

# 现存蜀石经残拓首次全面系统汇编影印

## 原大原色,最大限度呈现原拓原貌

本报讯 (记者李婷)蜀石经,中国历史上第一部“十三经”石刻。其镌刻时代由后蜀延续至宋,历时近两百年,碑石上千数,奠定了后世儒家经典格局。遗憾的是,由于战乱等原因,原石散佚,拓本稀见。

记者昨天获悉,经中国国家图书馆、上海图书馆、重庆中国三峡博物馆授权,上海古籍出版社对现存蜀石经残拓进行首次全面系统汇编影印。作为2021—2035年国家古籍工作规划重点出版项目“石经文献集成”系列成果之一,全新面世的《蜀石经集存》采用原大高清图全彩印制,最大限度地呈现原拓原貌。

据《蜀石经集存》主编、浙江大学马一浮学院讲席教授虞万里介绍,石经作为儒家经典的重要载体,是汉、魏、唐、后蜀、两宋、清七朝官方钦定的权威文本。石经从经文本到

书写文字都体现出时代的标准,带有定本之属性,具有极高的文本价值和深远的历史影响。而创刻于五代十国时期蜀广政年间的蜀石经,又有其鲜明的特点,具有重要而独特的多重价值。

在七朝石经之中,蜀石经不仅是唯一的经注本,且字数最多、规模最大、刊时最长,所谓“宏工巨制”,“绝后空前”。

今天经常提及的儒家经典“十三经”的概念,其形成经历了漫长的过程,中间出现过六经、五经、七经、九经、十二经等阶段。而正是在蜀石经中,《孟子》首次入经,实现了“十三经”的第一次集结,在儒家经典体系转换和学术转型中具有里程碑意义。

与文物价值、学术文献价值相比,蜀石经碑的艺术欣赏价值亦毫不逊色。蜀石经笔画

师法欧体,秀整苍劲,宋拓贞珉,纸墨古泽,清代书法名家何绍基评价其“字有欧法,古味殊胜”。

《蜀石经集存》所依底本,均具有极高的文物、文献和艺术价值。该书的编著者、中国社会科学院古代史研究所副研究员王天然考察历代蜀石经著录情况,发现元代即罕有记述,推断蜀石经当毁于宋蒙战争,而现藏于国图、上图的残石拓本皆为一级文物,应为真正意义上的宋拓。

其中,现藏于国图的《周礼》、《春秋》三传残拓,在曾经的藏主刘体乾的一番操作下,满目琳琅的名家翰墨,连同字体端劲的金石墨拓,共同构成了一组空前绝后的艺术画卷。值得一提的是,它们曾一度流失海外,上世纪60年代,经周恩来总理的亲自过

问,国家文物局克服重重困难购回。现藏上图的《毛诗》残拓,为清代藏书大家黄丕烈之旧藏。黄丕烈得到这件孤本后,将之重新装裱,并配以楠木书匣,是我国书籍装潢艺术的鲜活例证。

经重庆中国三峡博物馆授权,《蜀石经集存》还将馆藏的近代成都出土的残石拓片收录其中,并尽量选用了有收藏者题跋铃印的拓片。而除了高度还原底本之精妙细微之处,该书还详述蜀石经镌刻背景,经过,与拓本流传、形制特点、文本来源等,并对残拓文字进行了详尽释录。虞万里、王天然论述严谨扎实,代表了当前蜀石经研究前沿的成果,便于读者在更广阔的学术视野下了解蜀石经的前世今生。文字部分放在别册,锁线装帧,可将之与图版对照阅读。



上图馆藏《毛诗》残拓。(馆方供图)



《大彗星》自大年初三起连演八场,让外地观众跨越看戏成为一种时髦的新年俗。(演出方供图)

## 沉浸式音乐剧《大彗星》首轮演出收官在即

# 外地观众拖着行李箱来“追剧”

■本报记者 柳青

元宵将至,音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》(以下简称《大彗星》)仍在热演中。自1月14日开启首轮演出,龙年新春假期中,《大彗星》演出不歇,吸引外地游客拖着行李箱赶来申城“追剧”。

这部由中外艺术家联手创作、全英文演唱的音乐剧,以大胆的想象力颠覆式地再现了小说《战争与和平》的华彩段落。自首演后,它吸引了包括孔祥东、朱洁静、李诞、严峰、陶辛等学者和名人前来欣赏并引发热议。著名作曲家金复载评论:“这部作品让我们听到了不同于以往的声音,证明了音乐剧的多样性和可能性,为中国原创音乐剧的创作提供了新的方向与思路。”

