

中轴线申遗历史贡献者如何启示今人

《朱启铃与北京》一书在京首发

■本报北京报道
■本报驻京记者 彭丹

一百多年前的北京如何开启近代化市政管理?当时的城市管理者如何考虑古都改造问题,平衡古迹保护与城市更新需求?要回答这些问题,不得不提到中国近现代著名历史人物朱启铃(1872-1964年)。他在北京城市建设、交通规划等方面的成就与轨迹,正通过新近出版的《朱启铃与北京》娓娓道来,他的智慧和远见穿越百年,启示今人。

朱启铃在晚清至民国政府中均身居要职,在上世纪初主持了一系列北京城改造项目,创办中国营造学社,保护中轴线上古建筑……周总理评价他为“著名实业家、爱国老人及中国著名建筑历史学家”,中国工程院院士傅熹年称“朱启铃是研究中国古代建筑的倡导者和引路人”。

近日,由中国文物学会20世纪建筑遗产委员会编著、浙江摄影出版社出版的《朱启铃与北京》在北京首发,该书以朱启铃曾孙朱延琦口述内容为主,披露了许多近代北京城市化改造背后鲜为人知的故事。朱启铃保护建筑遗产、传承中华文脉的拳拳苦心,借由书中文字,再现光辉。

改造北京旧城第一人

“提起曾祖父朱启铃,现在很多人都不知道他是谁,实际上他做的很多事,就在我们身边。”年逾古稀的朱延琦是唯一一个曾与朱启铃同住生活且仍在世的人,这些年他一直在收集、抄录、讲述有关朱启铃的历史资料。每当路过车水马龙的长安街,朱延琦总是“心潮澎湃”。1915年,正是时任中华民国内务总长的朱启铃拆除了长安左门和长安右门,打通长安街,让这条“御街”成了民众出行的通衢大道。他还在南长街和南池子路口建造了两座传统民族风格的拱形街

门,至今仍是东西长安街上独特的景致。上世纪初,清王朝刚刚覆灭,中华民国成立不久,一个国家的转型也带动起古都北京的近代化转型。在此之前北京的城市规划和建筑布局无不为皇权服务,随着人口增加,交通日益繁忙,“新”北京城的发展之需亟待解决。

朱启铃凭借超前的视野,于1914年倡导成立了北京城市管理专门机构——“京都市政公所”,宣传近代规划建设思想。据朱延琦在书中介绍,朱启铃不顾“伤害龙脉”“拆祖宗基业”的骂名,力排众议,拆除了天安门到中华门之间废弃已久的千步廊,打通了京城的东中轴线,并把拆下来的砖瓦木料运到社稷坛,聘请华南圭等规划设计师将社稷坛规划建设成为北京市的第一座公园——中央公园(今中山公园),于1914年向公众开放,由此这座荒废多年的皇家禁地成了民众参观游乐的场所。如今游客还能在中山公园内见到名为“一息斋”的房间,其匾额为朱启铃亲笔题写,当初他为指挥公园工程的建设,将一间原守坛卫士的值守房改为临时办公室,取名“一息斋”,意为一息尚存,绝不懈怠,可见其开放公园之决心。

此外,朱启铃还组织规划修复京城环城铁路、疏浚河道,主持京师前三门(正阳门、崇文门、宣武门)城垣改造工程,使京城“平治道路,便利交通”,景致畅达,让北京初具了现代城市的雏形。1914年,朱启铃还主持了北京宣南香厂街区改造项目,引入西方城市建筑建设及城市经营理念,修建与上海大世界齐名的新世界商场,第一座由中国人投资建设、自主运营的高档饭店——东方饭店(陈独秀、李大钊、蔡元培、鲁迅等曾在此下榻)等,将这里打造成了当时北京的CBD。朱启铃也因此被评价为“把北京从封建都市改建为一个现代化城市的先驱者”。

