

多个村镇举办庆祝活动,包汤圆、扎花灯、走三桥、做糍糕……

非遗民俗齐上场,沪郊欢喜闹元宵

■本报记者 张天弛 薄小波

“祝愿家人身体健康”“希望新的一年能够幸福平安”……沪郊朱泾镇东林寺前,不少市民结伴而行,手持花灯依次走过“福”“禄”“寿”三座桥,祈求新一年的平安与顺遂。这项吴地民俗被称为“走三桥”,在朱泾民间已沿袭逾百年。

今天是农历正月十五元宵节。俗话说“过了十五才算过完年”,这几天,沪郊多个村镇都举办庆祝活动,扎花灯、猜灯谜、包汤圆……各式民俗齐上阵,欢欢喜喜闹元宵。

青浦 民俗体验活动进商圈

在青浦吾悦广场一楼中庭举办的“幸福团圆·青浦一家亲”2024年元宵主题活动现场,包汤圆、做灯笼、猜灯谜、剪纸、茭白叶编织、练塘糕制作等20多项民俗体验活动的摊位依次排开,每个摊位前都挤满围观和体验的人群。记者注意到,现场参与体验最踊跃的是小朋友们,他们用小手努力学着操作技巧,一位小女孩学着用茭白叶编了一条小龙,“这是我送给奶奶的元宵礼物。”她说。

另一旁,活动主舞台上邀请上海文广演艺集团的专业演员登台献演,表演喜庆

歌曲、经典曲艺、特色杂技、奇幻魔术等各类节目,现场欢笑不断,掌声连连。市民陈小姐表示,希望以后多在商圈、景区举办这样的热闹活动,弘扬传统文化。

青浦区相关负责人介绍,春节元宵期间累计举办区、街镇、村居各级主题活动256场,其中包括“畅享新春·文明同行”主题活动16场、“共筑温暖家·欢度幸福年”全城同频春节民俗活动11场、镇村民俗体验活动229场;在21个商圈广场布置“千灯万福”“龙灯高照”“龙灯会”等新春灯展灯廊,安装观赏灯1200只,悬挂灯笼3565组,布置中国结4140个,张贴新春海报12万余张,举办各类年画创作展270余场,各项活动累计参与近32万人次。

金山 田间地头围坐包汤圆

除了传统的“走三桥”祈福活动外,每年元宵节期间,古镇朱泾都会举办丰富多彩的元宵系列主题活动。而与往年不同的是,今年朱泾镇将元宵活动办到了田间地头——一场精彩纷呈的“齐乐龙龙团圆·党群同心闹元宵”主题活动正在进行中,村民们围坐在一起包汤圆、唠家常。

“今天的汤圆馅料都是我们上午刚从地里摘来的,可新鲜了呢!”村民彭阿

姨高兴地说道。过去,每逢元宵节,朱泾农村几乎家家户户都会自己挖荠菜、和糯米粉、包汤圆。如今,随着成品汤圆的普及,自家手工包汤圆越来越少了,但仍然有许多像彭阿姨一样的人在坚持手工包汤圆。

不仅如此,市民游客在品尝手工汤圆“老底子”味道的同时,还能领略到市级非物质文化遗产朱泾花灯的“老底子”手艺。现场,非遗传承人阮国红正在教大家制作可爱灵动的龙头灯,“朱泾花灯的制作过程讲究整体造型美,我们扎好外形框架后,先用皮纸或纱布糊壳,再通体涂上精致的图案……”大家纷纷动手扎上一个属于自己的龙头灯,感受传统非遗的魅力。

据介绍,今年元宵节,朱泾镇还将文艺演出、中医诊疗等送到村民“家门口”,让大家足不出户就能享受到优质的文化和医疗服务。

嘉定 赶集迎春饱含烟火气

“江南消息凭谁寄,须探河桥第一枝。”在江桥镇龙湖社区党群服务中心,伴随着宛转悠扬的旋律,王昕唱诗团带来的诗歌合唱《题梅》,为“我在龙湖过龙年”2024年江桥镇“龙行龘龘 饕餮盛宴”系列活动拉开帷幕。