这部华丽巨制即将在3月3日结束首轮50场演出,因戏结缘的中外团队珍惜未来两周倒数10场演出,当作一场盛大的告别。

### 跨城看戏成新年俗

春节期间,《大彗星》也没有停下演出脚步,自大年初三起连演八场,让外地观众跨越看戏成为一种时髦的新年俗。有沉浸式戏剧《不眠之夜》和舞剧《永不消逝的电波》作为成功案例在前,又有最近电视剧《繁花》“带火一座城”,音乐剧《大彗星》再次证明具有辨识度和不可取代性的文艺作品成为上海特有的旅游资源。一位四川观众回到老家后,在社交媒体上分享了演员返场图,配文“想回上海再看一场《大彗星》”。一位湖南观众在一月里看过演出后念念不忘,趁着春节假期来“二刷”。还有观众把外地的父母接来上

海,因为——妈妈特别喜欢《战争与和平》,《大彗星》的舞会场景超越了她读小说时的想象,她在现场很激动。

著名学者、复旦大学中文系教授严峰热情地在个人社交账号上分享了他的观感:“我坐在池座,演员在我前后奔走,音乐环绕着我涌流。看了近三分之一,才意识到我身后左侧是剧中的书房,皮埃尔一直在那看书写,冷眼着主舞台上的纸醉金迷。对一个VR爱好者来说,这是一个热泪盈眶的时刻,这就是一个现场版的VR啊。”

正如严峰教授的总结,《大彗星》不仅提升了中国音乐剧制作的工业化水平,更革新了音乐剧的舞台呈现形式。创作者通过跳脱的音乐,对《战争与和平》这个经典文本展开了新的讲述,《大彗星》以舞台的综合手段转化了小说艺术所承载的历史性与文学性,吸引了许多学者型观众,在他们中引发热烈讨论。上海音乐学院教授陶辛用“小说音乐剧”来形容《大彗星》,他认为:“《大彗星》的出现,打破了持续几十年的音乐戏剧的形式,当代音乐剧的套路向前挪了一大步。”

以独特的音乐风格颠覆常规的戏剧剧场——这是《大彗星》被讨论最多的话题。该剧音乐总监赵继均从创作者的视角分析,谈到这部剧何以“掀起音乐剧的新浪潮”:“在以往的音乐剧中,音乐走向是可预料的。这部剧中的音乐让人捉摸不透,充满变数和惊喜,又能以一个简单的主题和弦让整体的音乐自洽。这让我感到最简单的也是最高级的。”

金复载发出同样的感慨:“尽管剧中出现了俄罗斯民间音乐、摇滚乐、电子舞曲、古典歌剧等看似不相关的多样音乐风格,但在令人目眩的同时,整体音乐结构十分统一。这些看似不兼容的音乐元素在全剧中伴随着人物和环境交流流

动,汇聚成了一张有机的声音之网。”

### 中外演员难舍上海

一部俄罗斯的经典小说,被改编成百老汇的新形态音乐剧,继而吸引了一支国际化的团队在复排的基础上创制全新的“上海版”,其中包括革新的舞美设计和舞台呈现,以及对音乐和歌曲作出适应本地市场的微调,最终,在上海的舞台上由中美两国演员以全英文演出。这次在前滩31演艺中心连演50场的《大彗星》,开创了中国音乐剧创作的新模式。5分钟一集轻量输出,科普与解读、寻根与解构,用当代人的思维“脑洞大开”地重读老,干货满满。

第一集《真龙存在过吗》追问龙文化的缘起。作为中华大地的“神物”,神龙见首不见尾。纪录片援引《说文解字》对龙的形象描述,从文物和古籍里,在历史的源流中追踪龙的蛛丝马迹。第二集《上古走来无数条龙》围观查海聚落8000年前的“乡村艺术成就”,又在全国各地考古遗址中发现的

从春节临近到整个年节假期中,扮演皮埃尔的库珀在每场演出中都会找到恰当的时机,即兴对现场观众说:“新春快乐,恭喜发财。”11年前来过上海的他认为,在上海主演《大彗星》“是十分幸运的经历”。阿纳托尔的饰演者狄恩因为《大彗星》第一次来到亚洲,他视在上海生活的四个月为人生中珍贵的:“我最喜欢的时刻是在城中漫无目的地探索,寻找隐藏的景点和美食,这里的文化、历史、食物,以及生活在这里的人们,都令我惊叹。”海伦的饰演者贝克斯对上海产生了眷恋,他甚至考虑找一支乐队加入,留在上海做音乐。

