

复旦附中名师解读为何作家学者也写不好“下水作文”——

中学生写作难点在哪里？

张慧腾

众所周知，每年高考作文题都会引发社会各界的关注，除了中学教师、作家、学者有时也会“下场”对作文题评论一番，甚至“下水”尝试写作。不过，如果请高考阅卷老师来评分，一些“下水作文”的得分未必能评上“一类卷”（高考作文总分70分，63分及以上为“一类卷”）。此外，我们还不时看到这类新闻：一些学者、作家或媒体工作者在辅导孩子作文时遭遇了尴尬——家长手把手引导孩子完成的作文，甚至基本等于自己“下水”写的作文，在孩子的语文老师那里却没有得到预期中的理想评价。这也引发各方对中学作文产生了疑问：“难道常年从事语言文字工作的专家都写不好一篇中学生作文吗？”

“小大人式”作文难获高分

不可否认，写作文历来被视为语文学习的难点和痛点。面对孩子的写作困境，那些从事和写作相关工作的家长们不得不亲自“下场”和“下水”，可实际的指导成果似乎也未必能体现所谓“降维打击”的优势。中学生作文真有那么难写吗？

事实上，写作既是个人性的，也是社会性的，前者意味着写作的重要价值在于个性表达和自我展现，即“我要写”；后者则体现在所有作文题的命题要求中，作文题限定了写作的内范围、文体选择甚至立意构思，即“要我写”。中学生写作常被看作“带着镣铐跳舞”的过程，也正是因为他们只能在作文题限定的范围内进行一定程度的发挥，还要努力“舞”出自己的精彩。

从写作的选材和内容而言，家长在帮助孩子准备素材的时候，不可避免会用自己的生活经验或自认为孩子应该具有的经验来替代孩子真实的生活经验，实际写出的作文可能距离孩子的经验较远。更何况，成人的口吻毕竟和孩子的话语不同，家长引导孩子写作文，难免催生出一些“小大人”式的作文——作文里常常带有本不属于孩子的语言和想法，或是故作深沉或是老气横秋。还有一个易被忽视的问题是，中学作文尤其是考试作文对审题要求非常严格，而是否符合题意直接决定了作文成绩能否及格，这对于一些擅长自由创作的家长其实也是一种考验。

中学作文的局限与突破

当然，我们并不能就此认为，中学老师掌握着写作评价的话语权，因而家长



本版图片：视觉中国

的“下水作文”就只能接受也许并不理想的结果，这个问题也反映出中学作文教学本身存在的局限性。

以上海中考作文为例，近三年的题目分别是《会心之乐》《这不过是个开场》《比看上去更有意思》，对选材有了较明确的限制，“会心”强调了“乐”的精神层次，“不过”体现了一种反思的人生态度，“比看上去”则蕴含逐步体认的过程。相对而言，《有一种甜》（2020）、《这事，真带劲》（2019）、《真的不容易》（2018）则在选材上更为宽泛自由。2021年-2023年的作文题写起来不易套用现成文章，对思维考查的要求更高；而2018年-2020年的作文题在素材选择上更有包容性，更能引导学生自由发挥。

遗憾的是，在日常教学实际中，这类作文题的包容性似乎并没有激发写作的多种可能，学生的作文选材一般仍局限于家庭亲情类、校园生活类、文化艺术类等几个固定的话题中，而运用这些话题下的素材所写出的高分作文，反过来又成为一种模式“指引”学生之后的写作方向，甚至在某种程度上还影响了教师的教学取向和作文评价标准，在这样的教学过程中，“要我写”占据了上风，渐渐取代了“我要写”。

于是，当那些大学教授、专家学者、记者编辑“干预”和“接管”孩子作文的时候，他们自己的生活阅历和专业背景，决定了这些“下水作文”在选材广

度、认识深度上很有可能超出中学生作文的常见样貌，这种“陌生化”虽然未必能得到评价分数上的肯定，却对拓宽作文教学的思路起到了积极的作用。家长“下水作文”所彰显的“我要写”，或者引导孩子回归“我要写”，恰恰打破了中学作文的固有定式，这可能正是突破教学局限的一种可借鉴的方式。从某种角度而言，近来一些大学教授的通讯作品、媒体作家的评论文章成为高中生学习写作的阅读材料，也可以看作中学作文突破局限的主动尝试。