“对先贤的纪念与再研究并非单纯发思古之幽情,更要与当下的城市文化建设紧密联系。”在该书的首发仪式上,中国工程院院士、全国工程勘察设计大师马国馨提

到,朱启铃先生对我们当下的城市更新给予了很多启发,包括如何完善城市功能,改造之外注重延续老建筑的视觉美感,考虑生态保护、民众心理接受度等。

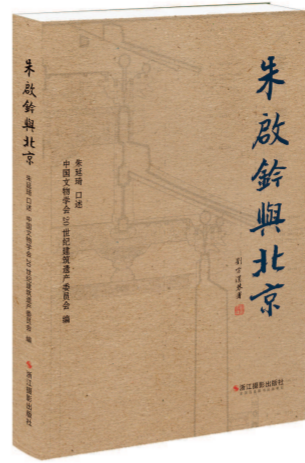
中轴线申遗贡献者

改造北京城,有一个大问题——对古建筑的取舍。朱启铃对北京的古建筑不是一味地大拆大改,比如他拆除了正阳门的瓮城,但保留了正面箭楼,让德国工程师加以改良。他还率先提出“修旧如旧”原则,主持制定了我国最早的古建筑保护法规《名胜古迹保护条例》。直到今天,“修旧如旧”仍是文物保护修缮的经典原则。

据朱延琦讲述,朱启铃在晚清时期供职京师巡警厅,常亲自骑马走遍北京的大街小巷,细致观察,体察民情,为他日后改造北京城打下基础。在这一过程中,他也遍览京城的宫殿、苑囿、城阙、衙署,对古建筑产生了浓厚的感情。1919年,朱启铃在南京发现了宋代建筑学家李诫所著《营造法式》,如获至宝,之后他又辗转收集各类中国古代营造书籍文献,并组织专人将古文按现代文法“转译”成白话,在现代社会中推广应用。1929年,朱启铃正式发起成立中国营造学社,汇集了梁思成、刘敦桢、林徽因、陈明达等一大批学术精英,其对建筑典籍的研究,特别是对古建筑实例的调研,至今仍难以超越的学术高峰。为传承学社先驱的遗志,朱延琦近年来一直为成立“中国营造学社基金会”奔走,以鼓励文物界包括文博教育人士开展文物保护工作。

北京中轴线申遗已按下加速键,为中轴线保护铺石引路的先驱更应被铭记。1941-1944年,因担心沦陷后北京中轴线建筑遭战火之危,朱启铃组织天津工商学院张傅师生等,就在日本人眼皮子底下,对北京中轴线上的主要建筑实施精密测绘,绘制了700多幅实测图纸,成为上世纪40年代中轴线古建筑最完整、翔实的记录,也为如今北京中轴线申遗文本的编制提供了一定的历史依据。

“出版此书,我们确信做了一件极其有



《朱启铃与北京》由中国文物学会20世纪建筑遗产委员会编著,浙江摄影出版社出版。

价值的事,因为它为讲好2024年北京中轴线申遗的故事,增加了除建筑景观之外更重要的人物“故事”。《朱启铃与北京》一书策划、中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副会长金磊介绍,中国文物学会会长单霁翔曾多次拜访朱延琦,2020年,他建议中国文物学会20世纪建筑遗产委员会要研究朱启铃对北京城市建设的贡献及朱启铃在北京两处故居的保护问题。于是委员会秘书处与《中国文化遗产》杂志历时3年多,以朱延琦口述为基础,根据长期研究的积淀,并听取了朱启铃秘书刘宗汉先生的意见,才有了《朱启铃与北京》一书。在该书文字统筹戮力欣的支持下,书中一些老照片的磨损痕迹被保留下来,比如营造学社的测绘图可见明显的“水残虫印”,那是抗战期间,营造学社部分研究成果被存于天津麦加利银行,1939年天津遭逢大水,将银行仓库淹没,朱启铃想尽办法去抢救这批成果,使得部分资料幸存。股力欣认为,这些水残虫印记录了历史信息,也是一代代代人苦心守护民族文化瑰宝的烙印。

