

创多项纪录,展现上海踔厉奋发的昂扬姿态和与时俱进的精神风貌

全国第一台庆祝新中国成立75周年主题音乐会今晚上演

独家探班

■本报记者 姜方

以振奋人心的激昂旋律庆祝新中国成立75周年,展现上海踔厉奋发的昂扬姿态和与时俱进的精神风貌——今晚,第39届上海之春国际音乐节开幕演出《浦江春潮·启航新程——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会》在上海交响音乐厅举行。由中国文联副主席、中央音乐学院院长俞峰担任指挥,“上海之春”舞台首次集结上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院音乐教育系混声合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团参与开幕演出,以恢弘气势一起奏响“礼赞新时代”的乐章。

“这是全国第一台庆祝新中国成立75周年的主题音乐会,也是一台超高规格、超大规模的开幕演出。以乐队、合唱团成员总计300余人的交响合唱演出形式演绎新时代交响曲,不仅将创下‘上海之春’新纪录,也是上海交响音乐厅举办过的编制最大的交响音乐会。”俞峰在排练厅兴奋地表示,《红旗颂》等作品将展现新中国成立75年以来的厚重发展历程,奏响新时代的恢弘篇章,讴歌祖国的大好河山。“通过器乐演奏、钢琴独奏、童声合唱、混声合唱等丰富的变化,产生充满感染力的音响效果,在‘上海之春’这个几十年来不断力推新人新作的大平台,彰显文艺界大联合、大团结、大发展的繁荣景象。”

从《红旗颂》到《新时代》,经典之声代代相承

在1965年第6届“上海之春”开幕音乐会上,上海交响乐团与上海电影乐团联合奏响吕其明先生的《红旗颂》,成就一代经典。59年后的今天,由上海市文学艺术界联合会、中国音乐家协会共同主办的《浦江春潮·启航新程——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会》上,钢琴与乐队版《红旗颂》将再次奏响。正如俞峰所说,“‘上海之春’这个具有全国影响力的平台,见证了《红旗颂》《梁祝》等彪炳史册的经典作品,从这里走进千家万户,成为激荡在大家心头的隽永旋律”。

为在此次开幕音乐会上演好作品,俞峰近日特意前往“七一勋章”得主、《红旗颂》作者吕其明的家中,向年过九旬的老先生“取经”。吕老不仅赠送了包括《红旗颂》钢琴与乐队版总谱在内的三本书,还给俞峰手写了演奏时需要注意的要点。“吕老告诉我亲自改编的版本,哪些地方需要改进,哪些地方需要调整和补充,此次《红旗颂》的旋律将再次飘扬在申城上空,意义非凡。”

“新时代的文艺创作要以人民为中心,写出老百姓喜闻乐见的作品。我知道上海有很多交响乐听众,希望我们这台开幕音乐会上推出的作品,能获得上海乃至全国听众的关注和喜爱。”俞峰介绍,演出不仅将奏响《红旗颂》、陈钢作曲的小提琴与乐队《阳光照耀着塔什库尔干》等名家经典,也有王建民以西藏民间音乐为素材作曲的二胡与乐队《第六二胡狂想曲》、女高音独唱《青海情》等充满民族风情的旋律,还有近年来在中国文联、中国音协主办的专题展演中脱颖而出的精品力作——周湘林作曲的管弦乐《鲜红的太阳》和龚天鹏作曲的交响曲《新时代》。届时,钢琴家孔祥东、女高音歌唱家许蕾、音乐新秀王山、朱婧、王睿一等将共同参演,展现中国音乐界生生不息的力量。

从童声到混声合唱,以深情声线讴歌祖国

今晚开幕音乐会上,由三支团体组成的总计超过200人的合唱团,将共同唱响震撼人心的乐章。多次参与“上海之春”演出的上海歌剧院合唱团,此次派出了80名团员。“这次我们成员的主力是80后,很多人是第一次和俞峰指挥合作,收获极大。”团长赵庆说。

上海音乐学院音乐教育系混声合唱团则有40名学生加盟。该团常任指挥、上海音乐学院音乐教育系副主任王海灵表示,成员们要在交响曲《新时代》唱响或干净纯粹、充满遐想,或恢弘激昂的旋律。“我们都是新时代的亲历者,尤其是在演唱《新时代》第四乐章时,通过一个孩子的独唱,再引出混声合唱团不断发展的主题,推向全曲高潮,情感层层递进,十分感人。”

中福会少年宫小伙伴艺术团的90个孩子也加入其中。副团长、中国福利会少年宫声乐中心主任林放表示,受益于指挥和很多专业老师的帮助,孩子们将在这个春之舞台留下难忘的回忆。



