



习近平电贺斯图布当选芬兰总统

新华社北京2月16日电 2月16日,国家主席习近平致电芬兰总统斯图布,祝贺他当选芬兰共和国总统。习近平指出,在双方共同努力下,中芬关系近年来延续传统友好并不断取得新发展。两国始终坚持相互尊重、平等相待、互利共赢,各领域务实合作给两国人民带来实实在在的好处。我高度重视中芬关系发展,愿同斯图布总统一道努力,延续中芬友好,以对话与合作深入推进中芬面向未来的新型合作伙伴关系,共同应对全球性挑战,促进世界和平与发展。

特别节目《平“语”近人》第三季今起播出

刊第二版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇报

今年春节假期,市民游客在申城开启热热闹闹的全城寻龙之旅

拍一拍敲一敲,过年新玩法商圈人气旺

■本报记者 张天弛

龙年春节假期,上海蟠龙天地悄然出现了5条俏皮小胖龙,有的胸前贴着福字,有的提着花灯,还有的举着对联,以谐音讨口彩。在这场“花龙月夜”寻龙灯会上,前来游玩的袁先生将手机镜头对准其中一条“生一新龙”,“咔嚓”拍下一张照片。

此时,一件奇妙的事情发生了——只见袁先生的手机屏幕弹出了“2024乐游上海过大年,寻龙记非遗新体验”的活动海报,紧接着,这张带有龙元素的照片为袁先生抽中了惊喜福利——一张某饮品店的5元优惠券,以及一张“大世界基尼斯之最”参与证书,上面写着:您正在参与共创“规模最大的‘寻龙’活动”大世界基尼斯纪录。

“拍一拍”抽取数字藏品

今年春节假期,市民游客在申城来了一场热热闹闹的全城寻龙之旅。而除了线下合影留念以外,线上寻龙的各式有趣玩法也吸引了大量人气。

记者了解到,春节假期全市共有超过100个商圈、景区等场所,设置了特色非遗互动体验与民俗文化的展览展示,市民游客找一找年俗里的龙,秀一秀自己手作的龙,就能参与线上“乐游上海过大年——寻龙记”活动,预计有1000万人次参与,或将创下大世界基尼斯规模最大寻龙活动纪录。在这场“寻龙记”的首发站蟠龙天地,不少市民游客聚集在祈福广场上打卡拍照,“这里有5条龙‘其乐融融’的全家福,打卡上传最方便快捷。”市民周女士告诉记者。据现场工作人员介绍,蟠龙天地此次“花龙月夜”新春主题灯会结合龙年祝福谐音打造了5处龙形灯组造型展,2月1日至25日之间,在支付宝上搜“寻龙打卡”,每完成打卡一处,便有机会获取限量版“其乐融融”有声数字藏品,以及蟠龙商户线下消费券、隐藏文创和年货福利。

不仅如此,在全市多个商圈、文化场馆、景区、公园、地铁站点、浦江游船等场所,市民游客也都能参与线上寻龙打卡活动,例如豫园商城的“山海奇缘记”灯会、上海博物馆



龙年新春,年味正浓,图为巨型龙灯在青浦蟠龙天地街巷间穿梭,带来了龙乡江南民俗特色风情。

本报记者 袁婧媛

的“春光融融”龙年迎春展、上海自然博物馆的“有龙则灵——2024年生肖特展”、上海古猗园的“花灯初上,腾飞冲天”新春花灯灯会,以及南京东路上海第一食品商店的“国风聚首 万事兴龙”年货节、人民广场地铁换乘大厅的泰迪熊舞龙装置、上海海洋公园的“海洋神仙节”等等。

“敲一敲”非遗体验赢大奖

饭后闲暇时光,市民张女士一家坐在沙发上,在手机上比拼新年的第一波好运。“我

抽到了一张古猗园门票。”张女士惊讶道,而另一旁的张叔叔就不那么幸运了,只抽到一张“龙年行大运”贺卡,翻转背后是八宝饭、松糕、鲤鱼年糕等传统糕点的科普知识。

据了解,近日,市文化和旅游局“非遗新体验”微信公众号推出在线寻龙活动,点击公众号进入“敲一敲寻龙”小游戏,用户动手指敲一敲鼓槌,鼓面上的3个龙样图形就开始滚动,游戏倒计时结束时,如果3个龙样图案保持一致,即可随机得到一份景区、商家提供的奖品福利。相关负责人介绍道,每位用户每天可有3次游戏机会,奖品包括上海景

