

独家探班

上海沪剧院携年轻演员复排《芦荡火种》

90后、00后在红色经典中挑大梁

■本报记者 王筱雨

“步子不要太大，手敲背，边敲边走。”已经是第九次执导沪剧《芦荡火种》，导演周中庸对每一个细节了然于心。发现年轻演员诠释得不够准确，年过八旬的老人在搀扶下直接走向排练厅中央，亲自示范了起来。上海沪剧院的传承版《芦荡火种》下月将在天蟾逸夫舞台首演，昨天下午在排练厅，汪华忠、程臻、凌月刚等老艺术家与当代沪剧名家齐坐镇，共同为这部由90后、00后挑大梁的红色经典把关。

台词，“过去往往照着谱唱就上场了，这么细致地学习丁派唱腔还是第一次”。鼻音和小腔是丁派唱腔的标志性特点，洪豆原有的嗓子特点一唱高音声音就会变细，为了朝前辈靠拢，她经常提醒自己，将声线往下压。

为向观众揭开这部经典沪剧幕后的神秘面纱，上海沪剧院昨天策划了一次深入复排现场的探访活动，邀请戏迷观看排演过程，与主创团队面对面交流，对舞台作品的诞生过程有更加直观的了解。

当年。作品塑造了阿庆嫂、郭建光、陈天民、沙老太、胡传奎、刁德一等一众生动鲜明的人物形象，同时充分发挥沪剧的剧种特色，在剧中唱响丁派、石派、解派、邵派等流派。1960年首演一炮打响后，《芦荡火种》被移植改编为现代京剧《沙家浜》，影响深远。

本报北京报道

■本报驻京记者 彭丹

打破传统观演关系的「非正常喜剧」

北京人艺再演莫里哀名作《怪客人》

多层戏剧结构嵌套、打破“第四堵墙”、与观众亲密互动……北京人艺2024年第一部新排作品——莫里哀喜剧名作《怪客人》堪称一台“非正常喜剧”。记者从3月19日举办的《怪客人》媒体见面会获悉，该剧即将于4月19日登陆北京国际戏剧中心·曹禺剧场，主创们将用别具风格又创意十足的舞台形式呈现这个“老”故事的“新”面貌，给观众带来欢笑之外，留下恒常的关于人性的思考。

诞生于300多年前的《怪客人》是莫里哀最负盛名的作品。1668年在法国首次公演即收获热烈反响。该剧对人性的深刻反思，塑造出“阿巴贡”这一喜剧史上经典的吝啬鬼形象。这部外国经典与北京人艺有着深厚渊源。早在1959年，《怪客人》作为新中国成立十周年献礼剧目一登上人艺舞台，还曾在中海海怀仁堂演出，刘少奇、周恩来等国家领导人观看了此剧。上世纪80年代此剧曾再次上演。

该剧的戏剧结构和舞台呈现更是一番“大变样”。主创们改变了原作的戏剧结构，增加了一层戏剧时空。剧中以一家乡村剧团在演一出戏为由头，通过演出中乱象丛生的“事故”和让人啼笑皆非的“失误”来产生喜剧效果。

这样一部“非正常喜剧”也让演员的表演难度陡增。演员傅迦在剧中扮演主角阿巴贡，他表示这部剧有一个基础设定——“世界就是一个草台班子”，他正是要扮演这个草台班子里的蹩脚演员，要“故意而不露痕迹”地在舞台上表演各种失误，自然地逗笑观众。

(本报北京3月19日专电)

上海大剧院、上海文化广场、上音歌剧院同一天发布最新演出季

从春日节目单读懂申城演出市场“密码”

■本报记者 宣晶 柳青 姜方

经典巨制“返场”，原创新作“升温”，多台热门演出售罄——昨天，上海大剧院、上海文化广场、上音歌剧院等在同一天发布了最新演出季，为火辣滚烫的申城舞台再添一把火。

翻看缤纷多彩的节目单，记者发现，中国原创舞台精品比以往更有底气与信心。近年来，舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》、舞剧《繁花》《长恨歌》等“现象级爆款”与“口碑佳作”频出，培育了一批忠实观众。而申城剧场在为优质作品提供发声场域的同时，致力于打造“小而美”和“现象级”并重的原创新作，将艺术追求从“选好戏”升级为“做好戏”，为中国舞台艺术的未来孵化更多闪光的种子。