(本报北京3月10日专电)

■本报记者 周辰

“我记得你,你是来保护我的法官。”年过八旬的孙老伯一人在家,一眼认出到访的静安区人民法院未成年人家事案件综合审判庭副庭长白云。

因为一套动迁房,孙老伯作为被监护人无奈卷入了家人对其监护权的争夺纠纷。家人们诉至法院,谁更有资格成为孙老伯的监护人?法官的判决,将决定老人是否能安度晚年,从司法角度看,作为全国首例法定监护与意定监护冲突的变更监护案,其判决结果产生的影响更是深远。

案件主审法官白云在充分调查的基础上,依法作出最有利于监护人、最大限度尊重被监护人真实意愿的判决,该案入选最高人民法院发布的老年人权益保护第二批典型案例。

作为一名深耕涉老家事审判的法官,白云从不吝于表达对老年群体的关怀,每次落笔都谨记手中的审判权对当事人的影响。坚持能动司法、用心解纷,不断延伸审判职能,积极参与社会治理。

公平正义守护老人

在审理全国首例法定监护与意定监护相冲突的变更监护案件时,白云查明,孙老伯在老屋旧房改造被征收后,由其侄女照顾生活起居,并与侄女签订了意定监护协议;而养女则在老人不知情情况下,以体检名义带老人做了行为能力鉴定,孙老伯被鉴定为“限制民事行为能力人”,养女成为其法定监护人,并要代替孙老伯领走300多万元的征收补偿款。孙老伯侄女起诉至法院,要求变更监护人。

当法定监护与意定监护发生冲突,如何最大限度保障被监护人权益?弄清老人真实意图成了本案的关键。白云多次联系孙老伯询问意见,还特意挑了老人一人在家时登门拜访。她仔细地与孙老伯交谈,老人神志清楚,表达清晰,“我相信我侄女。”白云也亲眼看到,在侄女贴心安排下老人的生活温馨舒适。综合各种因素,白云最终依法判决老人监护权归其侄女。

“大部分老年人诉讼能力较弱,说法条他们听不懂,说证据他们厘不清”,与此同时他们解决问题的需求十分迫切。为了更好地满足老年群体对司法的特殊需求,静安区法院设立全国首家“老年法庭”,专门受理当事人为60岁以上老年人的民事诉讼,白云法官的日常,就是用浅显易懂的方式和老年当事人交流明白、办好案子,用公平正义守护老年群体。

曾有一名75岁老人将8万元房屋动迁安置款交给弟媳保管,不料弟媳赖账。老伯手中没有协议,缺少关键性证据,在起诉弟媳后又无奈申请撤诉。“您等等,这案子我再想想办法!”白云从弟媳家人中找到突破口,成功劝弟媳一家退还吴老伯8万元。来法院领取现金那天,“他一张张数钱,边数边哭,我也泪流满面”,那天的细节,白云时时用来提醒自己,每个案件背后都是一段人生。

“如我在诉”温暖老人

做法官时间越久,白云越感受到涉老审判存在的意义:真正解决问题,了却当事人心结,远比结案来得困难和重要。

白云调解一起赡养纠纷案,92岁的钱阿婆去年从小儿子家搬到了养老院居住,并把三个子女告上法庭,要求子女们支付赡养费用。在调解中,钱阿婆悄悄和白云说,自己并不是想要钱,而是希望能修复子女间的感情。最终,第三次调解成功,子女每人每月将共同支付一笔费用,填补钱阿婆养老金与养老院费用之间的差价。

签下调解协议书后,白云为3个子女拍了一张合照。当她把照片拿给钱阿婆看,钱阿婆用手指着大儿子,嘴里却念叨着“这是我的二儿子”。白云一向才知道,钱阿婆还有一个早夭的孩子,只有母亲还依然记得“大儿子”曾来过这世界。