区畅游门票、限量版数字藏品、年货干货、非遗文创周边、优惠券和实物兑换券等。

没点年货,怎么过大年?在徐家汇商圈,小红书打造了一场“红薯年货妙会”。这里既有糖水、糖画、冰糖葫芦等吃吃喝喝,也有烟花扭扭棒、捏气球、心愿大转盘、画龙妆、印红包等玩乐“一条龙”,前来打卡的市民游客还可以与摊位互动盖章,领取摊位礼。据现场工作人员介绍,现场集齐五大区印章,即可获得福气刮刮卡,有机会刮出新春红包、龙年挂件、妙趣贴纸、冰霜贴“花式福利”。

■本报记者 沈淑莎

这个春节,中国科学院上海技术物理研究所天基碳监测突击队一直坚守在实验室。根据科研任务安排,该团队负责研发的高光谱温室气体探测仪阶段性验收在即,他们得抓住窗口期,对仪器进行最后的定标、校准。

这支20多人的团队中既有60后也有00后,人数最多的是90后,家乡远在甘肃、四川等地。令人感动的是,项目组没有通知大家春节加班,但所有人都很有默契地留了下来。高光谱温室气体探测仪项目负责人杨溢说:“和一群志同道合的小伙伴一起攻坚克难,追逐梦想,是很幸运的。”机械主管设计师黄亦南说:“做别人没有做过的事,我觉得挺开心,家里也很支持我。”

光学副主任设计师成龙从攻读博士学位起就开始瞄准这个方向,至今已有9年。他说:“科研工作最大的幸运就是参与到国家需要的前沿项目中去,如今项目临近收官,我想把它做得更好。”

新载荷率先探路有“三难”

持家要先有账本,要在2030年实现“碳达峰”,就需要知道全球温室气体的各项数据——谁排了?排了多少?它们又去了哪里?2009年哥本哈根气候大会刚结束,我国就开始部署二氧化碳的研制工作,首颗监测全球二氧化碳浓度的碳卫星于2016年成功发射。但是,温室气体除了二氧化碳,还有水汽、甲烷、氧化亚氮等,想要更精准地掌握碳排放数据,必须“看到更多”。

目前全球所有的温室气体监测都只“看”二氧化碳一种气体,“更多”意味着这是一条前人没有走过的路。2008年前后,中国科学院上海技术物理研究所率先开展天基温室气体监测技术的预先研究。

率先探路的难点有三。上海技术物理研究所所长、仪器主任设计师丁雷解释称:“一是光谱要求更宽、更精,才能在太空观测更多气体的浓度,并‘看清’细节;二是视场必须更大,一般同类仪器的视场幅宽为10多公里,而我们研制的仪器需要覆盖100公里,才能有效缩短对全球和敏感地区的探测周期;三是信息处理难度更大,这对器件精度、地面测试、仪器研发都提出了新的挑战。”

为此,上海技术物理研究所联合全国各方最强科研力量进行攻关,已完成全球首台宽幅高精度温室气体探测仪研制。相比目前国际上的同类载荷,其光学总视场角增加7.3倍左右,光谱分辨率提升一倍,光谱采样率提升50%,信噪比提升30%,能实现对甲烷的高精度探测,有望将温室气体反演精度提高至1ppm(百万分之一)。

模拟太空环境中精准“调音”

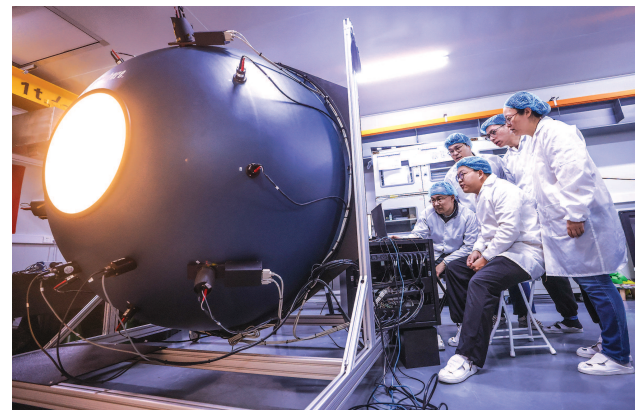
春节前夕,这台高光谱温室气体探测仪被送入-120℃的低温真空房,最近半个月,它都将在那里体验模拟太空环境中必须经受的各项考验。

