

女童与舞狮队惊喜互动一幕刷屏，民俗非遗“大流量”催生正能量

# 岭南狮舞 vs 江南龙舞，孩子一伸手谁的DNA动了？

■本报记者 许畅

春节期间，一则短视频刷屏——广东揭阳街头，7岁女孩在店铺门口练舞狮，正巧载有舞狮队的卡车路过，队员们即兴敲锣擂鼓、呐喊助威……整个街区仿佛成了他们互动的舞台，惊喜同框的温情一幕打动了很多人。无独有偶，上海多个古镇、商圈、社区新春上演各具特色的舞龙舞狮，洋溢着积极向上的精气神；昨天开学首日，沪上中小学生们纷纷跳起龙年手舞狮，尝试龙年剪纸拓印等，在喜庆热烈氛围中感受年俗韵味。

岭南狮舞 vs 江南龙舞，孩子们一伸手，谁的DNA动了？助力非遗民俗走进大众视野，靠什么为其传承“画龙点睛”？春节之后，民俗文化能否延续这份热度融入当代日常？

“从女童舞狮视频走红到英歌舞亮相伦敦街头，中国节日民俗影响力日益出圈。努力发掘传统文化精华，借力互联网社交平台圈粉，让非遗活在当下、火在当下，才能有力推动文明交流互鉴。”上海社会科学院文学所民俗研究室主任毕旭玲在接受采访时谈到，恰逢农历甲辰龙年，龙与狮的形象既包含着人类的理想追求，又超脱于平凡现实生活，能引起不同文化背景民众的共鸣，是立体丰富的民族文化载体。身处互联网时代，挖掘“大流量”催生正能量，不失为非遗传承发展的有效路径。

## 暖心同框火了，打开“出圈”“破壁”新路径

“瞬间泪目！小女孩低头三思，表达对前辈的敬意与感激，如此同框太暖心，文化传承在代际间自然流动。”“文化自信不是虚的，就在高高跃起的龙身上……”视频留言区里的高赞评论，传递着网友们油然而生的民族自豪感。

龙，以华夏大地为之象征，代表着祥瑞、神圣及威力；雄狮，则喻示着勇敢、力量与豪迈。



开学日，闵行区实验小学校门前鼓点声声，龙腾狮舞，热烈欢迎孩子们的到来。（校方供图）

这些生灵的形象和特质在华夏文明中占据举足轻重的地位。“塑造龙和狮形象的过程中，中国人灌注了种种观念，包括审美观、世界观、人生观等，也创造了诸多神话传说，其中蕴含了属于人类共通的理想。”毕旭玲谈到，点睛后的瑞兽被赋予生命能量，寓意着对美好生活的憧憬向往。昂首摆尾、上下翻腾、缠绕跌扑等舞狮技巧，刚柔相济，极具观赏性和艺术感染力。

不可否认，传统非遗技艺大多靠家族式传承、手传心授，越来越多传承人意识到，要破解后继乏人、断层失传等瓶颈，让优秀传统文化产

久弥新，掌握“流量密码”相当重要。近年来，类似“出圈”“破壁”探索并不少见。当非遗搬上“云端”，竹编、木雕、漆艺等手艺人直播间秀绝活；山村做伞人“触网”，与网友分享一把油纸伞诞生的幕后故事；一批纪录片、短视频，用镜头讲述传承千年的技艺和匠心……由此，传统技艺从鲜为人知到“圈粉”无数，在当下焕发新活力，觅得新知音。

业内人士认为，与其说是非遗“出圈”，不如理解成一种“回归”——借助互联网力量，让传统民俗重回大众生活，焕发时代价值。如果说

此前一段时间“回归”多是原汁原味的展示呈现，如今更多“混搭”创新在萌芽。比如，小程序定制个性化图案，千年蜀绣变身潮服，二次元游戏中嵌入非遗元素……内容“上新”的背后，更是营销理念与互联网思维的更新，让古老非遗以轻盈灵动的姿态走近Z世代。

## 根植地域特色，诠释龙狮新气度新力量

作为百姓历来喜闻乐见的民俗文化形式，

龙舞狮舞早年具有求雨、禳灾、酬神、祈平安等意义。“龙舞盛世，狮舞和谐”，这是属于中华民族的气度。无论是岭南文化里的舞狮赛龙舟，还是海派文化中的江南龙舞，如何根植不同地域特色与深厚底蕴，加以挖掘放大，是民俗文化焕新面临的命题。

中国龙舞和狮舞有明显地域特色，比如狮舞分北狮和南狮。龙舞地域性就更明显了。与狮舞相比，江南龙舞更发达，《史记》《汉书》等古老文献都描述了江南先民编发文身的龙崇拜，其祭祀仪式就是传承到当代的江南龙舞的雏形。