上海文化广场：海外经典纷至沓来，国内原创加速升级

在海外内外各类项目资源重新活跃之际，上海文化广场2024年度演出季将以“别样体验 Beyond Experience”为主题，提供多个优质的头部剧目。法语原版音乐剧《摇滚莫扎特》与《巴黎圣母院》已于日前开票，两台共40场上海站演出火速售罄。剧迷翘首期盼的德语原版音乐剧《伊丽莎白》《蝴蝶梦》将以音乐剧版音乐会的形式呈现。英语经典音乐剧《妈妈咪呀！》将以原版阵容再次造访中国，5月登陆申城舞台。

时隔6年，英国编舞奇才马修·伯恩携携舞剧《罗密欧与朱丽叶》回归上海文化广场。作品沿用普罗科菲耶夫的经典音乐，巧妙融合现代舞蹈和古典芭蕾，将莎翁爱情经典置于当代精神病院之中，为观众呈现具有颠覆性的全新演绎。而英语原版话剧《无人永生》将首次来沪，精彩诠释阿加莎·克里斯蒂的代表作。

加码投资布局“潜力赛道”

持续扩大在中国、在上海的投资布局，也是不少全球高管来沪的重要事项。前些日子，凯士比集团执行董事、首席销售官拉尔夫·坎尼法斯在沪接受记者采访时就透露，看到中国能源领域不断提升的需求，凯士比决定持续加大在上海的投资。他介绍，投资2000万欧元的上海凯士比新工厂将于今年7



图米纳斯执导、金星领衔主演、火星戏剧社演出的120周年典藏版舞台剧《樱桃园》将于上海文化广场开启首演。《基督山伯爵》《粉丝来信》《我的遗憾清单》《也许美好结局》等音乐剧中文版制作将从上海启程，开启全国巡演。

上海大剧院：名团名家云集，文学IP登上舞台

从3月19日至8月初，上海大剧院将推出51台345场演出，名团名家领衔，打造春夏演季的斑斓图景。创立于1778年的意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团是古典芭蕾领域的翘楚，3月21日至24日，这支“芭蕾天团”时隔6年重返上海大剧院，演出镇团舞剧《吉赛尔》。“芭蕾女神”斯维特兰娜·扎哈洛娃将于5月来沪，献上融合芭蕾、音乐与时尚的舞剧《香奈儿传奇》。她还将与丈夫、小提琴家瓦汀·列宾同台带来《足尖情弦》。7月，奥希波娃将在中国内地首秀，她以能量充沛的半空跳跃技巧和充满戏剧张力著称，曾担任过多项顶级舞团的首席明星。

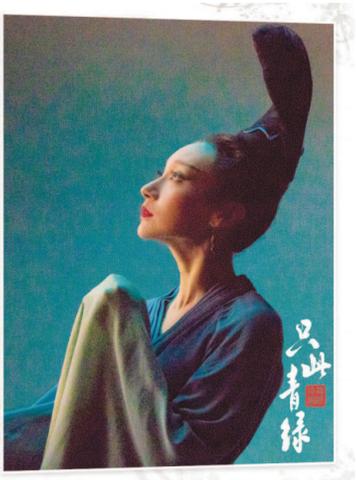
上音歌剧院：奏响“上海之春”，民乐板块精彩纷呈

即将开幕的“2024上海音乐学院学科建设展演季暨上音歌剧院春季演出季”，将推出六大主题30多场演出，涵盖交响乐、室内乐、声乐与歌剧、西洋乐器、中国民族器乐、当代

乐团开启上海之行，演出包括与钢琴家王羽佳合作演奏4场交响乐和若干场室内乐。被誉为“新世界三大男高音”之一、新一代抒情男高音胡安·迭戈·弗洛雷兹，2019年曾在上海大剧院首秀，返场谢幕长达40分钟。这位大剧院的老朋友将于5月20日再度登台。