“这件事让我深受触动,亲情对于老人来说是有多么重要”,白云对涉老审判案件有了更多思考,譬如外围调查的重要性,差异化的平等保护,法官裁量的尺度、力度、温度……

为将“如我在诉”理念落到实处,温暖每个老年当事人,满足老年人日益多元繁复的司法需求,静安区法院去年首创涉老案件全流程观护体系。白云作为这项工作的践行者,积极为老人提供上门服务、调查等司法服务;对举证有困难的老者,她主动依职权调取证据,有效落实了对老年人合法权益的保护。

人物小传

白云,静安区人民法院未成年人与家事案件综合审判庭副庭长,多年深耕涉老家事审判,带头办理新型疑难案件,关注事实查明、情绪安抚与判后答疑。曾获评全国法院先进个人、全国法院办案标兵、人民法院党建工作先进个人、上海市法治工作先进个人、上海市五四青年奖章等。



白云(右)在社区为老人开展法律讲座。(采访对象供图)

《一路向前》在央视八套收官

重现新中国铁路事业艰辛而光荣的开端

■本报记者 卫中

三万解放军,十万民工,历时两年修建完成五百零五公里……着力于展现新中国第一条铁路——成渝铁路建设工程的电视剧《一路向前》,前晚在央视八套收官。根据第三方平台酷云数据提供的数据,该剧在上周的黄金时段电视剧收视排名中位列第二,取得了不俗的成绩。

塑造“正而不僵,高而不飘”的主角形象

同时在优酷、爱奇艺等多个平台热播的《一路向前》由刁辛执导,李健、练练、张粟等主演。该剧聚焦成渝铁路建设的艰辛历程,通过罗向前带领战士们修筑路基的过程中抵御敌特破坏、克服自然条件以及技术难题的故事,将观众带回了那个充满热血与奋斗的年代。随着剧情的深入,观众也愈发为当年成渝铁路建设者们坚韧不拔、勇往直前的精神所感动。

同时,《一路向前》在服化道场景方面也贴近历史真实场景,泥路、土屋以及复现劳动建设的朴素场景,让不少经历过那个时代的观众产生回忆和共鸣,也让年轻一辈对父辈的艰辛付出有更直观的认识。

对一部剧集来说,主角的塑造可以说是房子的大梁,主角的人物形象立得住,剧集的框架才撑得起来。罗向前当过战斗英雄,他忠诚勇敢、敢于担当,一心想着上前线,却被派来修铁路。初期的思想转不过弯来也是不可避免的,但服从命令的军人素养让他“理解要执行,不理解也要执行”。于是工作上的急躁情绪以及人物关系冲突都有了合理的缘由,为罗向前这个人物的



《一路向前》聚焦成渝铁路建设的艰辛历程。

成长打开了空间,也让这个角色“正而不僵,高而不飘”,在保持正面形象的同时也更有灵气、接地气。

从群像塑造的角度来看,《一路向前》中的角色形象鲜明,性格特点突出。演员们的表现也契合人物形象,为剧情发展起到了很好的推进作用。不少角色让观众留下了深刻印象,例如放弃去国外的机会留下来修成渝铁路的叶岚性格火辣、敢说敢做,展现了新中国第一代女知识分子的形象;而罗向前的得力搭档和亲密战友吴强性格朴实稳重、做事深思熟虑,和罗向前形成了生动的互补。此外,还有为了救田老父子而牺牲自己的解放军战士石头,也让

人惋惜不已。

展现新中国成立初期国家建设的不易

新中国成立初期,百废待兴。而铁路作为国家建设的重要基础设施,成为了特务组织斗智斗勇的情节不仅有鲜明的时代特点且紧张抓人,同时折射出新中国成立初期国家建设上隐秘战线上的种种不易。