将写作视作一种生命方式

理想的写作应当是“要我写”和“我要写”的统一。中学作文教学，既反对不顾命题要求、单凭个人兴趣的漫谈，也不鼓励完全亦步亦趋，把写作框定在对考场范文的模仿中。在新课程新教材的背景下，中学写作除了通常在考试中出现的记叙文（初中）和议论文（高中）之外，在情境创设和内容形式上更加多元而丰富。以高中语文统编教材的单元写作任务为例，其中的写作文体包括了诗歌创作、札记、文学评论、驳论文、演讲稿、建议书、调查报告、读书报告、研究综述、申论等。有的涉及文学创作和评论领域，也有日常生活中的实用性表达，甚至还包括了学术研究方面的初步尝试。这些文体的写作，有些是学生今后高校深造的必备技能，有些则可

能关乎他们踏上社会后立身处世的基本方式。

在这一背景下，“要我写”除了符合命题要求，也要遵循现实语境，针对阅读对象，关注交际场合；而“我要写”也不只是根据自我意愿，落实表达意图，更要主动追求立意的高度、知识的广度、思想的深度和情感的浓度，因为作文中所体现的这些要素，从一定程度上反映了一个人所具有的文化素养乃至生命境界。写作不是必须完成的外在要求，写作本身就是真实生活的一部分，出自个体生命的内在需要。

对于更广大的家长而言，未必需要依靠自己给予孩子专业的写作指导，但要充分鼓励孩子从小学会真实的表达，即从“要我写”开始，实践“修辞立其诚”。随着孩子年龄的增长，家长则要逐步引导他们关注并回应写作题目中的情境和要求，在合作和对话中开展表达和交流，追求“要我写”之上的“我要写”。

写作的过程，从真实表达达到得体交流，再到“从心所欲而不逾矩”的理想之境，这正如我们在人生中需要从认识自我到了解世界，继而处理好自我与世界的关系，从这一意义而言，写作正是我们每个人的一种生命方式。

（作者为复旦大学附属中学高三年级组长、语文高级教师）

小学生害怕写作文，家长该怎样辅导？

贾为卿

今年春节期间，一篇小学生作文在网上火了，传遍了学术圈的聊天群。这篇作文名为《大人的烦恼》，记录了该学生父亲身为高校教授的烦恼——“我爸爸一到三月，脾气就变得不好了。说来，还是因为三月，爸爸要写‘国家自然科学基金’。他对标书又爱又恨。八月，如果中了课题，他就可以拿到一大笔科研经费，去做他心心念念的研究了。这可是件好事！试想，写好作文，既可以拿钱，又可以把钱用于学习（或其他事）上，多爽！可要是中不了……也不会怎么样，只是功劳一箩筐罢了……”在很多网友眼里，这无疑是一篇绝佳的小学生作文范文。

这篇小学生作文之所以会“出圈”，无疑胜在真实和生动。其描述的，不过是该学生家中一个平常场景，但却引发了诸多网友的共鸣。

在不少家长眼里，辅导小学生作文，无疑是一大难题。拿起孩子的作文，家长常感觉“无从下手”，有的觉得孩子审题不行，作文不知所云；有的认为孩子写成了“流水账”；也有感觉孩子写法思路不对……随之而来的批评与指点，久而久之，导致部分学生对写作的兴趣不断降低甚至开始厌恶写作。

作为一个小学语文老师，在多年的教学历程中，我也问过不少孩子，为什么害怕写作文？得到的答案不外乎两类：“不知道写什么”和“我该怎么写”。这其实是绝大多数小学生在写作起步阶段最容易碰到的两个“通病”。面对这些问题，如果仅靠刻板机械地让孩子背诵套用名篇佳作或根据父母的指点、思路来写作，恐怕解决不了关键问题。对于最具想象力、创造力和好奇心的小学生群体，正确激发他们的写作兴趣和潜能，才能让孩子在写作的起步路上越走越顺。

在生活中找灵感，从阅读中拓视野

现实中，很多小学生认为，作文应该写大事，写大的内容，但由于他们的知识面和认知水平有限，对所描写的内容往往是一知半解，这样的作文不是过分夸大、词不达意，就是内容泛泛、空洞无

■ 很多孩子之所以对写作没兴趣，害怕写作文，很大程度上源于家长的高要求
■ 想象力是小学生与生俱来的优势，也是小学阶段能否写出好文章的关键因素。要鼓励孩子天马行空地想象，让孩子在想象中学习写作，才能写出别具一格的文章
■ 除了有效练习，对于小学生而言，赞赏是另一种促进他们在写作道路上快速成长的有效手段