上音歌剧院：奏响“上海之春”，民乐板块精彩纷呈

即将开幕的“2024上海音乐学院学科建设展演季暨上音歌剧院春季演出季”，将推出六大主题30多场演出，涵盖交响乐、室内乐、声乐与歌剧、西洋乐器、中国民族器乐、当代



制图：张继

音乐等。作为“上海之春”闭幕演出剧目，由上海音乐学院院长廖昌永担任艺术总监、上音与意大利科莫歌剧院联合制作的罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》，将把原汁原味的经典歌剧搬上上音歌剧院舞台。多年来一直致力于中国艺术歌曲推广的廖昌永，还将联袂钢琴艺术家哈特穆特·霍尔推出《中外艺术歌曲音乐会》，这是他连续六届在“上海之春”举办艺术歌曲系列音乐会。

指挥家、钢琴家许忠也将在这个春季联袂上音师生，推出《经典歌剧选粹音乐会》。女高音歌唱家、上音声乐系教授郭森将于6月举办在上音歌剧院的首个独唱音乐会。“叠艺”中国二重奏将举办“好山、好水、好地方”新编中国作品专场音乐会等。

国际板块，德国室内乐大师拉尔夫·哥托尼将领衔五位来自欧洲的音乐家举办室内乐音乐会，带来经典曲目德沃夏克的《钢琴三重奏“杜卡姆”》和舒伯特的《A大调钢琴五重奏“鳟鱼”》。

民乐板块亦精彩纷呈，《“芬芳千古”纪念闵惠芬大师二胡音乐会》演绎经典，《“国韵·崇光”民族管弦乐专场音乐会》《“溯本·归源”品牌音乐会》将呈现上音乐手的实力。

家门口就能拍CT治牙病 社区卫生服务持续上新

■本报记者 苏展

长宁区虹桥街道，上了年纪的居民们口口相传好消息：家门口的社区卫生服务中心能做CT了！昨天，61岁的陆女士做完CT平扫(胸部)，特意咨询医生：“检查结果怎么出？同二三级医院检查有没有区别？”在这个社区卫生服务中心，CT机正式投入临床使用的两个多月里，上述问题是下沉社区的“看片”医生、上海市同仁医院影像科主治医师吕良靓常遇到的，也需要不厌其烦地叨叨两嘴“放心”。

家门口的社区医院能不能看好牙、做好CT？这对于户籍老年人口占比较高的中心城区社区来说颇具现实意义。以长宁区为例，目前全域有2家社区标准化口腔诊室以及4家能做CT的社区卫生服务中心。而在两者兼具的虹桥街道社区卫生服务中心，记者实地探访发现：能回应现实需求的，除了进一步下沉的基本诊疗硬件设施和医务人员，更有因地制宜的人文关怀。

做CT，读报告很重要。长宁区放射影像服务云平台上，吕良靓点开一名患者的报告。早上刚做的平扫，影像表现和诊断都已出具——这是她亲自看的片子。每周她“下沉”社区医院两次，现场坐诊出报告。此外，社区卫生服务中心通过云平台将片子第一时间传送到同仁医院放射科，便于医生远程读片出具报告。“通过区域医联体，我们和同仁医院放射科结对，患者的CT报告通常在第二天就可以拿到。”中心主任王永鹏说，家门口做CT，省时间更是抢时间。

眼下，中心的CT室每日拍片量在20余人左右。看片有上级医院赋能，社区医生的作用何在？王永鹏告诉记者，技师拍片也是门技术活儿。放射科目前有两名拍片技师，上岗前在同仁医院培训过3个月。她举例患者常说的胸痛，就要问清具体疼痛部位。技师需跟医生对接，对病灶冠状面和矢状面进行重建，方便医生有针对性地进行诊断。