正如乐器演奏前需要调音,将光谱的数学量转换成大气中各气体成分的实际物理量,也需要定标和校准。作为一台指标领先的全新自研载荷,这个环节的工程量是巨大的。

综合电子学主任设计师张冬说:“我们用了4000个以上的光谱,要让它们在恶劣环境中灵敏地反馈各项数据指标,且与实际观测结果相吻合,这需要24小时不间断地调试。”

在机械副主任设计师雷松涛提交的最终方案中,仪器自重达600公斤,修改意见要求减重到300公斤。为了达到这一目标,这台载荷中几乎所有材料、结构都进行了全新设计,这些也将在低温真空测试中接受考验。“在不同温度场、重力场变化下,我们的载荷变形不能超过微米级。”雷松涛说。

如果一切顺利,今年3月,这台高光谱温室气体探测仪将迎来自研阶段验收。未来它将搭载在上海研制的碳卫星上,从太空对全球大气中的温室气体浓度进行探测,为实现“碳达峰”提供数据参考。



中科院上海技术物理研究所温室气体载荷团队成员正在进行利用积分球模拟太阳光的真空光校测试。 本报记者 袁婧媛

在爱乐之城来一场新春音乐漫步

浦东美术馆上海音乐厅上海音乐学院等文化地标为市民游客带来不一样的新春音乐体验

■本报记者 姜方

连日来的午后,浦东美术馆大厅传出一阵阵爱的旋律——从埃尔加《爱的致意》、舒伯特《小夜曲》到《美女与野兽》《幻化四重奏》等动画电影曲目,上海轻音乐团弦乐四重奏诠释的唯美音符,让数百位听众为之沉醉。阳光从落地窗照进馆内,观众席里坐满了百余位聆听者,四周还有不少孩子席地而坐,许多人举起手机记录下这艺术跨界融合的美好瞬间。

新春长假之际,爱乐之城的动人乐章在浦江两岸多处文化场馆谱写着,吟唱着,还有更多文旅地标邀请游客进来漫步,以多种形式品味海派建筑之前,欣赏音乐艺术之美。仅汾阳路上海音乐学院四周,东方乐器博物馆、音乐城堡、上音歌剧院不仅开放预

约参观,还举办多场镜厅新春音乐会、乐器特展等活动,吸引大量市民前往。而凯迪拉克·上海音乐厅首次推出“来探殿新春自由行”,不仅建筑可以阅读,音乐可以数字播放,还有蜜桃派、巧克力布朗尼和咖啡,让游客享受到精神与味蕾的双重满足。

小号手在加班日演奏《号手的假日》

当音乐遇见美术,不同艺术在城市文化客厅交融的风景在上海出现。2月12日起,上海轻音乐团在浦东美术馆连续三天上演不同风格的巴洛克主题音乐会,与馆内年度收官大展“卡拉瓦乔与巴洛克奇迹”相互辉映,邀请市民游客们“艺”起对话,“乐”享佳节。

三天中,市民游客感受到铜管五重奏、弦乐四重奏和爵士乐带来的不同风格。“在美术馆里听音乐会是新奇的体验,对观众来说像是观展中途的驿站,可以停下来感受另一种艺术的熏陶。我最喜欢的是《第二华乐兹》,浓郁的俄罗斯风情,优美且熟悉的旋律,让人在演出结束后随即打开播放器,继续徜徉在音乐的海洋。”早早预约了浦东美术馆观展、喜欢艺术的90后上班族高女士告诉记者,铜管五重奏的音乐让她感到很享受,上海轻音乐团演奏中心副主任、小号演奏员秦伟骏幽默的主持和导赏,也让她收获颇丰。“号手在每首曲子中间穿插讲解的小知识很有趣,虽然是在‘号手的加班日’来演奏《号手的假日》,但能让观众在假期中感受到浓厚的艺术氛围,也是种幸福吧。”连续数日的音乐会上,秦伟骏在导赏中

