

首届“左联月”启动以来,鲁迅IP持续吸引市民感悟先进文化力量 打卡品“红色瑰宝”,扫码读“先生同款”

■本报记者 单颖文

在修缮一新的鲁迅存书室数字会客厅,扫描书架上的二维码,就能获取鲁迅先生当年的“同款藏书”。本周,虹口区首届“红色瑰宝”藏品品鉴会开出“大先生·鲁迅”专场,包括左联盟员王尧山家属等社会人士现场捐赠鲁迅著作相关珍品书籍,为左联会址纪念馆再添重磅馆藏。

本月初,虹口区启动首届“左联月”,通过开展系列活动,讲好红色故事。左翼文化运动旗手鲁迅曾在上海虹口度过人生最后10年,“左联月”期间,虹口区不断放大鲁迅IP,让市民游客更好感受“学习处”与“打卡点”中的人文温度。

以新形式新科技重塑鲁迅存书室

经过为期近半年的修缮,位于溧阳路1367号的鲁迅存书室数字会客厅本月初正式开放。鲁迅存书室旧址门牌号为1359号,与该会客厅为同一幢楼。

去年,会客厅修缮时,四川北路街道创新以茶话会、项目联席会、楼组恳谈会等多种沟通机制,扩大周边居民参与,调动多方力量保育和活化文化遗产。当时,鲁迅长孙周令飞翻出家中存书室老照片,供设计方参考。周令飞表示,此次修缮不是旧址复原,而是以新形式新科技重塑一个会客厅。当年,约20平方米的存书室被祖父的6000余册书塞得满满当当。现在,存书采用电子书形式“上架”,以更环保、方便的方式供读者取阅。同时,在室内摆放休闲座椅、老式藤椅,让市民游客可以坐下休息、打卡。“我们不是要复刻一个冷冰冰的现场,而是打造有人情味、有



传播力的新打卡点。”

珍品书籍入库填补馆藏空白

在与鲁迅存书室旧址一街之隔的左联会址纪念馆,本周又有一批鲁迅相关珍品书籍入藏。其中包括左联盟员王尧山家属捐赠的全套1948年版《鲁迅全集》,上海鲁迅纪念馆原副馆长乐融捐赠的全套2021年版《鲁迅手稿全集》,社会人士沈琦华捐赠的《海上述林》

上卷等。

王尧山女儿宋联连介绍,此次捐赠的1948年版《鲁迅全集》系鲁迅密友胡风于1949年5月与父亲重逢时所赠,书上还有胡风的签名。王尧山健在时常读这套书,回忆在左联的岁月,与鲁迅交往的时光。这套书的人藏,弥补了左联会址纪念馆缺少1949年前出版的《鲁迅全集》的空白,对开展鲁迅研究、左翼文化研究、出版研究等都有意义。乐融曾参与其捐赠的《鲁迅手稿全集》编辑工作,当时编辑组秉持“应收尽收”理念,最终收录鲁迅手稿影像3.2万余页,较已出版的手稿增加近1.5万页,囊括了迄今所能搜集并确认的全部鲁迅手稿,其中不少资料在当时是初次面世。这套书也是中国出版界目前最大规模的手稿集。

沈琦华捐赠的1936年初版精装本《海上述林》(上卷)是鲁迅先生在瞿秋白先生逝世后,为其编辑的译文集。这部书初版时仅印刷了500本,其中100本为精装版。



“鲁迅存书室数字会客厅”已完成修缮对外开放。(均虹口区供图) 制图:冯晓瑜

「青立方」里相约「趣运动」 普陀区甘泉路街道巧用「金角银边」将垃圾回收站 改建成市民健身中心,多维度满足不同人群需求

本报讯(记者张晓明)位于普陀甘泉社区的“青立方”市民健身中心昨天启用。走进“青立方”,映入眼帘的是由深灰色集装箱房搭配彩绘搭建而成的健身场地,包含7片羽毛球场、2片乒乓球场、1间飞镖馆、1间桌球房和1间体操房在内的社区健身综合体,多维度满足不同人群的健身需求。

“青立方”所在区域位于岚皋路桥下,从新村路地铁站2号口至双山路区域,占地面积近2000平方米。原先是一个垃圾回收站,由于和居民区只有一墙之隔,因噪音、气味和整体环境等问题经常遭到周边居民投诉。

2022年下半年起,双山居民区党总支联合甘泉路街道相关部门多次召开群众座谈会听取意见,居民们提出:小区健身场地较少,希望能够将垃圾回收站作功能调整,成为居民身边的健身场地。

