

诺贝尔文学奖得主在沪对话茅盾文学奖作家格非孙甘露

古尔纳：很幸运我摆脱了获奖“魔咒”

■本报记者 许畅

“获奖是一件美妙的事情。作品会被更多人知道，被翻译成多种语言，我也会有机会去接触全世界不同的读者。就像此刻，这就是我为什么在这里的理由。”

写作中专注自我，使文字更贴近表达初衷

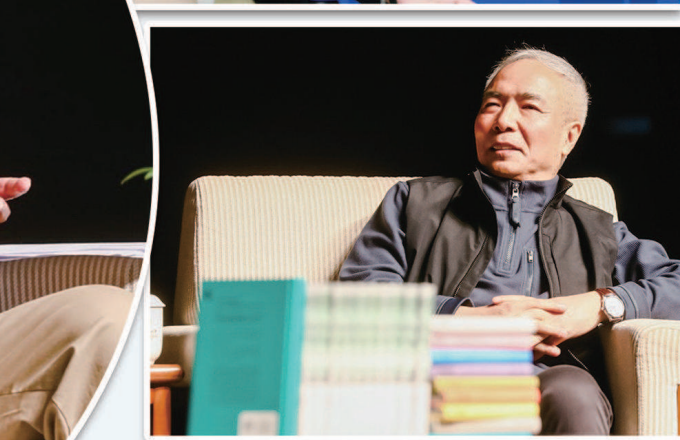
文学奖会改变写作轨迹，对作家心态产生变化吗？古尔纳与孙甘露，分别是2021年诺贝尔文学奖、2023年茅盾文学奖得主，两人昨天的对话便从这一话题开始。

“圈子里曾流行一种说法，获奖后就写不出来了。我很幸运摆脱了‘魔咒’。”76岁的古尔纳坦言，拿奖不会让自己的生活和写作变得不同。

孙甘露打了一个比方，形容获奖有点像“在一个歌剧院里，男高音在舞台上演唱，一曲唱罢，听众热烈鼓掌，应欢呼声再来一首，如此三番，精疲力竭……男高音问到底要唱到什么时候，台下观众回答：直到你唱准了为止。”

古尔纳在英国读过孙甘露代表作《呼吸》英译本，其先锋文学笔法架构让古尔

▲诺贝尔文学奖得主阿卜杜勒扎克·古尔纳。



▲作家孙甘露。

▲作家格非。

(均主办方供图) 制图:李洁

纳直呼复杂，“和一般的中文写作很不一样”，故事本身又让他着迷。

“写作不是一种责任，如果有强烈的写作意愿，就继续写下去。”在古尔纳笔下，小说人物在异国他乡呈现一种漂移和飘零的生命动态，拼图式追寻故土与他乡的记忆。

海上丝绸之路连接的两地，如今通过文学再相遇

“从小到大，我都对关于殖民历史叙述感到不满，它简化了我们复杂的文化。这种不满是促使我写作的动力之一。少时离别的经历，以及渴望重拾对我遗弃之地的认识理解，则是另一重动力。”古尔纳说。

在格非看来，古尔纳的作品中不仅有

“真”，还有“诚”，其清晰程度令他印象深刻，表现社会生活的广阔视野和复杂的时空关系更令他震动。

在诺贝尔文学奖公布之时，古尔纳的作品仅有一两个短篇曾在国内被翻译介绍。诺奖公布后，上海译文出版社经过10多轮磋商洽谈，获得古尔纳10部作品中文简体翻译版权。

前天与格非对谈前，古尔纳分享了一段他从美国作家露露作品中读到的郑和1431年于福建长乐所立《天妃灵应之记》碑

的话：“涉沧溟十万余里。观夫海洋，洪涛接天，巨浪如山，视诸夷域，迥隔于烟霞缥缈之间。而我之帆桅高张，昼夜星驰，涉彼狂澜，若履通衢……”600多年前的郑和以海上丝绸之路连接大洋彼岸的中国与东非，而今两地通过文学和作家再相遇。

“每年信风季节的洋流系统让南阿拉伯、南亚及更远的地方，与西印度洋沿岸之间得以频繁稳定地往来流动。某种程度上，这对我更广阔世界，对它的丰富多样、异彩纷呈的早期体验。”古尔纳展开了颇具诗意的描述——“我毫不怀疑郑和与他的船员们对这个系统了若指掌。每年那个时候，旅人们都会带着他们的货物、港口离家只有几米之遥，是他们带来的故事伴我长大。”