剧中的特务各有特点,寥寥数个反派角色浓缩出当时反破坏斗争的复杂性和艰

巨性。例如物资站站站长陈元龙的阴谋狡诈、隋莉的不择手段、李沐阳的凶狠,他们或威逼利诱、或挑拨中伤、或诉诸武力,凸显出当年铁路建设面对的难题不仅仅是自然条件与工程技术,更有敌对势力、破坏分子制造的困难。而剧中花了篇幅描述的沙凯这个角色,身上带有浓厚的旧中国知识分子习气。他原先是叶岚的未婚夫,但几乎是完全相反的另一类人:好逸恶劳、自私自利、为人傲慢。沙凯无法改变自身融入新时代,注定了与叶岚的分道扬镳,最后因妒生恨被特务发展为帮凶落得个可耻的下场,也在某种程度上隐喻了两种类型知识分子群体的不同走向。

静安半程马拉松17日开跑

本报讯(记者周辰)大宁功能区2024上海静安半程马拉松,将于3月17日上午7时在大宁公园北门起跑。

今年赛事从静安女子半程马拉松焕新为静安半程马拉松。除了规格提升,今年赛事亮点纷呈,将带给选手更佳的参赛体验。赛道以大宁公园为中心,以大宁功能区为辐射延伸,沿途景观丰富。特别是赛程最后5公里,将经过大宁公园内新设的集智慧与颜值于一身的“数字跑道”,跑道结合公园四季有花、四季有景的特色,专设郁金香、樱花、荷花跑段区域,匹配以相应的花道、彩虹线,犹如一条蜿蜒、绚丽的彩带环绕湖光山色间。跑道设置互动数字终端大屏和AI数据采集器,可将跑者运动里程、卡路里消耗、跑步步数、行进速度等运动数

据集成显示,跑步成绩记录还可生成排行榜,供跑友竞赛。

赛事积极响应静安区“一轴三带”和大宁功能区相关发展规划,充分利用静安大宁功能区“科创+文创”驱动力、商圈活力、大宁公园最美赛道等资源禀赋,实现科技、运动、生活的同频共振,通过景观体育赛事这张闪亮的区域名片,进一步塑造和展示大宁功能区创新创业、宜居宜业的优质营商环境,展现“国际静安 卓越城区”的城区形象。

据赛事主办方消息,苏州太湖蓝女子精英赛、无锡太湖女子半程马拉松、上海静安半程马拉松三项赛事的参赛选手成绩达到相应标准,将获得免费直通其他两项赛事的参赛名额,鼓励路跑爱好者跟着赛事去旅行。

体彩公报

排列5第24060期公告
中奖号码:35726
每注奖金100000元

排列3第24060期公告
中奖号码:357
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元

七星彩第24026期公告
中奖号码:261047+10
一等奖 0 0元
二等奖 4 125599元
三等奖 13 3000元
四等奖 947 500元
五等奖 15024 30元
六等奖 471408 5元
一等奖奖金累积数:
267917068.63元

2024年上海音乐学院附属中等音乐专科学校招生

上海音乐学院附属中等音乐专科学校(简称“上音附中”)由人民音乐家贺绿汀于1951年创办,国家级重点中专,作为国际知名的青少年专业音乐教育机构在国内外享有盛誉,是“音乐家的摇篮”。1993年,为表彰上音附中取得的卓越成绩,文化部专门授予学校“三年中连续四次获国际音乐比赛第一名”奖匾。历任校长分别为:程卓如、蒋在文、金村田、续靖宇、东峰、汝洁、黄祖庚、华天初、赵晓生、徐孟东、方蕾、刘英。

上音附中实行九年学制(小学三年、中学六年),设有1个专业—音乐表演,含3个专业方向(器乐表演、声乐表演、音乐理论),37个专业品种。

- ◆招生名额:附小32名,附中102名。
 - ◆招生对象:全国(含港澳台地区)符合我校报考条件考生,高中阶段(中专、技校、职校、普通高中)在读生不招。
 - ◆招生咨询电话:021-64718288;021-64678028 转 170、112
- 2024年上海音乐学院附中招生简章(含外籍生招生简章)请关注“上海音乐学院附属中等音乐专科学校”官网(www.shmusicsschool.com),或微信公众号“上海音乐学院附中”查询并下载完整版。

