身边提问。眼见这样的情景,有学生家长坐不住了,着急地催促孩子说:“这样难得的机会,怎么不去提问呢?”还有家长干脆代替孩子冲到授课教师身边提问……

从“仰视”到“平视”,帮助学生走进学术世界

高中生周末到大学听课,究竟应该学什么?对此,已第四年参与“周末学堂”的张军很有话说:“传授知识点,让学生在短期内‘学有所成’,这绝非我们的目标。”因此,张军给高中生讲课,不会进行传统纸笔考试。在他看来,参与“周末学堂”的高中生求知欲极强,怀揣着对大学的渴望和想象,一定程度上是“仰视”着高等学府。所以,“周末学堂”其实是为他们提供提前感受的机会,老师的任务是创造师生同频的课堂,并帮助学生真正走进学术世界,从“仰视”到“平视”。

“我们希望高中生能通过课程,对学术研究有更进一步的了解,激发思考,培育学术兴趣,树立对学术创新的追求。这才是开设‘周末学堂’的初衷。”林伟告诉记者,为达成这一目标,课程也一直在升级,从最初的13门课程拓展到如今包括文、社、理、工、医等20个院系的20门课程。

此外,第四期“周末学堂”还新加入了暑期体验营。以《现代文学的旅程》课程为例,老师会带着学生一起探访巴金故居、鲁迅纪

念馆等地,先听课,再实地体验,希望达成更理想的教学效果。

首期49名学生,在复旦延续最初的梦想

那么,“周末学堂”三期实践下来结果如何?达到校方预期了吗?记者了解到,首期“周末学堂”中,共49名结业学生进入复旦就读,其中产生了多名专业志向和当初“周末学堂”选修课程方向一致的学生,以及就读“强基计划”、选择基础学科的学生。

2023级自然科学试验班的严仲毅是其中之一。三年前,出于对化学浓厚的兴趣与能源问题的好奇,严仲毅选择了与化学息息相关的《能源与催化》课程,想借此契机初步探索大学化学的世界。“不论是讲课的教授还是带领我们参观实验室的学长,我从他们身上学到了‘chem is try’(化学是不断尝试)的道理,由此对科研愈发生向往。”考取复旦大学后,严仲毅选择了中国科学院院士、复旦大学化学系教授赵东元主讲的课程《普通化学A》,继续探索介孔材料的奥秘。林伟期待,未来的“周末学堂”走出更多和严仲毅一样追逐最初梦想的学生。

面向未来,AI最需要“卷”什么

(上接第一版)徐立说,目前大部分AI生产力工具,其能力停留在“知识层”,也就是那些通过“灌”数据、“背”知识而形成的能力。然而,就像“刷题”培养不出人才一样,只有“背功”的AI一旦要处理变通的问题,往往束手无策。为此,开发者要更关注“知识层”之上的“推理层”,让AI可以自己找方案,解决“不常遇到的问题”。目前,商汤科技就针对推理层的技术,研发了办公辅助AI“小流熊”,企业只要为其输入财务数据、产品信息、市场格局等数据,AI就会为其度身定制一份营销方案。

硅谷最大孵化器“创始人空间”(Founders Space)的掌门人史蒂夫·霍夫曼列举了几个他看好的AI方向。一是AI员工,作为企业的虚拟雇员,它可以联系客户、写商业计划、面试应聘者、培训员工……随着技术的发展,AI员工甚至可以进化成为AI经理甚至AI老板。二是AI双胞胎,也就是基于真人的嗓

音、性格和思考方式,塑造一个数字分身。霍夫曼认为,5年内,AI双胞胎在替人接电话时,对方将无法分辨真假。

作为硅谷最著名的创业导师之一,霍夫曼特别给创业者提出忠告。他强调,虽然看起来AI革命创造了海量的创业机会,但实际上,创业的失败率也很高。他提到了一个两难局面:在硅谷,现在如果一个初创项目与AI不怎么相关,那基本上无法拿到投资;但假如创业者认为只要用了AI就可以成功,那也会带来大麻烦。事实上,随着Sora大模型的发布,这条赛道上原本的明星创业公司Pika、Midjourney等等,命运就急转直下。