从中午一直延续到夜幕降临的闹元宵活动吸引市民热情参与。记者在现场看到,龙湖社区党群服务中心被五颜六色的灯笼装点得格外喜庆,人流如织。除了极具传统特色风味的蒸糕、面食、豆制品、糖画等美食摊位,涵盖国风饰品、陶瓷艺术、传统香囊等非遗文化手作体验摊位外,在不同时段,还有限量款茶艺、古琴体验、搪瓷彩绘等特色活动。元宵佳节,以“饕餮盛宴”为名,赶集迎春,点燃龙年不一样的烟火气!“猜灯谜、美食、文创摊位都很有意思,体验到了自己动手的乐趣,也感受到浓浓的传统文化氛围,这才是元宵节的样子。”家住附近的王女士告诉记者。

江桥镇处处洋溢着欢度元宵佳节的浓厚氛围:在封浜敬老院中,老人们观赏着优美的国风舞蹈,玩起了做花灯、猜灯谜、包汤圆等传统元宵活动;江三片区举办的“我们的节日·精神的家园”元宵节主题活动集文化传承、汉舞展演、祈福许愿、传统手作于一体,为节日增添色彩和活力;在杨柳社区,辖区孩子和志愿者们一起前往江桥消防中队,与消防战士一起包汤圆、包饺子,陪伴他们共度佳节;红光村、新华村、金园社区将饱含浓浓温情与祝福的汤圆送到独居老人、重病及残疾老人家中;金鹤幼儿园的老师们带着孩子们挂灯笼、猜灯谜、包汤圆,一起甜甜蜜蜜闹元宵。



纹样被称为“无字的史书和民族的图腾”。(上海古籍出版社供图)

■本报记者 李婷

“每一帧都好美!”……借助央视春晚的创意节目《年锦》,汉代的山峦、云气等自然纹样,唐朝的翔凤纹、瑞兽纹等鸟兽纹样,宋代的牡丹、月桂等花卉纹样,以及明朝的葫芦、灯笼等寓意吉祥的纹样“火”出了圈。

纹样在中国传统文化中几乎无处不在,被称为“无字的史书和民族的图腾”,每个时代都有自己的特色,每个时代都有自己的风姿。沪上新近出版的《中国古代建筑纹样——〈营造法式〉彩画复原图典》《中国纹样(中文典藏版)》等,从浩如烟海的中华文化纹样“宝库”中撷取精华,让人们领略中国传统纹样惊艳世界的美,并从中感受千百年来中国人不断发展变化的审美意趣和中华传统文化的博大精深。

“何曾想到古代建筑的颜色是如此绚烂!”

1925年,还在美国宾夕法尼亚大学读书的梁思成和林徽因,收到一套从中国寄来的图书,书封上写着“营造法式”几个字。这便是梁父梁启超刚刚自朱启钤获赠的仿宋刊本《营造法式》。梁启超在扉页寄语的最后写道:“思成、徽音,俾永宝之。”

作为中国最早、也最完备的一部建筑法典,《营造法式》囊括了北宋皇家建筑的设计、施工、用料等各个方面知识,其重要性不言而喻。然而,自宋代刊出以来,这本书不断被翻刻传抄,留存下来的版本上的彩画或图样已偏离原样,或着色颇多错误之处。由于彩画难以保存且常被重绘,时至今日,我们只能通过一些壁画和古建筑残存的彩画纹样窥得一丝端倪,如敦煌莫高窟、山西的永乐宫等等。

究竟宋代的建筑彩画颜色与纹样为何样?这成为自梁思成起,几代学者为之探索深思的问题。上世纪三十年代学成归国后,梁思成加入了中国古建营造研究,关于《营造法式》,他有数幅手绘的复原草图保存至今。之后,以郭黛姮、吴梅、李路珂为代表的多位学者又对《营造法式》彩画展开了较为系统化的研究。2010年起,毕业于清华大学的陈彤,也走上了唐宋彩画复原的研究道路。最新出版的《中国古代建筑纹样——〈营造法式〉彩画复原图典》,书中的200多幅纹样便是他12年来孜孜以求的结晶。当他把这些复原原图发布到网上之后,引来许多人感叹:“何曾想到古代建筑的颜色是如此绚烂!”