“只有提升基本诊疗能力，才能保障CT室的接诊量。不让机器沦为摆设。”对此，在相关调研中，有政协委员这样建言。基本诊疗能力的提升不仅要有医术。

虹桥街道社区卫生服务中心的口腔诊室，是全市首批32家社区卫生服务中心标准化口腔诊室之一。社区大多数老人都抱着能不拔牙就不拔的心态。口腔科负责人赵志伟说：“接诊的部分人去不过二三级医院，医生建议拔牙，他们不肯，就来社区医院希望保守治疗，这就需要医生花更多的心思来处理。”据介绍，口腔科两名医生目前的接诊量不亚于二三级医院。“社区医院接触老人偏多，会形成更适合老年患者的接诊方式和办法。”

医生葛小伟认为，居民愿来社区医院看牙还因为“一站式”的便捷。在专科或二三级医院，口腔科分得细，分门别类会需要给多个项目的患者带来一些不便，“在社区医院，一个医生可以从拔牙、镶牙、补牙一条龙完成”。不过目前，口腔科还不能做种植牙。王永鹏透露，中心正计划建设手术室，“引导分级诊疗对我们的基本诊疗能力提出较高要求，因地制宜让居民有更好的就医体验”。

构建开放式创新生态圈

在创新布局中，西门子医疗采取“双线并行”的模式：一方面深化本土研发生产；另一方面，构建本土创新合作生态圈，拓展开放式合作。“我们与张江集团合作的西门子医疗上海创新中心是西门子医疗全球四大创新中心之一，也是目前公司全球首家对外开放式的联合创新平台。”孔军坦言，在中国加快实施创新驱动发展的大背景下，“医工融合”“医工转化”是医疗行业发展的关键，但目前一大挑战在于，交流合作与成果转化依然存在难点与痛点。为此，西门子医疗依托自身的技术优势和全球资源，努力在中国推进有意义的创新。

眼下，西门子医疗上海创新中心提供了一个与本土初创企业、医疗机构、科研院所和

“大块头”医疗设备有了本土研发AI助手

大学积极合作的平台，与西门子医疗在中国的研发与生产基地形成战略互补、产生协同效应，不断提升本土创新能力。沪上“小巨人”企业博动医疗前不久就以通过冠脉CTA(血管造影)图像计算冠脉功能学的分析软件入驻联合创新平台，这一中国自主研发的创新医疗产品，可以实现一站式冠心病精准无创筛查，为临床医生下一步制定临床决策，提供非常好的诊断依据。对于博动医疗而言，加入跨国公司全球化的创新“朋友圈”，不仅意味着可以把中国的产品展示在世界大舞台上，也有望加速打通技术和产品“出海”新路径。

带动发展本土供应链

上海西门子医疗器械有限公司成立之初，是一家不足百人的CT制造企业。如今，西门子医疗上海器械基地已是德国总部以外最大、最重要的医学影像及临床治疗产品的研发与制造基地之一，覆盖CT、X光机、移动C形臂、超声、数字化等多个产品线的研发生产。记者注意到，在不断推进自主研发生产的本土化进程中，上海西门子医疗器械有限公司持续带动发展本土供应链，目前供应链本土化率超过80%。“我们的步骤是首先全面推进零部件供应本土化，持续拓展本地制造，接着不断尝试与本土供应商共同研发高技术含量的零部

企业的凯泉智联云平台上已汇集了8万多台泵产品的数据，不久后，这一平台将完成29年来累计22万台泵的数据记录，并进行云端数字化管理，进一步提升工厂的生产效率。记者从市商务委获悉，《上海外资研发中心提升计划》已于3月15日施行，将进一步支持外资研发中心加大研发投入、鼓励加强开放创新、优化科研物资通关和监管流程、支持研发数据依法跨境流动，为外商投资打造更优的营商环境。

实地感受中国热度，跨国企业来沪“抢位”

成绩，无论是销售额、订单还是利润，几乎都有两位数增长。事实上，过去4年来，上海凯士比步入高速增长期，不仅支付了过去累积的所有未分配股利，而且已回收当初的所有投资成本。“这是一个值得投入的地方。”拉尔夫表示，今年企业将继续投入，通过数字化技术对老厂区进行改造升级。据悉，目前