利用AI,但更要超越AI,这是霍夫曼的建议。他说,现在的创业者比以往任何时候都更需要思考自己业务的“护城河”在哪里,也就是要利用AI为客户提供独特价值,与用户建立独特关系,或是形成独特的技术壁垒。“如果你和大平台直接竞争,那将被碾成碎片。”

“强AI时代”将凸显人的价值

对普通人来说,探讨AI与人类命运绝对是一个让人兴奋的话题。OpenAI前全球商业化负责人扎克·卡斯就把演讲的重点置于此,他毫不犹豫地表示,到2030年,通用人工智能(AGI)将会实现,这将带来一个如今的我们所完全无法理解的未来——某种意义上,就像1900年代的人无法理解60多年后人类能够登月一样。面对这前所未有的变革,卡斯说他有3个担心:

——这会导致人类普遍的智力退化吗?

AGI时代,随着AI替人完成各种任务,解决各类问题,人类对AI的依赖真的有可能导致这个结果。为了避开这个陷阱,卡斯认为,开发者在设计AI时,不能只是让它替人思考,而应该激发人的灵感。

——它会带来身份认同的困境吗?随着

大量工作被AI取代,哪怕人可以“不劳而获”地得到食物、财富,但是,这种将个人与工作彻底分开,将身份认同与职业完全解绑的生活,我们能够适应吗?

——它可以真正地与人价值观“对齐”吗?如今的父母向子女所传递的那些美好东西:勇气、向善、聪明、同理心……能继续被机器采纳吗?

卡斯说,AGI时代,机器能胜任的越多,智慧就贬值得更快。当人不再被工作所束缚,他建议普通人要仔细思考如何生活,特别是要好好利用忽然得到的大量空闲时间,“我们可以更多地与家人、与相爱的人交流,分享我们的幸福。”在卡斯看来,最重要的是要在AI支配的领域之外,找到属于人的本质属性,比如信任、合作、关爱等。他预言说,未来一个人在世界上的价值,将由他和其他人合作的能力来定义。对于当下火爆的“AI复活逝者”的想法,卡斯直言不讳地说,他很担心人真的以为可以用机器取代人,但机器没有灵魂,不会产生想法。“人应该划清虚与实的界限,未来最重要的是人与人的互动。”

大模型应用生态共同体在沪启动

本报讯 (记者张懿) 2024全球开发者先锋大会(GDC)昨天在上海开幕。本次大会旨在促进全球尖端技术、热门议题和先锋人才的交流对话,不断优化产业生态,形成以人才为核心的科技、金融、产业多维赋能闭环,助力上海在人工智能、数字孪生、5G、机器人、区块链、虚拟现实、边缘计算等技术领域打造产业和创新高地。

开幕式上发布了大豫园元宇宙超级场景、助聋门诊场景、基于手语大模型的交互式数字人手语翻译技术等一批市级重大应用场景,通过人工智能、元宇宙、机器人等技术的整合,形成更强的“头雁效应”,引领技术发展和应用示范,并进一步促进产业集聚。上海报业集团、上海仪电集团、三大电信运营商、上海人工智能实验室、市人工智能行业协会以及腾讯、阿里巴巴、壁仞科技、燧原科技等企业代表,共同启动大模型应用生态共同体,将充分发挥上海优势,推动大模型赋能千行百业,形成新质生产力。

昨天有多款AI大模型及大模型驱动的智能硬件在大会上首发。上海人工智能实验室发布新一代高质量大模型训练数据集“万卷2.0”,商汤科技发布国内首款金融大模型检索问答一体机,幂方科技发布外脑穿戴大模型驱动的智能硬件。工业和信息化部副部长王江平、上海市副市长陈杰出席。

财跃星辰正式发布国内首个千亿参数多模态金融大模型

本报讯 国内首个千亿参数多模态金融大模型——“财跃F1金融大模型”于昨天在2024全球开发者先锋大会上正式发布。这款由上海财跃星辰智能科技有限公司研发的金融大模型,基于万亿级金融语料预训练,具备强大的通用图像处理和图表理解能力,相比GPT-4等通用大模型在金融知识理解方面更为突出。财跃星辰由上海报业集团旗下界面财联社与国内头部通用大模型公司阶跃星辰联合创办,前微软全球副总裁姜大昕任首席科学家。公司围绕金融信息服务、智能投顾、智能投研等场景,助力金融机构打造新质生产力。