根据前期调研情况,普陀区将这一区域纳入城市更新实事项目,共同探索城市公地集约化利用的全新模式。在不影响街道市容环境工作的前提下,拆除了原先的垃圾回收站,新建甘泉社区“青立方”市民健身中心。

在试运营期间,甘泉路街道将组织辖区居民及单位共同体验,并对场馆建设运营等各方面提出建议。广大健身爱好者也可通过即将上线的“趣运动”小程序搜索“甘泉社区健身中心”进行场地预约。还将有“开业福利”:场馆以“全场半价”形式进行开放,同时根据市民健身中心的设置要求,每周公益开放时长将达56小时。

甘泉路街道相关负责人表示,将围绕“15分钟社区生活圈”建设,持续不断挖掘辖区内的“金角银边”,通过高质量城市更新,支持建设覆盖儿童、青少年、残疾人、中老年等各类全年龄段人群的健身设施。

华东师大出版《马克思主义经典著作领读》 名师引领原汁原味读经典

本报讯(记者吴金娟)青年学子为何要读马克思主义经典著作?如何引领读者抽丝剥茧、原汁原味读经典?日前,历时近两年编撰而成的著作《马克思主义经典著作领读》(以下简称《领读》)由华东师范大学正式出版。

《领读》精选马克思、恩格斯、列宁的15篇著作,由13位马克思主义理论领域知名的专家学者担纲作者。该书的特点是“领读”,即专家引领读者逐段读原著。发行座谈会与会专家谈到,在思政课教学中,教材体系向教学体系转化不易,这本书就如名师在旁,引领读者“原原本本地学、仔仔细细地读”。副主编龚咏梅介绍,为了让更多人读懂马克思主义经典著作,基于本书的同名课程将在今年9月在中国大学慕课网上线。

“读原著、悟原理,是铸魂育人、立德树人的重要途径。”中共中央党校原副校长、《领读》主编李君如认为,确立科学信仰基础在于读原著、悟原理,更要发挥思政教师在编撰、深学、细悟马克思主义经典著作中的重要作用,精心引导和栽培青少年。

“《领读》的出版,是希望能帮助青年学子包括青年教师更加深刻、有效地读原著、学原文、悟原理。”华东师范大学党委书记梅兵指出,五年来,华东师大切实推动思政课建设内涵式发展,持续加强思政课教师队伍,发挥教师教育优势特色,以大中小学思政课一体化建设为牵引,探索完善“大思政课”建设路径。同时,学校加快服务构建中国特色的哲学社会科学,务实推进党的创新理论学理化、体系化研究阐释,并探索融入转化为思政教育内容,以卓越学术有力支撑卓越育人。

去年成分献血募集逾9万人份 上海市血液中心:单采血小板 保存期短,仍需市民踊跃捐献

本报讯(记者李晨斌)2023年上海成分献血募集量稳步提升。记者昨天从上海市血液中心获悉,去年,本市入库单采血小板92009人份,相对2022年同比增长19.9%。其中,市血液中心募集单采血小板达80820人份,相对2022年同比增长69.4%。92009人份和80820人份两个数值均创下本市单采血小板募集和使用历史最高值,有力保障了本市临床用血需求。

成分献血是指采集血液中某一特定成分的献血方式。目前,本市成分献血工作主要聚焦血小板采集,即单采血小板,这在白血病、恶性肿瘤治疗中的作用不可或缺。

血液无法制造,只能来自健康人群自愿捐献。去年,市血液中心共2388位爱心人士累计捐献单采血小板超50人份,其中累计捐献200人份有116人,300人份以上有33人,超400人份有14人。市血液中心介绍,目前本市临床单采血小板需求量较大,许多患者需长期输注单采血小板维持治疗。由于单采血小板保存期只有5天,需要有源源不断的爱心人士捐献才能满足患者用血需求。

为让更多市民知晓成分献血,市血液中心通过进高校进社区,采用视频、漫画、品牌联动等形式,推广普及成分献血知识。有捐献意向的市民可提前通过上海市血液中心微信公众号,查询就近成分献血点预约参加成分献血。

体彩公报	超级大乐透第24029期公告
中彩号码: 排列3第24066期公告 中彩号码:8 0 3 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元	中彩号码: 04+19+24+28+34 04+05 一等奖 3 8132033元 二等奖(追加) 3 6505626元 三等奖 108 135996元 二等奖(追加) 36 108796元 三等奖 231 10000元 四等奖 727 3000元 一等奖基金累积数: 815798946.40元
排列5第24066期公告 中彩号码:8 0 3 8 3 每注奖金10000元	