物。所以，在日常教学中，我也会引导学生写身边真实发生的事情，而未必要写所谓的“大事”。写清楚真实发生的事情，是小学生写作的基本要求。

找到了写作主题后，很多学生的另一个困惑就是不知如何下笔。我们经常会在作文中看到孩子用一些表決心的话语来抒发自己的情感，写出来的文章平平淡淡，读上去也乏善可陈。有些孩子不管写的是身边事物，却少了细节描写，不会运用修辞手法，也没有丰富的联想，只有一些空话和套话，甚至是明显的凑字数。久而久之，孩子的思维会形成定式，作文也变得越来越格式化。

事实上，一些学生在写作时感觉缺乏灵感和写作素材，无从下手，主要是由于视野不够开阔。对此，家长不妨引导孩子多读不同类型的书籍。阅读是孩子语言表达能力提高的重要途径，通过阅读，孩子不仅能认识更多的字词句，也能感受到世界各地的风土人情、自然的多姿多彩。持续、大量的阅读，也能让他们积累到丰富的写作素材。

比如在描写人物时，一些学生不能很好地描述人物的外貌、样态等，因为这需要孩子通过联想或者构思塑造人物形象，如果孩子缺少阅读和观察，写此类文章就会无从下手。通过大量阅读，当学生有了一定的积累，就能通过想象、迁移等方法，丰富自己的描写，从而在写作时更加得心应手。

做有想象力的“有心人”，多观察形形色色的世界

爱因斯坦曾说：“想象力比知识更重要。想象力推动世界变化，是知识进化的源泉。”一个孩子想象力的高低是创新

能力和探索能力的重要标杆，想象力是小学生与生俱来的优势，同时也是小学阶段能否写出好文章的关键因素。

当前的新课标明确，小学生的作文要与学生的实际生活相结合，通过学生对现实生活的实际观察来进行写作，让作文的内容更贴近生活，让学生在关注生活，将自己的情感融入写作当中。

那么如何将想象力的发挥和写作有机结合，让孩子既有内容素材可写，也知道如何去写，从而对写作产生兴趣和热情？

首先，家长应该在生活中做一个“有心人”，和孩子一起细致观察，让孩子能对生活中的事物有基本的了解，积累写作素材。例如，有些孩子对大自然中的动植物比较感兴趣，家长就可以和孩子一同查找这方面的资料，先让孩子观察，然后独立思考这类动植物为什么会有这样的特性，当孩子充分地发挥想象力之后，再告诉孩子其中的科学奥秘，让这段观察经历成为孩子自己的写作素材。

小学生思维通常比较活跃跳跃，家长要做的应该是引导而不是扼杀，要鼓励孩子天马行空地想象，让孩子在想象中学习写作，才能写出别具一格的文章。只有当孩子能感受到写作的快乐，写作兴趣才会越来越浓厚。

如今，许多孩子的生活模式过于单调，多数是学校和家庭“两点一线”，缺少了生动的社会实践。而这些社会实践活动，通常也能成为孩子作文中的鲜活素材。因此，在节假日、双休日等闲暇时间，家长应尽可能创造机会带着孩子走出家门，到社区街道、博物馆、科技馆、图书馆等场所，去体验生活、参与实践项目，从而让孩子在探索中发现，开阔眼界，丰富知识储备。

记得小学五年级有篇名为《形形色

色的人》的习题练习，我所带班级中曾有位学生家长就利用业余时间带着孩子去观察小区环卫工人工作。孩子通过自己的发现，将环卫工人如何打扫卫生、清洁道路的细节进行了生动地描写，同时也感受到了他们工作的辛苦，文章内容详实，条理清晰，表达出孩子的心声。后来孩子还将这篇作文投稿到了专业媒体，得到了人生中的第一笔稿费，写作自信有了极大提升。

夸赞比纠错更重要，帮孩子在习作中找到进步

事实上，很多孩子之所以对写作没兴趣、害怕写作文，很大程度上源于家长的高要求。很多家长觉得，好作文一定要有名言、好词好句，一定要立意深刻。但其实，一篇文章的好坏，重要的在于是否准确、清晰、完整地表达了自己的想法，要写出自己“眼中所见，脑中所想”，而非照搬照抄。好的字词句，只是锦上添花；有想法、愿意表达，比华丽的辞藻来得更重要。

小学生有自己的年龄特征，尽管他们没有太多生活积累，但他们天真烂漫充满创造力，时时刻刻都对未来充满幻想，对周围的事物充满好奇，这就决定了每一个小学生写作能力的发展都有着各自特色与无尽可能。在日常练习写作过程中，家长无需强求孩子的写作内容，只要孩子愿意动笔写作就是成功的一半。