第十二届上海科普教育创新奖颁奖 两位70后院士获“科普杰出人物奖”

本报讯 (记者沈淑莎) 第十二届上海科普教育创新奖颁奖典礼昨天举行,表彰本市为科普事业作出突出贡献的个人和组织。两位70后院士李劲松、樊春海获“科普杰出人物奖”。

本届科普教育创新奖共收到申报项目512件,较去年增长近6%,经过形式审查、网上初评、线下复评和终评,共评出包含提名奖在内的142个奖项,获奖率为28%。

除了“科普杰出人物奖”,上海市第一妇婴保健院院长王育、上海自然博物馆副研究员何鑫获科普贡献个人一等奖;上海市刑事科学技术研究院获科普贡献组织一等奖;复旦大学附属中山医院心超室程蕾蕾凭借《说句心里话——心血管健康科普融媒体矩阵推广》获健康科普个人一等奖;上海市女医师协会凭借“巾帼行动——关爱妇女、儿童及老人科普平台建设”获健康科普组织一等奖;上海科技教育出版社出版的科普图书《深海浅说》获科普成果(科普作品)一等奖。

第十一届、第十二届全国人大常委会副委员长严隽琪,第十三届全国人大常委会委员、上海市人大常委会原主任殷一璀,上海科普教育发展基金会荣誉理事长左焕琛,上海市政协原副主席吴幼英等出席颁奖典礼。

15条清明定点扫墓班车开通

本报讯 (记者张晓鸣) 为方便市民错峰出行祭扫,昨天起,本市开通15条清明定点扫墓班车,共投入328辆公交营运车辆,其中8条与轨道交通接驳的扫墓班车实行免费乘坐,覆盖本市嘉定、青浦、金山、崇明等十余家公墓。

据预测,今年祭扫总客流较高,人、车流量集中在3月30、31日,4月4、5、6日五天,其中4月4日为清明祭扫高峰。每日7时至11时30分为祭扫客流高峰时段,4月4日13时至16时30分将是返程客流最高峰。

为缓解清明祭扫期间的通行压力,交通部门对途经祭扫场所和重点祭扫地区的公交线路增加车辆,加密班次,延长车辆运营时间,满足群众出行需求。

市道运中心提醒广大市民,注意区分公交线路与定点班车的区别:定点班车的车前有市道运中心核发的“定点扫墓班车营运证”,定点班车实行两点一线直达车的营运方式。

本市“出行即服务”(MaaS)平台“随申行”也推出“上海‘祭扫通’交通信息服务专区”。即日起至4月21日,市民登录“随申行”App或微信小程序,进入专区即可体验行前墓园信息便民查询、行中多模式无缝出行、行后踏青路线规划等一站式出行保障服务。

体彩公报		超级大乐透第24032期公告	
排列3第24073期公告		中奖号码:	
中奖号码: 5 9 0		05+15+26+33+35	01+09
直选每注奖金1040元		一等奖	4 1000000元
组选3每注奖金346元		一等奖(追加)	3 8000000元
组选6每注奖金173元		二等奖	84 196472元
		二等奖(追加)	59 157177元
		三等奖	195 10000元
		四等奖	1005 3000元
排列5第24073期公告		一等奖基金积票数:	
中奖号码: 5 9 0 4 3		891308930.67元	
每注奖金100000元			

“你打开窗朝外面看,这些人就是江山”

(上接第一版)

《千里江山图》的故事发生在上世纪30年代的上海。它既是一部革命史,也是一本风物志。为了更好地呈现原著中的城市记忆,在话剧《千里江山图》中,观众能感受到具有城市特色的布景和建筑细节;看到旗袍、长衫等具有时代特色的服饰搭配;听到上海话、扬州话、粤语等各方方言。在特定的时间和外部环境中,故事中人物的思维活动、思想升华与舞台上的城市风情形成呼应。

早在首演前,《千里江山图》经历加场近20场,演出票已经几近售罄。据上海话剧艺术中心总经理张惠庆透露,孙甘露小说还未完成时,上海话剧艺术中心就早早向作家“预约”了这部作品。

“《千里江山图》扎根于上海的历史文化和一段燃烧的革命岁月。”张惠庆说,“上海这座城市拥有太多值得被叙述的故事,我们的舞台创作要反映这座城市的风貌,真挚地呈现历史洗染的人文面貌。”