## 融会历史学、文学、考古学、生物学,微纪录片《来龙去脉》梳理“龙”的奥秘

# 一首歌的时间,看中华文化图腾趣说

■本报记者 王彦

龙年说龙俨然是新的风尚。与龙相关的文物、神话、影视作品乃至英语翻译,都在龙年伊始占据了我们龙的传人的社交平台。庞杂的印象不少,但龙是否存在过,其形象经历哪些更迭,它又缘何融入了中华民族的文化基因……凡此种种,许多人知其然未必知其所以然。

春节假期,中央广播电视总台纪录片频道播出七集微纪录片《来龙去脉》。该片将历史学、文学、考古学、生物学融会贯通,抽丝剥茧,梳理关于中国龙的奥秘。重要的是,微纪录片轻装上阵,每集不过5分钟,辅以动画、网络热词等鲜活的表达,在人们听一首歌的时间里,借助融媒体传播,向大众形象化地展示龙的过去,也展现龙文化未来的更多表现形式。它宛如新一代具有龙元素的影像化文化产品,为我们的民族图腾提供硬核又有趣的视频索引,吸引年轻人、亲子阅读受众,走近中华文化的图腾趣说。

最后,《来龙去脉》不再追古,而是探今,记录下此时此刻龙是如何在中国人的尊重与喜爱中越活越年轻。某种角度,这也是创作者初心的彰显:用影像回溯与科普、记录与定格中华民族对传统文化的血脉觉醒。

### 传统文化类纪录片的举重若轻

与观众熟悉的《如果国宝会说话》一脉相承,微纪录片《来龙去脉》同样博学又可爱、严谨又活泼。观众能在片中听到一条龙以充满威严的音色自称“中华全民保护动物”和“显眼包”,也能为讲解词里的“上

岸”“编制”“精细化养龙”会心一笑。

主创团队表示,生动地讲好龙这一文化符号,深入地叙述好围绕龙的历史人文情怀,这是《来龙去脉》的创作重点。他们尤其注重生动、鲜活、高效率地讲好每段故事,并通过微观宏观相结合的叙事来追求与观众的情感共鸣。换言之,要在举重若轻间找到传统文化类纪录片在互联网时代的正确打开方式。

作为纪录片,回归现场是最为直接且具备实感的表现手法。片中河南濮阳的蚌塑龙、红山文化的C形玉龙、二里头遗址的绿松石龙、战国时期的龙形玉饰、汉朝的龙纹瓦当……一件件国家级龙形文物一一出现,让人能直观感受中华龙文化的博大精深。而大量生动幽默的网生代用语配以动画等多种手段,小而美的微纪录片让龙的形象更为立体饱满、龙文化的脉络更为清晰可见。

微纪录片播出后,一些教育类、亲子阅读类的公众号自发推荐。自媒体人这样安利《来龙去脉》:“龙的图腾、龙的形象、龙的情感寄托是中国人联结彼此精神的重要载体。中国人崇拜龙、祭祀龙,龙的形象无处不在。将龙的知识用趣味盎然的方式做记录、做解读,谁说这不是文化自信的体现!”



5分钟×7集 | 4K 中央广播电视总台影视剧纪录片中心出品

### 程玄文与周燕债权转让通知暨债务催收联合公告

(单位:人民币元,基准日:2023年8月10日)

债务人	本金余额	欠息	劣后债权
沈欢	325000	201906	49424

程玄文、周燕  
2024年2月21日

### 中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司与上海坤竣实业发展有限公司债权转让通知暨债务催收联合公告

根据中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司与上海坤竣实业发展有限公司于2022年12月12日签署的《债权转让协议》,中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司已对如下清单所列债务人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部权利,依法根据前述《债权转让协议》转让给上海坤竣实业发展有限公司。中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司特公告通知各债务人及担保人或其权利义务承受者:

上海坤竣实业发展有限公司作为上述债权的受让方,现公告要求公告清单中所列债务人及其担保人,从公告之日起立即向上海坤竣实业发展有限公司履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任或法院裁判文书、公证处执行证书所确定的义务。若债务人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关责任主体及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。