除了有效练习，对于小学生而言，赞赏是另一种促进他们在写作道路上快速成长的有效手段。不论是在学校还是家中的作文练习时，老师和家长在帮孩子找出问题的同时，也应入适当的鼓励。

对于孩子的习作，家长要及时做出评价，找出其中的不足比如错别字、病句等加以讲解和修改。但更为重要的是，要善于从习作中发现孩子写作中的闪光点，可以具体到某一句话甚至某个词语的使用，可以是修辞手法的运用，也可以是丰富的想象力……家长可以在文中圈画孩子习作中出彩的内容，送上及时的表扬和鼓励。这样既能让孩子获得成就感，还能将习作方法进行巩固强化。

（作者为上海市第一师范学校附属小学副校长）

三十而“励”，向阳而生

SETV 1994-2024

在绿叶的陪伴中成长

倪阅景（上海科技馆馆长）

记得第一次接受上海教育电视台采访是在1995年，那一年我作为上海年轻教师代表，获得了全国教育系统劳动模范称号，从此后，就与绿叶台结下了不解之缘。

作为一名年轻教师，我经常打开电视先看绿叶台，许多经典节目，到现在还有印象。我在电视屏幕上听到许多名师上课，还通过屏生快讯来了解最权威的考试信息。在绿叶台的陪伴下，我从一名普通的青年教师，逐步成为虹口区青年骨干教师“十百千工程”中十个重点培养对象之一，并被评为中学高级教师、中学物理特级教师，担任了中学副校长，在参加市和区的一些活动时接受绿叶台的采访。原先在镜头前会十分紧张，接受采访多了，就逐渐变得放松，并会把自己的想法和做法用最精练的语言表达出来。

2008年至2014年期间，我担任市教委基础教育处处长，在去奉贤区人民政府工作一段时间后，2017年再回教委担任副主任。在教委工作期间，我和绿叶台在教育行政工作上有了更多密切的关系，有一段时间甚至把绿叶台的相关同志当成了教友之一。长时间与绿叶台的领导和记者们建立的良好关系，让我深深理解，在教育广受关注的变革期，善于用好媒体是教育行政工作十分重要的一部分。

因此，市教委推出新的政策或者召开重要会议时，总会邀请绿叶台来参与报道，有时候还会安排一些深度访谈。比如在全国“爱眼日”里，在教育电视台专门制作了《有远见，不近视》的护眼直播节目，做好眼睛健康科普。我积极主动地支持绿叶台围绕基础教育的重点难点问题，做一些服务家长和孩子们的工作。

2022年绿叶台制作了“特级教师开讲啦”公益活动，我作为首席嘉宾，演讲的题目叫《育人地平线》，虽然离开学校和课堂已经很多年，但是一到电视台的录制舞台上，面对着家长和孩子们，我马上回到了当年在学校里的情景，找到了做老师的感觉，因为我深刻体会到，绿叶台是一个大平台，我在屏幕前的每一句话都有可能改变一个家长，帮助

一个孩子，这就是媒体的力量，这也是教育的力量，更是30年来上海教育电视台一直得到广大学生和家长们关注喜爱的根本原因。

1995年我加入了中国民主促进会，从此开启了作为一名党派成员的成长之路。2002年起我连续3届当选为市人大代表，作为教育界的新兵，到积极为教育改革鼓与呼的明星代表，绿叶台起到了十分关键的作用。每次上海两会召开时，绿叶台的记者们会来找我，让我谈谈对审议政府工作报告的体会以及对热点问题看法。我也逐渐从被动接受采访，转变为主动找绿叶台记者，宣传自己关心的教育问题和提案、提案，从而通过媒体的放大效应，使自己的参政议政意见能够产生更好的效益。

2018年起我担任全国政协委员，由于采访全国两会的名额有限，绿叶台的记者无法进入会场和宾馆采访，但令人感动的是，绿叶台从来没有缺席两会的报道。我记得，在北京春寒料峭的室外，绿叶台的记者们默默守候，在寒风中努力找寻每一个机会采访代表和委员，并把最新最热的信息传回到上海，让亿万观众的忠实观众对全国两会会有一个更深的了解。