特意提到了“卡拉瓦乔与巴洛克奇迹”展览中的一幅画作《音乐会(失窃的护身符)》,画面中一群人围桌奏乐高歌,有一位音乐家手持低音提琴,恰好与当天的弦乐四重奏演出内容相呼应。在陆家嘴集团副总经理、浦东美术馆董事长李曼坤看来,围绕展览带来巴洛克主题音乐会,音乐不仅仅是补充和点缀,更成为展览的一部分,为观众带来视觉和听觉的多重享受。而在美术馆里举办小型音乐会,则让静态的展览因为音乐变得更加灵动,同时也让人们与音乐更亲近。上海轻音乐团团长董德平说:“今年,乐团将以更灵活的组合,同各大美术馆、博物馆、书店、咖啡馆、科创园区合作,以‘轻音乐+’的模式将音乐送到城市各个角落,让旋律流淌在街头巷尾。”

▼ 下转第二版

民俗文化的别样生产力

仲富兰

甲辰龙年新春,沪上商圈装扮一新,红红的灯笼、喜庆的对联和剪纸、五花八门的龙元素装饰……营造出红红火火的节日氛围,丰富多样的迎新活动给了我深深的感动。放眼全国,各地老街区 and 一系列民俗文化活动,打造“印象体验地”民俗文化品牌,举办各种沉浸式、体验式、场景化活动,使游客们流连忘返。面对这种新气象,我忽然想到一个话题:民俗文化是拉动生产力发展的重要元素。

生产力包括劳动者、劳动资料和劳动对象三要素,而民俗文化的元素,与三者的关系如此密切,它确实是满足人的精神需求的现

实力量,也是经济和物质融合的产物,是社会整体生产力的一部分,或许也已成为综合国力的构成要素之一。就拿数量众多、内容丰富的传统节日来说,它们内容多元,包罗了服饰、饮食、礼俗和游艺等与群众传统生产生活紧密结合的文化内涵。无论是内容还是形式,都寄托了人们对于家庭团圆、生活幸福的美好期许,更是中华优秀传统文化和丰厚人文底蕴的直接体现。通过以创造性转化、创新性发展驱动,创新节日形式,在春节期间打造经典民俗节日的象征物品和象征情景,挖掘“吃、住、行、赏、玩”等深度体验,吸引八方游客,已成为传承节日文化新的经济增长

点。许多地方民俗文化成了各地新的打卡热点,文创、文旅、手工等新经济形式更是成为传承传统民俗节日的重要推手。

千百年来,人们创造的陶瓷、刺绣、竹编、根雕等手工类制作,歌曲、戏剧、舞蹈、乐器等文艺类创作,将其转化为生产力创造物质以满足当代人的生活,其实已经走出了一条切实可行的路径。要在新时代中焕发色彩,只有刷新民俗文化理念,创造属于自己的品牌,突出特色、激活主体、激活要素、激活市场。我们要把民俗文化的软实力转化为生产力,增强经济自我发展的动力,使其达到产业智慧化、跨界融合化、品牌高端化,

为各地振兴发展注入新的动能,创造出更多财富,奠定小康生活坚实的物质基础。

充分挖掘民俗民间文化特色,开发农耕文化,展示民间技艺、时令民俗、节庆活动、民间歌舞等,一方面可以带给人们视觉上、感官上的新体验;另一方面,也提供游客丰富多样的物质产品,增强旅游的文化内涵,打造有价值的实物和民俗民间文化特色的工艺品,直接转化成生产力,这种经济振兴的前景已成为当代的社会现实。

中国特色社会主义进入了新时代,人民对美好生活的需求日益增加且要求更高,其中一个很重要方面,就是期盼有更丰富的精神享受。旅游和开发旅游产品,是乡村振兴不断创新的途径;融合民俗文化发展,是乡村旅游不断创新的关键所在。让民俗文化带动民间旅游,由此推动乡村振兴的生产力转化,将会收到良好效益。

(作者为上海市民俗文化学会会长,华东师范大学教授、博士生导师)