▲吕其明向俞峰赠送的《红旗颂》钢琴与乐队总谱。(采访对象供图)
▶为在此次开幕音乐会中演好作品,演出人员加紧排练。
本报记者 叶辰亮摄
制图:冯晓瑜



创作谈

天安门上,五星红旗永远飘扬

——写在钢琴与乐队版《红旗颂》亮相本届“上海之春”开幕音乐会之际

吕其明

在1965年第6届“上海之春”开幕音乐会上,上海交响乐团、上海电影乐团、上海管乐团联合奏响了我的《红旗颂》。

《红旗颂》颂扬了伟大祖国,展现了1949年10月1日开国大典时,天安门上升起第一面五星红旗的盛况,表现了中国人民欢呼胜利,无比喜悦,无比豪迈,以及中国人民在新的历史进程中,奋发有为、勇往直前的精神风貌。

此次,钢琴家孔祥东与上海交响乐团、上海爱乐乐团在“上海之春”舞台上演奏钢琴与乐队版《红旗颂》,对这部作品进行崭新演绎。

《红旗颂》至今已有八个延伸版本,近60年来几度修改最终定稿。今天上演的钢琴与乐队版《红旗颂》是管弦乐《红旗颂》的另一种表现形式,用钢琴主奏重要乐段,以拓宽和丰富《红旗颂》的表现力。今年是新中国成立75周年,本届“上海之春”能再度

演出《红旗颂》,用音乐倾诉对“红旗”的挚爱,讴歌伟大祖国蒸蒸日上繁荣景象,很有意义,我很高兴,也很感谢!
我祝“上海之春”开幕音乐会演出圆满成功!
(作者为“七一勋章”获得者、著名作曲家)

主题,大体上用合唱发挥器乐作用,完全把音响化的两百人合唱作为一个庞大的声部,头三个乐章由乐队来主奏,最后全部静下来,就保留一架钢琴,由我自己来弹,然后有一个孩子站起来,演唱一首像童谣的歌曲。童声适合讲故事,表达孩子眼中的新时代。为了确保词曲关系的搭配,我申请自己写词。这八句词和旋律的走向是一样的:“一条条蔚蓝的河流,一声声豪迈的歌,万紫千红道不尽我可爱的中国;一朝朝青绿的山峦,一幕幕星辰闪烁……引亿万赤子与未来相守。”满怀赤忱,满心期许。

万紫千红道不尽我可爱的中国

——谈今晚首次亮相上海舞台的《新时代》交响曲

龚天鹏

这些年来,我创作主旋律、正能量作品,积攒了一些心得——我们应该借助交响乐这一国际语言,去开拓主旋律题材表现的可能性。放眼望去,古今中外的经典之作,无论是文学、音乐还是戏剧,都有着鲜明的时代烙印,承载着人民的所思所感,映射着创作者的灵魂深处。就像人民音乐家吕其明先生创作的《红旗颂》,闻者首先感受到的是作为一个中国人的无比自豪,而这也是我现在所追求的。

与上海之春国际音乐节的情结,可以追溯到2002年就读上音附小时参加的“小小钢琴家”汇演。同年,我赴美留学;12年后,我从作曲专业毕业回国回到上海爱乐担任驻团作曲家。回国后的十年间,我为乐团创作的十部交响乐中有五部被纳入了“上海之春”的主体演出。近年来,我又与好友蔡颖等青年优秀音乐家们合作新跨界作品,可以说,每年的三四月份都是在沪音乐创作者们的狂欢节。本届“上海之春”开幕音乐会,选择了我的

作品《新时代》交响曲作为下半场的压轴曲目,着实令人惊喜与振奋。尤其是当看到自己的名字与吕其明、陈钢等自小崇拜的前辈大师们的作品同时出现在曲目单中,这是字面意义上的“让年轻人站在巨人的肩膀上高歌”。这一回,又是我团(上海爱乐乐团)与上海交响乐团时隔几十年后再度联手,以及与著名女高音歌唱家许蕾、上海歌剧院合唱团、上音音乐系合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团合唱团等老搭档的超大规模聚首,交由北京的指挥家俞峰先生挂帅,充分体现了上海乃至上海音乐界的格局与胸怀。

《新时代》是2023年由中国文联与中国音协主抓,并委托我创作的一部大型四乐章合唱交响曲,也是当代青年音乐工作者为人民抒情、为新时代放歌的真挚表达。原谱自身就是特别为两支交响乐团与三支合唱团而作,在内容上追求既开门见山又不落俗套,既发挥超大规模编制的恢弘气势又能完全静下来,给人以圣洁和唯美的享受。我常年所学的东西方各自的表达传统在这里实现了一次大融合,也是中国精神的国际化与国际载体的民族化。

《新时代》交响曲表达了江山的美丽、人民的豪迈、赤子情怀、向往未来的中国这四大块

主题,大体上用合唱发挥器乐作用,完全把音响化的两百人合唱作为一个庞大的声部,头三个乐章由乐队来主奏,最后全部静下来,就保留一架钢琴,由我自己来弹,然后有一个孩子站起来,演唱一首像童谣的歌曲。童声适合讲故事,表达孩子眼中的新时代。为了确保词曲关系的搭配,我申请自己写词。这八句词和旋律的走向是一样的:“一条条蔚蓝的河流,一声声豪迈的歌,万紫千红道不尽我可爱的中国;一朝朝青绿的山峦,一幕幕星辰闪烁……引亿万赤子与未来相守。”满怀赤忱,满心期许。