以上信息仅为公告内容,不构成中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司的任何承诺,债权转让双方的权利义务仍以《债权转让协议》的约定为准。特此公告。

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司 上海坤竣实业发展有限公司 2024年2月21日

公告清单

序号	债务人名称	债权合计	本金余额	利息及违约金	保证人情况	抵押物情况
1	上海同丰房地产开发有限公司	345,127,134.67	279,120,000.00	66,007,134.67	上海棕榈滩海高尔夫俱乐部有限公司、袁楚丰、黄云兰、袁自立、郭贞安	1、位于奉贤区海马路3499弄和4199弄的41套别墅,建筑面积合计17180.86平方米; 2、位于奉新镇1街坊28/11丘土地及在建工程,土地面积为45347.5平方米
2	上海申桐贸易有限公司	42,787,185.18	21,344,378.71	21,442,806.47	无	无
合计		387,914,319.85	300,464,378.71	87,449,941.14		

注:以上信息仅供参考,最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。  
中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司 联系人:刘先生  
通讯地址:上海市浦东新区陆家嘴环路333号11层 联系电话:021-50421753  
上海坤竣实业发展有限公司 联系人:吴先生  
通讯地址:上海市奉贤区八字桥路1919号2幢11层 联系电话:021-55663232

# 长期剧烈腹痛,竟是“吸血鬼病”惹祸

本报讯 (记者李晨瑛)“这个春节过得很舒心,感谢医生。”日前,20岁山西姑娘小唐向上海市第十人民医院结直肠病专科医护“隔空拜年”送上新春祝福。

长期被剧烈腹痛所困扰,从发病到诊断,整整历时两年,小唐才被确诊患上了一种罕见的“吸血鬼病”——卟啉病。医生发出呼吁:要让更多人认识到罕见病的危害,汇聚更多力量,帮助罕见病病友更好直面病痛挑战。

两年前,在没有任何诱因与先兆的情况下,小唐频繁出现剧烈腹痛,有时痛得忍不住就地打滚。由于每次腹痛发作都在经期前后,家人带着她去当地医院妇科就诊,可超声等一系列检查显示并无异常。

在当地看了多位妇科专家门诊后,引发经期腹痛的疾病被一一排除,小唐的病情也变得更复杂,除了腹痛频次加剧,还伴有恶心呕吐、肠道停止排气、排

便困难等消化道症状。

会不会是消化系统疾病?带着疑问,小唐在家人的陪伴下来沪就医。在上海十院结直肠病科主任李宁的门诊,通过腹部CT影像,发现小唐结肠广泛扩张,呈现出“巨结肠改变”的特征。一般来说,巨结肠患者多因长期便秘而使肠道逐渐扩张,鲜有频繁而剧烈的腹痛。

“针对症状给予一定治疗后,患者病情有些许改善,但顽固腹痛并未减轻。”李宁将视线投向了一种鲜为人知且症状独特的罕见病——卟啉病。这是一种源自基因突变的罕见病,发病率仅为百万分之一。卟啉病最显著的特点是皮肤经阳光照射后易溃烂,故有“吸血鬼病”的俗称。李宁解释,该病症状与体征不仅局限于皮肤,还会累及消化系统,最常见的便是反复剧烈腹痛。此外,若神经系统受影响,则可能出现截瘫。结直肠病专科团队迅速组织多学科

讨论,并制定了综合诊疗方案。考虑到小唐持续加重的肠梗阻、结肠扩张、强烈腹痛与炎症指标升高,团队决定先进行手术治疗,解除梗阻并缓解持续腹痛,再结合基因检测结果制定持续治疗方案。

术中,小唐的肝脏呈现暗红色出血样病变,提示可能存在长期肝损害;同时,结肠高度扩张,并伴有肠壁及系膜充血,种种特征印证了卟啉病的诊断。术后三天,小唐的肠道功能基本恢复,能够正常饮食和排便,并摆脱了困扰两年多的剧烈腹痛。三周后,分子诊断报告明确,小唐所患的正是急性间歇性卟啉病。

“国内关于卟啉病的研究报道相对较少,专业的检测机构也较为稀缺。”李宁介绍,患者可能终身无症状,也可能由于症状缺乏特异性在不同患者身上的表现差异较大,故诊断十分困难。“许多罕见病因诊断困难,患者长期无法得到对症治疗,这需要全社会的关注与支持。”