在纹样复原之外,作者也做了详细的解读,图文并茂,相得益彰。对古建筑爱好者,可以了解彩画的发展简史,从西周秦汉魏晋,到唐宋元明清,不同时期的艺术风格一目了然;对汉服爱好者,可据此还原唐制汉服,书中复原了中国经典仕女画《捣练图》中12位仕女的16幅服饰细节,气韵灵动;对设计爱好者,这是一个纹样素材宝库。

150多年前,中国纹样在欧洲掀起新设计浪潮

一花一叶变成卷草缠枝,“缠绕”在梁上藻头或案几青花;脱胎于“曲水流觞”的落花流水纹,铺陈于古人的织锦,一派清新典雅;蝙蝠因“蝠”谐音“福”生出吉祥意蕴,缀满青花瓶;饕餮、兽面被铭刻于青铜器上,尽显狰狞之美。纹样,凝聚着古人的智慧、艺术审美和工艺精华,寄托着民族对美好生活的向往与追求,也深深打动了西方民众。

早在1867年,《中国纹样》在伦敦出版,引起欧洲艺术界的震荡。该书作者是现代设计和中国色彩理论先驱欧文·琼斯,他在书中绘制了100幅极具代表性的中国纹样,大多出自明清陶瓷和珐琅器,如青花瓷器、釉里红瓷器、釉上彩瓷器及景泰蓝等。欧文·琼斯在自序中写道:“这些作品前所未见,其夺人目者,不仅在工艺的精湛,亦在色彩的和谐与装饰的合体之完美。”言辞间充满对于中国艺术及设计的高度赞赏。事实上,不少欧洲设计者试图从中探寻灵感“反哺”本土,掀起新设计浪潮。比如,在葡萄牙等地,陶瓷师以白色锡釉为底,绘蓝色珐琅,仿制中国青花瓷的纹样,图案采用中国传统的牡丹花、蝴蝶、意大利运用的纹样中杂糅典型东方元素,包括荷花、石榴、牡丹花,带有曲折枝条的小花,甚至还有凤凰和龙等。

150多年后,《中国纹样》被引入中国,翻译成中文再版。这些中国纹样,仍如最初落笔时缤纷可爱、富丽和谐。当然,在新时代,纹样也需要我们一起去守护、传承,给予其新的生命力。

上海全面启动“无废医院”建设

本报讯(记者唐闻佳)上海市卫生健康委昨天召开“无废医院”建设工作启动会,对全市卫生健康系统“无废医院”建设工作进行全面启动部署。

“无废医院”建设具体内容包含7大类28项,重点关注各类医疗废弃物的科学合理处置,同时也对医院环境卫生、控烟、污染物排放、建筑垃圾、实验室废物、可回收物、节能降碳、科普宣传、信息化等要求进行细化。

据了解,医院产生的废弃物包括医疗废物、生活垃圾以及输液瓶(袋)等可回收物,医疗废物是做好各类废弃物分类管理的核心要素。上海通过多年综合治理,全市医疗废物的全流程、智能化监管取得明显成效。市卫生健康委要求全市各医院把推进“无废医院”建设,加强医疗废物管理作为美丽上海建设和健康上海行动的同向发力点。

市卫生健康委提出以院区为单位进行“无废医院”建设,将择优评出市级示范“无废医院”,作为践行医院绿色发展理念的全市标杆。

沪小学生画作在“天宫画展”展出

本报讯(记者吴金娇)上海小学生的画作,随天舟七号货运飞船上天在空间站展出。昨天,第三届“天宫画展”在中国空间站开展。正在太空出差的神舟十七号航天员乘组在轨展示并介绍了新时代青少年畅想中国现代化的美丽画卷。本次画展自2023年10月正式启动征集,最终53幅画作从2万多幅报名作品中脱颖而出,随天舟七号进入中国空间站,上海交通大学附属实验小学西校区学生汪欣妍创作的《中国式现代化的亮丽名片——上海》便是其中之一。这也是上海唯一入选的画作。

感受中国人不断发展变化的审美意趣和中华传统文化的博大精深
中国传统纹样:惊艳世界的美

龙腾狮跃闹元宵



昨日,“龙腾狮跃闹元宵”活动在龙狮之乡浦东三林火热举行。由社区文化团队精心表演的民俗行街表演以及包汤圆、做糖画等民俗非遗体验活动,吸引了众多市民参与。老街里人头攒动,处处洋溢着欢乐祥和的节日气氛。

图为气宇轩昂的百米金色长龙在三林老街上游弋腾飞、降福四方。本报记者 叶展亮摄影报道

聚焦两代铁路公安,讲述火车上的人生百态

《南来北往》的时代列车承载了多少回忆

■本报记者 卫中

拥挤的站台上,年轻的铁道警察汪新奋力把一位大妈推进车窗,却急得大妈直叫唤:“我是来送人的,不上车。”幽默的剧情引发观众弹幕刷屏。由郑晓龙、刘璋牧执导,高满堂、李洲担任编剧的电视剧《南来北往》播放时间与2024年铁路春运高度契合,以欢乐轻松的氛围讲述了铁道子弟们横跨40年的群像故事,为正在经历春运的人带来独特回忆。