上海龙舞作为江南龙舞重要组成部分，反映了海派文化的开放与包容，也表现出人与自然和谐相处的意识。其中，闵行区传统舞蹈鲤鱼跳龙门，是苏北帮和安徽帮的民间文艺交融的结果；松江叶榭舞草龙拜谢韩湘子、神龙，以及祈雨仪式反映了感恩自然的祈福思想；浦东三林镇“绕龙灯”曾入选第三批国家非物质文化遗产，继承了传统龙舞精华，又兼收国内外技艺，融汇舞蹈的肢体语言、戏曲的步法亮相、武术的精气神韵、杂技的翻滚腾挪，形成现代龙舞特色。

在业内看来，保护珍贵文化遗产，不仅要形式传承下去，还要重视对其传统和精神的内涵，它们反映了中国人对美好生活追求，对勇武精神的歌颂，对“道法自然，天人合一”的尊崇。

有声音提醒，眼下一些民俗传播多是散点式、阶段性的，比如春节舞龙舞狮、端午节划龙舟吃粽子，但节日如何产生、为何其习俗能保留下来，不少人并不明白。“我们需要更多的契机、更加体系化的讲述，把能体现中国人独特宇宙观、国家观的谱系建构起来，让传统节日的来龙去脉逐渐明晰。培养全民重视并享受传统文化氛围，通过种种创新形式把民俗非遗与当代生活结合起来，让非遗文化向下扎根、向上开花。”毕旭玲说。

“颁奖季热点新观察”系列

# 终究是她们撑起了今年的奥斯卡



最佳女主角归属的悬念，既有表演的专业之争，话题又在表演之外。

- ① 《奈德》
- ② 《坠落的审判》
- ③ 《花月杀手》

制图：张继



■本报记者 柳青

今年奥斯卡提名掀起的新一轮是非围绕“女性”，因为《芭比》落选了最佳导演和最佳女主角提名。整体保守的选择和漫长的前哨评选使观众陷入疲倦：最佳男主角将毫无悬念地在《奥本海默》的基利安·墨菲和《留校联盟》的保罗·吉亚玛提之间产生，执导《坠落的审判》的法国女导演茹斯汀·特里耶很可能难以突破马丁·斯科塞斯、克里斯托弗·诺兰和欧格斯·拉斯莫斯这群老男孩的“封锁”，很多人抱着看热闹的心态期待挪威裔美国族裔政治的荒诞喜剧《美国小说》爆冷成为最佳影片，但那更近似于“不可能任务”的玩笑。在最初的风波过后，今年奥斯卡奖最后的悬念仍围绕“女性”——对于其余奖项成为乏味的“不成问题的问题”，仅有最佳女主角这个单项充满不可预测的戏剧性。终究，还是靠女演员们撑起了今年的奥斯卡。

关于今年表演类四个奖项的提名，英美的主流评论认为，占到全部提名七到八成的白人演员垄断着似曾相识的角色。在去年奥斯卡颁奖礼处理地奖掖了亚裔演员后，今年《过往人生》的主演格蕾塔·李没能出现在最佳女主角提名中，好莱坞整个体系隐形的结构性的族裔不平等仍是顽固的。在韩剧作家席琳·琳自编自导的《过

往人生》里，40岁的格蕾塔·李在人行多年以来第一次出演了女主角，她在采访中反复提到的一句话：“《过往人生》让我有机会演一个以往通常由白人女演员出演的角色，一个经历了成长和取舍，面对不同选择而怅然若失的女主角，也可以由亚裔来出演。”

在电影《音乐大师》中扮演了伯恩斯坦夫人菲利西亚的凯瑞·穆里根，第三次被提名了奥斯卡最佳女主角。美国版《时尚》杂志在最新一期的特稿里形容，这是好莱坞工业的惯性选择。凯瑞·穆里根和她扮演的菲利西亚，恰如格蕾塔·李总结的：总是白人女演员在扮演的，经历着成长和取舍的女性。镜头前发光的女演员，扮演压力重重婚姻里下沉的传奇女性，总在内心四分五裂后，自己把自己黏贴起来承担责任。凯瑞·穆里根或因《可怜的东西》而呼声更高的艾玛·斯通，都是好莱坞明星制打造的优等生。她们的“优质”是可以规律化的技巧“养成”的。

给美国银幕的表演带来新鲜感的反而是一位四次提名却都没有得奖的老演员，也就是《奈德》的女主角安妮特·贝宁。贝宁今年65岁，在过去的34年里，以《致命赌局》《美国美人》《成为茱莉亚》和《孩子们都很好》四获提名，每次都失之交臂，美国影评界曾有分析认为，贝宁更多地活跃于剧

院和舞台剧，这使得她在奥斯卡评选中屡受压制。贝宁这次主演的《奈德》是一部传记片，女主角戴安娜·奈德在60岁时重拾年轻时未竟的心愿，从古巴游泳横渡160公里海域抵达佛罗里达，在64岁那年，她以52小时54分钟完成了这项壮举。主演和传记同龄，使得艺术和现实之间产生了充满情感张力的互文。而贝宁在镜头前的行动和形态都低微得趋于“零度表演”，当她和原型一起出现在片尾的花絮画面上，她让观众看到最好的表演是比纪录片更像“家庭影像”，她演出了一则壮丽传奇背后的沉默的固执，她的质朴和坚硬，在浮华腻味的好莱坞模式化表演之外辟出海阔天空。