《新时代》于去年国庆期间,由俞峰先生指挥近400人的庞大阵容,以精湛的演绎在国家大剧院奏响,而半年后又在自己的家门口再次听到作品同等规模的“上海版”(以及我自己已加盟到乐团当中演奏全曲的钢琴部分),对于原则上把“只要有人演自己作品”视作人生第一乐事的当代古典作曲家来说,此刻我只能引用“爷叔”游本昌先生的名句“我好幸福哦”来表达内心由衷的感激与满满的期许!

赏春大家说

时代镜像与心灵图画

张素琴

开栏的话

仲春时节的上海,艺术舞台百花绽放。第39届上海之春国际音乐节于3月22日正式开幕,启动一年一度的城中盛事。作为新中国历史最悠久的音乐节展,“上海之春”承载着新中国音乐60余年的深厚底蕴,见证了申城文化艺术事业的蓬勃发展,搭建起中外艺术家交流互鉴的重要平台,更是进一步彰显“上海文化”品牌的一张闪亮名片。春日醉人,旋律荡漾,艺术家、观众与缪

斯女神相遇相知,倾心对谈。3月22日至4月14日,66台主体演出将集中登台亮相,其中包括57台音乐演出、9台舞蹈演出。如何在长长的节目单中找到最契合自身的作品?今天起,本报推出第39届上海之春国际音乐节“赏春大家说”栏目,邀约音乐家、学者、院团剧场掌门人谈谈他们各自心中最不能错过的一场演出盛事,与读者共赏春色满城,与观众共享这一季艺术乐事。

作为第39届上海之春国际音乐节的主体演出,赫法什·谢克特舞蹈团作品《双重谋杀》将于3月22日至24日登台上海国际舞蹈中心剧场。这是上海国际舞蹈中心剧场联合国际多家顶级艺术机构共同委约的作品。

赫法什·谢克特特立独行,常常语出惊人,但不妨碍他成为当今欧洲最受欢迎的编导之一。在我看来,他的作品在当代舞蹈艺术中并非异数,相反,他的作品带着20世纪初期舞蹈剧场诞生时的批判精神。从这些作品中可以看到库特·尤斯《绿草》的影子,可以看到玛丽·魏格曼、玛莎·格雷姆等现代舞先驱批判精神的延续。

但是,赫法什·谢克特的作品内涵更加丰富,他的身体是二律背反的,甚至带着一种身体的悖论。一方面他的身体具有冲突、外放、断裂、不连贯的质感,是质疑、非理性,甚至是疯癫的;但另一方面,却又包含着一种自然、生活、静默的品格,是内在的接纳、和解与希望。所以,与其说赫法什·谢克特的作品是舞蹈,我更愿意将其称为时代的镜像和心灵的图画。

赫法什·谢克特模糊了舞者与表演者的概念,以毫不设防的身体哲学,将目光投向当代社

会的复杂变革与思想情感,以多元结合的舞动和独特的身体叙事形成批判性的舞蹈美学。舞者成为了人们当下生命的“立此存照”,他的作品也就有了管窥社会、折射当下的思想孔径。

《双重谋杀》包含两部风格迥异的作品——《小丑》与《重生之路》。上半场《小丑》最初为荷兰舞蹈剧场量身定制,后由BBC拍摄成电影,广受好评。作品以一个怪诞的马戏团为背景,舞者扮成18世纪的小丑,精心布置了一场盛大的混乱。作品营造了超现实主义世界,由此叩问人心:以娱乐之名,我们能走多远?下半场《重生之路》更像是一剂解药,将狂放、温情和希望融为一体,带来心灵间的共鸣。它让舞者展现人性深处的脆弱。在舞者们独特的演绎和赫法什·谢克特诗般的配乐下,《双重谋杀》揭开对痛苦真相的探索,挖掘人们心灵深处的情感。

我想说:来吧,无论你是舞者,还是其他职业;无论你是青年还是中年;无论你是欢乐抑或悲伤……和赫法什·谢克特一起,在他极具冲击力的舞动中唤醒自己长期以来被麻痹的感觉,唤起心灵深处的激情和力量,让他酣淋漓漓、具有暴力美学的舞动冲击一下麻木的当下,为未来增加一份敢于横冲直撞的勇气,哪怕是一种踉踉跄跄的莽撞。

(作者为上戏舞蹈学院副院长、《当代舞蹈艺术研究》主编)



赫法什·谢克特以多元结合的舞动和独特的身体叙事形成批判性的舞蹈美学。图为赫法什·谢克特舞蹈团作品《双重谋杀》剧照。(上海国际舞蹈中心剧场供图)