因为被绿叶台的记者们所感动，我也会努力动员一些委员去宾馆外接受绿叶台记者们的采访。特别是过去三年的两会期间，代表委员都是封闭管理的，在这种情况下，我主动担任绿叶台的“委员记者”，配了自拍杆、辅助灯光，安装了视频处理和传输的软件，在全国两会期间拍一些视频，甚至会去采访姚明、杨扬、唐江澎等委员，把采访视频传给绿叶台。

现在我虽然已经调离教育系统到上海科技馆工作，但科技馆服务的对象与青少年，做科普工作也就是教育工作，因此依然是和绿叶台紧密相连的。我到了上海科技馆后创办了“科创穿越——科创校长空间站”活动，举办了多场博物馆奇妙夜活动，也总积极邀请绿叶台来参与和报道。相信今后上海科技馆和绿叶台一定会有更多更精彩的合作机会和思想碰撞的活动。

因大直播结缘，助高考考生成长

刘玉祥（上海市教育考试院党委书记、院长）

说到与上海教育电视台的交往，可以追忆到15年前。那时候，我在上海交通大学党委宣传部工作，因为负责学校新闻宣传，少不了和各类媒体打交道。印象中的上海教育电视台领导和记者特别实在，好打交道，但凡学校有什么需求，总是第一时间赶到现场，帮着策划如何拍摄与报道。尽管接触不少，但在宣传部工作的两年时间里，我并没有机会直接参与上海教育电视台的节目，甚至都没有正式登门拜访过。

后来，我调任市教委学生处，负责高考招生与大学生资助、就业等业务的协调联络工作，与上海教育电视台的交往就更频繁了，时不时会因为如何落实某项业务的宣传报道与台里负责人坐在一起热烈讨论。2010年5月的一天，我陪同市教委领导到上海教育电视台演播大厅录制一档升学节目，第一次接触《我们一起填报志愿——高考咨询大直播》。

那会儿，我对上海高考政策还懵懵懂懂，自然上不得镜头，只能做现场观众。当时的感觉是，这档节目好神奇，原来高考政策可以这样解读，对考生和家长的帮助如此直接。那次录制完节目之后，我自己暗暗下决心，既然委里分派学生处牵头负责高考招生的政策制定工作，那我就作为负责人就一定要做到业务精通。

没想到一年后，组织调动我到市教育考试院工作，直接负责高考的考试组织与招生录取。这下我就真和《我们一起填报志愿——高考咨询大直播》结下了不解之缘。

《我们一起填报志愿——高考咨询大直播》是上海教育电视台在市教委指导下，联合多家媒体到市教育考试院联合打造的一个高考升学品牌项目。从2006年至2023年，连续播出18个年头，每年都创下很高收视率，助力了无数考生圆梦，还能将习作方法进行巩固强化。

从2012年至今，每年到了高

考发榜前我都要与教育台领导商量策划如何当年的大直播节目帮助更多考生与家长切实受益。这些年里，我自己9次走进直播间，直接面对镜头向观众解读高考政策，获得了台里的认可和考生、家长的好评。

可以说，《我们一起填报志愿——高考咨询大直播》节目是促进市教育考试院更深思考政策、更优服务考生的巨大动力。特别是2017年新高考改革首次落地前后，高考招生从文理科切换到基于“两依据一参考”模式的“院校专业组”投档录取，别说考生和家长，即使不少多年从事高考志愿辅导的老师也是一知半解，不知道从何下手，怎样把握新政下的志愿填报。尽管我和同事从2016年开始，就已经注重下沉到区县进行解读，但毕竟难以全覆盖，而且一些接受培训的中学教师也是一知半解，给考生传递了似是而非的信息。于是，我们决定把大直播节目作为直接面向全市考生和家长传递一手准确信息的主要平台。

这些年，上海教育电视台每年都由领导带队、大队伍马赶赴考试院，与我们一道探讨政策、设计节目访谈大纲，并且指导我们用浅显易懂的语言解读深奥复杂的政策。从2017年上海高考平稳落地至今，一次次大直播都能帮到绝大部分考生和家长理解政策、核准志愿，从而确保了招考平安、社会满意。这里面，固然有领导重视、操作得当等多种因素作用，但不可否认其中离不开上海教育电视台和《我们一起填报志愿——高考咨询大直播》节目发挥了重要的稳定人心功效。

上海教育电视台已经强歌不辍三十载，站在三秩积淀的厚重基础上必将谱写新的奋进华章。市教育考试院和上海教育电视台因《我们一起填报志愿——高考咨询大直播》等节目而深刻结缘、紧密合作，未来还要继续把这些来之不易的成果发扬光大，为考生造福，助考生成长。