摸清底数，上海推进产业用地综合绩效评估和分类处置

向存量空间要资源、要品质、要效率

■本报记者 史博臻

在闵行莘庄工业区，变存量增量为增量，唤醒千亩“睡地”；在张江科学城，水泥厂从“灰色”到“绿色”，转型科创高地和人文街区；地处杨浦区的上钢二厂，历史悠久的老厂房成为“互联网+创新创业产业园”，还带动周边街区升级焕新……

记者昨天从市规划和自然资源局获悉，经2023年度产业用地综合绩效评估，上海形成了48501幅、728平方公里的产业用地数据底座。在此基础上，市规划资源局近期牵头研究起草了《上海市产业用地“两评估、一清单、一盘活”专项行动工作方案》。

赋能新生，盘活存量低效用地

《上海市产业用地“两评估、一清单、一盘活”专项行动工作方案》是以城市总体规划

划为统领，全面开展产业用地“两评估、一清单、一盘活”专项行动，以3年为一个工作周期，按年度滚动推进产业用地评估。其中，“两评估”指产业用地综合绩效评估和综合价值评估，“一清单”指产业用地ABCD四类绩效用地清单，“一盘活”指产业用地的盘活路径和具体实施。

结合产业用地数据底座，上海明确了ABCD四类绩效用地“一张清单”。结合规划和产业发展导向，对A、B类用地提出城市更新、提容增效、科技创新支持、产业园区重点扶持等鼓励激励方案。

该专项活动旨在根据经评估形成的产业用地清单进行分类处置，盘活利用低效用地，优化产业空间布局，着力降低产业用地成本，明显提升全市产业用地绩效水平，

构建“目标明确、底数清晰、标准清楚、产业姓工业、工价合理、措施有效”的产业用地评估和处置长效机制。

全市产业用地将被纳入综合绩效信息平台，强化全生命周期管理。市级相关部门和各区（管委会）依托平台动态更新产业用地相关数据，实现产业用地全生命周期管理的部门协同和上下贯通。

多元化处置，提升“大吴淞”新空间影响力

前不久，《大吴淞地区专项规划（草案）》征求公众意见。“大吴淞”指的是从原先26平方公里的吴淞新城进一步拓展，囊括高铁宝山站核心区、横跨黄浦江门户和蕰藻浜两岸约110平方公里的“大吴淞”。

据市规划资源局介绍，根据本市产业用地绩效评估总体工作安排，在吴淞新城评估基础上进一步拓展完成大吴淞地区产业用地评估工作。

老厂房多、开发强度低、地均产出少、工业用地普遍改变实际用途等问题，现状低效产业用地占近四分之三。目前，市区两级储备工作已逐步展开，结合规划方案采用土地收储、自我更新与城市更新相结合的多元化处置方法，加快启动低效用地转型盘活。

根据规划，大吴淞地区将着力打造城市北部“三江交汇、上海之门”的标志形象和“蓝绿交织、清新明亮、水城共融、低碳睿智”的区域整体意向，形成“一核三带五组团、绿色开放韧性融合型”的总体布局。

按照“把握开发时序，成熟一块，启动一块，注重战略留白”和“先蓝绿、再建城，先地下、后地上”原则，远近衔接，推进规划实施。近期，加强低效用地腾退和土地收储工作，重点聚焦蕰藻浜航道工程、轨道交通19号线等重大基础设施，北部高铁路站周边、东部邮轮母港周边、浦东三岔港等重点地区，以及黄浦江、蕰藻浜、浜兴塘等结构性蓝绿空间加快推进实施，激活地区价值，重塑地区格局，促进功能开发。

逝者

那位数学系毕业的中文系主任走了

华东师范大学终身教授、小说史专家陈大康去世，享年76岁

■本报记者 吴金妍

他是著名的小说史专家，用量化方法研究《红楼梦》《金瓶梅》等小说，在学界广受关注；他是深受师生爱戴的“大先生”，春风化雨，提携后进。华东师范大学中国语言文学系博士生导师、终身教授陈大康昨天在上海逝世，享年76岁。

“搞研究第一是发现问题，不要去重复别人已研究过的成果；第二是解决问题，应该干脆明了，其他不用啰嗦。”作为一名享誉沪上的学者，陈大康有一段堪称“传奇”的治学经历。他本科就读于复旦大学数学系，博士则就读于华东师范大学中文系，专攻古代文学。“陈先生可以说是学界少有的、数学系毕业做中文系主任的学者。”谈及恩师陈大康，同济大学人文学院副教授汤惟杰如是说。