孙甘露茅盾文学奖同名小说改编话剧《千里江山图》首演倒计时,导演王晓鹰提前“剧透” 叙述表演相结合,共赴隐秘而伟大的传奇

■本报记者 王筱丽

“一段惊心动魄的故事,表达起来却不动声色。我用诗化意象的方式,去展现普通共产党人内心生命与情怀的光彩。”著名戏剧导演王晓鹰表示。由上海话剧艺术中心制作出品,王晓鹰执导的话剧《千里江山图》进入首演倒计时,将于3月23日露出真容。“理想和英雄的风雅颂。革命者以信仰、纯真和勇气高举冲破黑暗的火炬。”第十一届茅盾文学奖获奖辞这样形容作家孙甘露笔下的长篇小说《千里江山图》。原著和舞台呈现有哪些相通和不同的艺术特色?昨天,在演出前一周,王晓鹰率先“剧透”这段隐秘而伟大的传奇。

演员交替“入戏”,书写一本立体小说

“一部从文学作品改编而来的话剧,要能够保持文学本身的特点,这个还是非常重要的。”为了这个目标,王晓鹰和编剧赵海商商定剧本的改编方向,不用封闭的戏剧体“包裹”故事,而是反其道而行之,采用叙事体形式,演绎和叙述相结合,在舞台上呈现一部“立体的小说”。孙甘露的小说整体上以第三人称视角展开叙述,层层伏笔、抽丝剥茧、细腻缜密。多条线索引出多个谜团;秘密会议中的中央特派员是谁?会议被破坏,内奸是谁?“千里江山图”计划的内容是什么?凌渡的丈夫龙冬到底是生是死?随着情节发展,多条叙事线索交会在



演员马伊琍(左)和张瑞涵在剧中分别饰演凌渡和陈千里。(图为人物海报,均上海话剧艺术中心供图)

一起,真相也将浮出水面。据王晓鹰介绍,话剧开场,即是一群年轻人共同朗读《千里江山图》,在读的过程中,演员们交替着“入戏”,轮流成为剧中人,共同完成前期设定的形式感,人物的背景将在开头被依次交代。因此,没有读过原著的观众也可以快速了解人物之间的关系。话剧《千里江山图》由小说的开篇拉开大幕,结尾的台词则落在小说的最终段,清

晰的文本结构贯穿在演出之中,在王晓鹰看来,这样一种开放性的方式丰富了舞台内容,“朗读和戏剧性的表演有机结合,能够传递出人物表演之外更广阔的内涵。”

故事与城市呼应,勾勒时代特写

四马路菜场楼上的会议室,中共上海地下党行动小组的秘密会议正要开始,特务包

围了会场,在场的人全部被捕。究竟是谁走漏了风声?党中央紧急派遣陈千里同志抵达上海,调查内奸,完成“千里江山图”计划。在宏大的时代背景下,《千里江山图》截取了当时社会生活的一个切面。故事发生在1933年的上海,从腊月十五到正月十八,短短一个多月的时间里,记录了一群生活在当时的平凡人物,为了同样的理想和信仰,共同完成一个名为“千里江山图”的秘密计划。作者用这个秘密计划将人物紧紧联系起来,勾勒出英勇的时代特写。

战斗在隐蔽战线的无名英雄们,是《千里江山图》当之无愧的主角。话剧剧中张瑞涵、马伊琍、韩秀一等15位演员全部来自上海话剧艺术中心。为了适应作品的结构,演员们需要放下线性的沉浸式表演习惯,在短时间内酝酿情绪,尝试跳出跳出,灵活地切换身份。“这出戏,人物的情感和心里活动比较复杂,挑战很大,但演员们完成得很好,准确、快节奏地将叙述和表演衔接起来。”王晓鹰表示,“他们用丰富的情感和感染力,将革命先辈的义无反顾浓烈地表达了出来。”

华懋饭店、北四川路桥、邮政大楼、顾家宅公园……在小说中,孙甘露用真实的地标还原出丰满细致的上海风貌。在话剧中,观众也将看到具有城市特色的布景和建筑细节。透过舞美,王晓鹰更期待展示一卷“思想流动志”,“在特定的时间和外部环境里,故事情节中那些人们的思维活动、思想升华,将跟舞台上用各种手段呈现的上海风情,形成呼应关系。”

科创大赛为何多了“讲故事”的附加题

(上接第一版)
学会“讲故事”背后有更多深意

事实上,出色的表达和良好的沟通是科研必备的素养,考察孩子“讲故事”的能力也是国际青少年科创大赛的惯例。比如每年吸引百万名青少年参加的FIRST机器人大赛,参赛者不仅要发挥口才邀请其他团队联手,赛后还要陈述对赛题的理解、讲述机器人研发的故事等。10年前,曾有人这样评价大赛上中外选手的差别:“中国队喜欢钻研技术,外国队更愿意展示自己。”而今,中国选手也开始用自己设计的手环来结交各路队友,或是拉着裁判聊聊自己对机器人的思考。