“旧日重现”构筑烟火气和人情味

曾经的中国人,结婚时的婚车是自行车,聊天的热门话题是外汇券,时髦的装扮是大波浪烫发、蛤蟆镜加喇叭裤。在电视剧《南来北往》中,众多带有鲜明时代印记的老物件、旧习俗,唤醒了观众对往日时光的追忆,吸引他们跟随马魁、汪新两代铁路警察前后跨度40年的人生轨迹,以小见大映射出中国社会发展的时代大图景。

汽笛轰鸣的绿皮车曾是中国人的集体回忆。《南来北往》里绿皮车厢内的场景经受了观众的“检验”,尽可能地还原出真实的状况和氛围。例如,在额定人数一百出头的车厢内往往会挤两百多人,乘客不仅挤满了过道,甚至在行李架上、座椅底下都有睡觉的人。这些在今天看来“出格”的奇景,正是当时春运期间数以亿计乘客流动的微观景象;彼时的火车速度慢,来自天南海北的乘客通常要在一起待上半天甚至数天,和身边的陌生人打牌、下棋、热聊,也成了旅途风景的一部分。

《南来北往》中的铁道子弟大院里,不仅有随处勾起人们回忆的旧场景和旧物件,更有小社会空间里“人情味儿”的再现。铁路警察汪新和列车司炉牛大力、广播员姚玉玲是“发小”,他们上班是同事,下班一块儿玩闹,这在当年的铁道子弟大院里非常常见。紧密

的社会关系构建了温馨的邻里氛围:一家人丢了鸡,邻居们开会商量怎样捉贼;马魁的妻子王素芳生病住院,平时家长里短在背后议论别人闲话的婶子们纷纷援手……这些氤氲着烟火气和人情味儿的旧日景象,激活了许多观众的年代记忆。据第三方数据平台酷云的数据,《南来北往》在央视八套的收视率峰值破3%。

从平凡日常之中见证铁道警察的真情

没有惊心动魄、耸人听闻的大案子,也没有惊天反转的剧情,《南来北往》以平凡作为创作原点,通过普通铁路警察在工作中的热血与真情,在生活中的爱和感动,讲述一个个温暖又带有时代特征的人物和故事。

许多传统行业有着师徒之间“传帮带”的优良传统。由丁勇岱饰演的马魁胸怀正义、办案经验丰富,为人在严肃中又有欢快活泼的一面。尤其是他在与徒弟汪新由于误会发生的打斗中“不打不相识”,又在工作中加深了彼此了解而结下深厚的跨年友谊,师徒二人发生的碰撞和互损为观众提供了很多笑料。

将视线聚焦在铁道子弟的日常工作和大院生活,《南来北往》走的是生活感较强的喜剧路线,弱化了在刑侦破案上的着力,剧情也因此略显平淡和琐碎。此外,个别青年演员与剧中角色的贴合度也受到了一些诟病,但总体而言,以轻松欢快也为基调的《南来北往》接地气、有温度,在这个春节档里可谓一部应景之作。

进一步优化妇幼健康资源布局

上海儿童医学中心张江院区今年启用

本报讯(记者唐闻佳)昨天召开的上海市妇幼健康工作会议传出消息:今年,将进一步优化妇幼健康资源布局,启用上海儿童医学中心张江院区,推进长三角一体化示范区儿童医学中心(上海市儿童医院青浦院区)重大项目建设。

在健康数字化领域,本市将加速推进妇幼健康相关信息化项目,持续做优出生“一件事”,推动长三角区域出生“一件事”跨省通办。

坚守母婴安全底线,本市将进一步优化完善“7+6”危重孕产妇、新生儿会诊抢救网络,强化市级危重孕产妇会诊抢救中心辐射作用,加强产科危急重症和新生儿

复苏等能力培训,提升基层医护人员早识别、早诊断、早干预能力。

本市还将优化完善覆盖婚前、孕前、孕期、新生儿、儿童各阶段的出生缺陷防治体

系,探索婚前和孕前优生健康检查相结合模式和出生缺陷防控适宜技术转化;出台本市加速消除宫颈癌行动方案,推动各区积极开展相关试点工作,探索建立HPV疫苗接种、宫颈筛查、诊治和救助相衔接的宫颈癌三级综合防治模式。

2023年,本市妇幼健康工作取得积极成效,全市危重孕产妇、危重新生儿抢救成功率分别为99.7%和94.0%,妇幼健康服务能力稳步提升。