文学与数学，在很多人看来是完全不相关的两个学科。但对于陈大康而言，文理之间从未泾渭分明，甚至早已悄悄“相爱”。早在中学时代，陈大康就热爱文学。1978年，年近30岁的陈大康受徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》的影响，考上了复旦大学数学系，成为我国恢复高考后的第一批大学生。

有一次，陈大康了解到，美国威斯康星大学的陈炳藻教授利用概率论的方法研究《红楼梦》中虚字出现的规律。震撼之余，他也开始尝试从统计学角度进行《红楼梦》版本研究，并在《红楼梦学刊》上发表了论文。而后，为了正式跨入文学圈，他又报考了华东师大中文系，获文学博士学位。正是这段“跨界”的学科背景，也让陈大康的治学和传统的人文学者有所不同：他十分注重将数学方法应用到

文学研究中。“陈老师带着数学思维做人文研究，特别注重社会史和文学的关系，让我对文学作品有了更深刻的理解。”让汤惟杰特别难忘的是陈大康昔日讲授明清小说史第一节课的场景，“上课时，陈老师就画了一张年表，重点作家、作品、时间线等，在上一目了然了。”

得益于数学研究的经历，陈大康的学术作品常常突破纯文学研究的藩篱。他的代表作《明代小说史》因在基本观点、研究思路、视野、方法、模式等诸多方面均突破了数十年来的小说研究范式，被诸多国外高校大学古典文学专业列为研究生必读书目。此外，《通俗小说的历史轨迹》《明代商贾与世风》等一批学术专著也被人们喜爱、铭记。就在去年，他撰写的论文《古代小说考证七忌》获评上海市第十六届哲学社会

科学优秀成果奖。除了严谨的作风、丰硕的学术成果，陈大康的师风范也让学生们感佩。“陈先生为人直爽、坦诚，总是不遗余力地提携晚辈。”华东师范大学国际汉语文化学院教授朱国华昨天接受记者采访时提及一件小事：他刚到华东师大工作时，曾因学术观点与前辈陈大康不同，两人之间有争论，没想到事后陈大康不仅没有生气，还总是关心、照顾他。

作为一名学者，陈大康的勤奋让人记忆犹深。在研究之外，他长期笔耕不辍，发表随笔和文章，亦是文汇报副刊《笔会》的老朋友。“陈先生驾鹤西去，让人痛惜。他实事求是的治学之风值得我们弘扬，他的诸多佳作经久不衰，这正是先生留给我们的宝贵精神财富。”听闻陈大康去世的消息，不少学者纷纷致悼。

■本报记者 卫中

“在专业影院看大片，体验不一样，银幕更宽大、画面更清晰、声音更逼真、座椅更舒适、设施更完善，还是免费的，我心里有说不出的开心！”在闵行区马桥镇万达国际影城8号厅看完《满江红》，工农村村民赵雪林兴奋地说。满足农村居民对品质文化生活的期盼，上海试点利用现有商业影院资源优化农村电影放映，让村民在专业影院里免费观看公益大片。

据悉，该示范点将在每周一至周五的非黄金时段采用“固定+专场”公益电影排片模式，为周边村民量身定制四大主题片单，预计全年放映96场。闵行区文旅局曹颖怡透露，“十四五”期间，该区计划打造10个新型农村电影放映示范点，实现农村放映设备更新率100%。

“原先的乡镇影院与农村放映点存在设备老旧、片源不足等问题，影响了农村观众的观影体验。特别是有些农村老人，一辈子节俭惯了，舍不得花钱看电影票。”曹颖怡告诉记者，新型农村电影放映示范点不仅升级了电影播放设备，还规划了众多主题丰富的片单供观众选择。例如“心随影动·合家观影”系列，为辛苦打拼的务工人员准备了《人生大事》《幸福的她们》等影片，丰富他们的闲暇时光；“心随影动·欢乐童年”系列中的《雄狮少年》《潜艇总动员：时光宝盒》等影片，将为“六一”和暑假里的孩子们带去欢乐；重阳节前后推出的“心随影动·九九陪伴”系列，有适合老年朋友观看的《我和我的祖国》《我的父亲焦裕禄》等影片；“心随影动·爱我中华”系列则将推出《悬崖之上》《建党伟业》等一批优秀主旋律影片。这些影片虽然是两三年前上映的，但依然有不小的观影需求。