想要讲精彩的故事,不妨从动手做开始。上海科技馆馆长倪国景认为,在即兴表达中,说和做是一体的,从众多科学大家的成长经历不难发现,只有动手实践才能把兴趣变成志趣,从而讲出不一样的好故事。“你好,能请你来听听我的项目吗?”在昨天上海青创赛现场,记者走在展示青少年科创项目的大厅里,这样的“邀请”接二连三。越来越多科创少年愿意主动讲述自己的故事,展示各自的成果,如果能吸引评委围观,相当于成功了一半。

国产剧助力中国故事“纵横四海”

(上接第一版)

从单向度的作品传播到实现“内容共创”

事实上,中国的主旋律题材如何做到“墙内开花墙外香”,一直是“华流”出海的重要课题。最新一批主题剧能实现多地区、多平台的广域覆盖,既是内容的胜利,也得益于渠道的优势。在这方面,作为多年来持续布局全球市场的上海柠萌影视,为国产剧“出海”提供了一条从“内容出海”到“播出去”到实现“内容共创”、由渠道反哺内容的有益探索。

以泰国版《三十而已》为例,该剧2023年6月在曼谷开机,今年1月杀青,全剧采用泰国的全明星阵容。内容上,《三十而已》让女性放下年龄焦虑,活出真我的主题表达畅行世界;渠道上,出品方依靠多年来不断扩容的国际合作朋友圈,融合了当地市场与观众需求,以更符合泰国本土市场的话语体系和表达风格进行创作表达,在创作维度上走出了一条从“内容出海”到“内容和创作模式协同出海”的战略升级之路。2025年是中泰建交50周年。可以期待,一则发端于中国市场的泰国女性故事在泰国的土壤全新生长;更值得关注的,是其背

后中国创作理念、制作模式与国际市场相结合后,打造出的兼具中国特色、国际审美需求的优质内容。

再看《超越》,该剧在内容上以小见大,通过两代运动员冰雪筑梦的故事,折射冰雪运动在中国近40年的发展历程。渠道上,该剧出品方上海柠萌影视近年来不断扩大国际合作的“朋友圈”,连年新增多家海内外电视台以及流媒体平台合作伙伴,已有累计将近2万小时的内容发行至全球190多个国家和地区。仅2023年,柠萌厂牌下的4部新剧就在30多个平台进行了发行,涉及20多个语种。有了内容与渠道的双重发力,赢得过中国观众喜爱的故事,凭其世界共通的成长母题,在拓宽的“出海航道”中抵达更多受众,同样激发了国外观众的共鸣与代入。

原汁原味的中国故事最具破圈实力

随着优质国产剧与海外观众双向奔赴的图景渐渐铺开,国产剧如何在国际传播中拼出特色,类似问题被业界反复探讨。值得玩味的是,无论站在外部视角还是内部,答案似乎是一致的——原汁原味的“中国故事”最具破圈实力。

拉美媒体公司首席执行官兼创始人乔斯感慨:“中国影视剧的进步趋势令人惊叹,不管是故事还是制作水平都很惊人。”他期待的国产剧,“既能让全球观众感受到中国深厚的历史文化底蕴,也能了解到今天中国普通人生活的万花筒”。

香港演员蔡思贝自小在海外求学,精通多国语言,她先后获得过中国香港、新加坡、马来西亚等多地的表演奖项。无论是成长经历还是演艺经历,她都有着国际化视野。这次参演弘扬中医文化的电视剧《你好,我的大夫》,蔡思贝说得真诚:“影视作品是一种易于年轻人理解和接受的表达方式,电视剧中的故事能让中华传统文化在潜移默化中走向世界,展现出强大的生命力。”

《三体》导演杨磊的一席话可能道出国产剧从过去到未来持续圈粉的核心竞争力:“科幻是个舶来概念。在拍《三体》时,从剧组筹备的第一天开始,我就告诉所有工作人员、主创,先把‘科幻’两个字忘掉,就是尽量模糊掉所有海外科幻片里应有的设计,完全按照中国本土化的现实主理路来思考。与此同时,我们还在剧中注入了方言、华阴老腔等中国自己的语言和戏曲文化。”事实证明,打上了鲜明中国烙印的科幻故事,是“走出去”并收获赞誉的最好密码。