德国演员桑德拉·惠勒在《坠落的审判》中的每一场戏，都可以让好莱坞的演员们刷新对“表演”的想象和认知。电影里惠勒扮演的角色在庭审时发表了一段自我辩护词，她质问检察官和作证心理医生对她的婚姻、感情的武断概括，她用冷静但颤抖的声音说出，生活的真相，亲密关系里的真相，不是言语所能概括的。那是杜鹃泣血的段落，惠勒的表演和特里耶的拍摄方式奇异地组合在一起，特里耶以来自男性作家电影的传统，冷峻地白描一段“杀夫疑云”，而惠勒的表演呈现了肉身凡胎的痛苦和表达体系之间的裂隙。惠勒是横跨欧洲电影界和剧场的女演员，她的能力不需要

奥斯卡证明，她出现在银幕上，是奥斯卡的加分项。

当然，最有希望创造历史的还是《花月杀手》的女主角莉莉·格莱斯顿，一位37岁的印第安原住民演员。原住民要怎样出现在美国的大银幕上？原住民怎样演原住民？今天的原住民怎样通过表演唤回消失在历史中的先人们？莉莉·格莱斯顿在斯科塞斯的镜头前给出了安静且充满力量的回答。《花月杀手》最动人的段落出现在男主角第一次受邀去女主角莫莉家中做客，夜晚暴雨忽至，女人想要关窗，女人说，坐下来，我们一起坐着听雨。白人男人手足无措，抓耳挠腮，印第安女人一言不发地看着他，随后，又安静地凝视前方，看着窗外的镜头——我们知道，镜头后面的导演斯科塞斯，也是白人。评论家理查德·布罗迪说，这个场景是《花月杀手》的灵魂所在，格莱斯顿和她扮演的莫莉，不再是存在于白人凝视和讲述中的客体，她们以安静的视线夺回了印第安人在美国历史中的主体性，尽管她们的主体性在画面上表现为沉默，这“沉默”震耳欲聋。在《花月杀手》的故事里，幸存的莫莉仍是沉默的。那么若干天后在奥斯卡的舞台上，格莱斯顿会有发声的机会吗？

最佳女主角归属的悬念，既有表演的专业之争，话题又在表演之外。

■本报记者 王筱丽

“先把布平铺在桌上”“捏出一个人形”“这里扎上皮筋，偶的头部就出现了”……在专业偶师的指导下，一个活灵活现的布拟偶在孩子们的手中立了起来。昨天一早，上海木偶剧团的演员们前往报童小学，通过赏偶、讲偶、做偶三个环节，为同学们带来一堂别开生面的“‘偶’遇非遗创新，弘扬海派文化”开学第一课。

《高大的伊万》《小八路》《最后一头战象》……一段“海派木偶发展宣传片”，带领同学们通过一部部上海木偶剧团的里程碑式作品，走进海派木偶的前世今生，感受海派木偶的发展足迹。演员们还特别带来了海派新概念的“布艺新趣”演出，用布做成的小人、蝴蝶、公鸡让孩子们直观地感受到木偶艺术的奇妙思想和神奇魅力。布拟偶是上海木偶剧团首创的木偶表演形式，脱胎于剧团的早年作品《春的畅想》。布拟偶只凭借一帕丝巾、橡皮绳、细棍，就可以变换出各种有趣的动物和人物造型。

“布拟偶制作相对简单，非常适合孩子们上手。”上海木偶剧团演员成琪向记者介绍。在实践活动“偶趣新生”环节中，同学们以团队合作的形式跟随演员亲身体验布拟偶的制作流程，在动脑与动手中感受非遗文化创新所带来的乐趣。手把手进行教学后，成琪也发现，孩子们不仅对《三打白骨精》等传统木偶剧有所了解，对新创木偶剧也很有兴趣。“海派木偶以创新闻名，希望借助这堂课，让海派木偶的特点更加深入人心。”开学第一课后，报童小学全体师生还分批参观了上海木偶剧团呈现的“海派木偶足迹展”。

回顾刚刚过去的寒假生活，报童小学的孩子积极参加学校组织的“报童童谣传习俗 龙行龘龘喜迎春”——“我们的节日”之迎春劳动主题实践活动，在劳动中体验中国春节的民俗风情，感受中国年文化的魅力。龙年新春来临之际，“小报童”们还围绕驱动问题，将数学里的奥秘宝藏、音乐里的新春之歌、美术里的龙年邮票等一份份丰富多彩的作业，迎接农历新年的到来。同时，他们还和导师借助项目化学习成果之一的邮品之明信片，在假期中开展心愿祝福卡的撰写。



在专业偶师的指导下，一个活灵活现的布拟偶在孩子们的手中立了起来。（主办方供图）

上海木偶剧团昨天走进报童小学

# 小学生迷上海派布拟偶