为提升农村观众观影体验，示范点还针对不同观影群体，推出多种迭代升级“贴心服务包”，导入亲子活动体验、暑期志愿服务、团队活动布置等各类定制化服务资源，满足更深层次的需求，让观影体验更具温度、更加人性化。“未来，我们影院将继续秉持‘传播文化、分享快乐’的经营理念，采用‘商业影院播放公益电影，商业电影提供公益价格’的形式，举办更多有温度、有情怀的公益活动，以更加丰富的文化产品和服务回馈广大观众，让大家共享发展成果，切实感受城市的温度。”马桥镇万达国际影城相关负责人说。

“这种模式很好，我们也想和当地村委对接，尽快开展。”一名前来取经的院线负责人表示，对影院来说可以把工作日场次充分利用起来，吸引人流，增加收入，也补充片源。曹颖怡表示，希望更多影院加入共建新型农村电影放映示范点，“将文化服务的触角延伸，触达更广泛的人群”。她将目标总结为“多、好、优”三个字：“吸引更多观众走进影院，为他们提供高品质的体验和优质服务，同时也为影院引入种类更丰富、形式更丰富的文化作品。”

跟党奋进新征程 巾帼建功新时代 申城纪念“三八”国际妇女节114周年大会举行

本报讯（记者悦悦）以“跟党奋进新征程 巾帼建功新时代”为主题的上海市纪念“三八”国际妇女节114周年大会昨天下午举行。市委常委、副市长华源出席并讲话。

华源向全市各界妇女和广大妇女工作者致以节日问候和美好祝福，他指出，广大妇女要牢记习近平总书记对妇女工作的关怀厚爱和上海发展的谆谆嘱托，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，深入贯彻落实习近平总书记考察上海重要讲话精神，聚焦建设“五个中心”重要使命，在服务国家战略、推动科技创新、促进产业发展、助力乡村振兴等各条战线上奋力拼搏，建功立业，彰显巾帼担当，为加快建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市贡献巾帼力量。

会上表彰致敬了上海获得全国三八红旗手和全国三八红旗集体称号的10位个人和6个集体，以及10位2023年度上海市巾帼建功领军人物、307名2023年上海市巾帼建功标兵、700名2023年上海市巾帼文明岗。还正式启动“海上WE公益联盟”，通过集结社会力量为妇女、儿童和家庭提供公益项目支持。

市领导郑钢淼、吴信宝出席。

闵行持续打造一流营商环境方案发布

本报讯（记者祝越）闵行区昨天召开2024年优化营商环境建设暨新型工业化推进大会，发布了《闵行区着力激发高质量发展内生动力持续打造一流营商环境行动方案》，围绕高质量市场化、高标准国际化、高水平法治化、高能级品牌化发展，共推出四大工程、20个专项行动、108条改革事项。

会上还解读了《闵行区加快推进新型工业化的行动方案》，提出新质生产力培育、经济级跃升、产业生态优化、企业服务升级4方面举措15条任务。闵行区将加快“大零号湾”科技创新策源功能建设，加快营造有利于创新的政策和制度环境，加快推进高水平人才高地建设，以打造产业发展共同体为目标，高质量推动闵行新型工业化跑出加速度、干出新成效。

副市长、闵行区委书记陈宇剑出席。

浦南医院西院正式运行

本报讯（记者李晨琰）打造高质量区域性医疗中心，浦南医院（仁济浦南）西院日前正式运行。浦南医院西院位于浦东南路2400号，在该院1983年建院旧址上扩容新建，形成了基础设施配套完善，医疗设备齐全先进，集门诊和健康体检中心、美容整形中心、泌尿外科中心、科研实验中心等为一体的新院区。

浦南医院西院占地1万多平方米，现有建筑面积2.9万平方米，建筑由地上5层和地下2层构成。目前，泌尿外科、耳鼻咽喉科、眼科、口腔科、整形美容科、皮肤科、健康体检中心、劳动能力鉴定中心已开诊，同时配备放射科、检验科、心电图、胃肠镜室、B超室、药剂科、高压氧舱、手术室、ICU等辅助平台科室。

为方便患者就医，浦南医院西院共配备地下车位120个、地面车位15个。医院还同步开通了西院至南院的医疗便民班车。

体彩公报 排列3第24057期公告 中奖号码: 765 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元