

新春首批「点对点」来沪务工人员抵沪

节后高频密集举办一百多场招聘会,累计提供五万多个岗位

本报讯(记者占悦)昨天是龙年正月初四,一架载有云南怒江、红河30多名来沪务工人员的飞机降落在浦东机场。这些来自大西南的劳动者取完行李刚走出到达大厅,就有上海人力资源和社会保障部门工作人员热情上前迎接,送上春节祝福和新春礼包,一起坐上接机大巴,将这些来沪劳动者送到工作地企业。在用人单位,相关职工宿舍等后勤服务也已提前作了安排,以更好提升劳动者的工作生活保障水平。

这是春节期间本市迎来的首批“点对点”从“家门口”到“厂门口”的来沪务工人员。根据人社部门的计划安排,接下来还将有20多批“点对点”返岗复工服务。来自云南的务工人员纷纷表示,春节前就已在当地参加沪滇共同组织的招聘会并确定了就业岗位,相关部门还提供了出行交通以及工作地的住宿和饮食等保障,让自己和家乡的亲人更加安心放心。

与往年相比,“点对点”返岗复工服务的时间进一步提前,批次也更多,主要是为了充分满足劳动者就业和企业用工的需求,以及更好践行人社部门为民服务的理念。

市人力资源和社会保障局党组书记、局长杨佳琪介绍,随着经济持续回稳向好,企业对于一线劳动者的用工需求进一步增加,为了更有针对性地做好春节前后劳动者集中返岗务工和企业用工保障等工作,人社部门仔细排摸劳动者返岗时间、企业具体岗位需求等,发现不少劳动者有提前外出找工作需求,企业的部分一线岗位也会面临临时性缺工,还有的劳动者会在春节期间就返沪从事家政、餐饮等需求较旺的就业岗位。对此,本市各级人社部门主动跨前,从去年12月下旬就密集赴相关劳务输出大省、对口支援地区等进行劳务协作对接,在当地开展驻点招聘、组团招工,并积极协调航空、铁路等交通运输单位,主动提供“点对点”返岗复工服务,让广大来沪务工人员充分感受上海这座城市的温暖。

“这些劳动者到企业后,我们还将更加精准地提供职业技能培训等服务,促进稳岗增收,同时帮助他们更加高效、便捷地享受法律援助等各项服务,确保广大劳动者合法权益有保障。”杨佳琪介绍。

据悉,全市各级人社部门还将在春节后高频密集举办100多场招聘会,累计提供5万多个岗位,全力促进本市就业工作“开门红”。

以文化贺新、以非遗寄意,“龙元素”作品绽放沪郊城乡 祥龙主题民俗共祝物阜民丰

春节假期前四日

上海接待游客876.75万人次

本报讯(记者张天驰)根据市文化和旅游局发布的数据,龙年春节假期前4天,申城文旅市场总体运行平稳,共接待游客876.75万人次,同比增长54.14%。本市宾馆酒店前4天平均客房出租率为53%,同比增加21个百分点。

申城各大景区、公园近日推出一系列迎春赏花游园、年味民俗体验活动,提供丰富多彩的春节文化生活。

全市景观灯光开启节假日模式。“一江一河”滨水公共空间、公园绿地、公共广场等设置临时性景观照明,联动周边商圈、地标性建筑有序展示各类光影艺术作品;南京东路、淮海中路、南京西路、徐家汇以及北外滩等市级商圈和地区级商业中心以龙年迎春为主题,通过260余处临时性户外广告展示春节民俗文化;全市主要街区悬挂国旗、灯笼、中国结等传统节庆装饰,设置龙年主题花坛、街头艺术小景,年味溢满街头巷尾。

此外,景区、公园围绕龙年迎春主题,重点突出传统年俗年味,推出一系列精彩纷呈的假日活动。上海动物园以“祥龙醒春 泽被万物”为主题,开展一系列具有“龙”生肖文化特色的保护教育活动;上海植物园举办“‘龙’重登场”年宵花展,展出含有十二生肖的植物80余种、年宵花卉50余种;2024上海古猗园迎春活动,除传统年味布置外,还有舞龙、舞狮、皮影戏等传统民俗活动;上海辰山植物园举办以“繁花似锦·金龙迎春”为主题的迎春花展,以牡丹和高山杜鹃作为主打花卉,带来不一样的新年体验;静安雕塑公园、世纪公园、梅园公园、香梅公园、莘庄梅园、海湾国家森林公园等景区、公园,各色品种的梅花次第开放,吸引市民游客拍照打卡。



龙年春节假期,市民游客在沪游玩热情高涨,图为2月11日上海武康大楼前游人如织。

■本报记者 薄小波

在中国,龙象征着祥瑞和吉祥,龙文化源远流长。农历甲辰新春,城乡处处张灯结彩、舞狮舞龙,祥龙兆福、物阜民丰,而在沪郊的一些国家级、市级、区级非物质文化遗产传承项目及民间艺人手中,以文化贺新,以非遗寄意,龙元素作品更是竞相绽放,新春民俗,有龙则灵。

“小白龙”喜迎“本命年”

金山区吕巷镇“小白龙信俗”是国家级非遗。龙年到,“小白龙”迎来“本命年”。为此,吕巷镇精心策划了2024年春节主题系列活动——“趣吕巷·集龙送福”,游客依据“寻龙地图”游园打卡,参与“寻龙集福”游戏。园内共设有农夫超市、三篱巷、明珠舫、湖心岛、游船码头、五彩桃园、瑶池、世外桃源、金石蟠桃园、白龙糕体验店等10个打卡点位。每到达一个点位,游客们都可以获得一枚相应的“龙”形印章,而集齐10种不同字体的印章,可兑换一份精美的龙年福礼。

吕巷白龙糕凭借其独特的口感和传承千年的“小白龙信俗”稻作文化,成了本次活动的亮点。小朋友们可以动手参与白龙糕的制作过程,了解白龙糕的历史文化和制作工艺。

与此同时,溧城房车露营地还推出“小金龙”咖啡,为市民游客提供全新的咖啡体验。在这里,每个人都可以感受到浓浓的年味和喜庆氛围,共同迎接充满希望和美好的龙年新春。

苏绣龙遇见青铜文化

萌萌的大眼睛、有棱角的身躯、金灿灿的爪子,这一联名款苏绣作品《青龙滚绣球,好运在后头》由嘉定区苏绣非物质文化遗产代表性传承人陈碧娟与青年版画艺术家付永康的见正艺术工作室合作创作。

陈碧娟介绍,“前不久双方聊起苏绣起源的故事,得知商周时期就有刺绣文身出现,便萌发了做一条最古老的龙的想法。”这条龙的原型源自四川三星堆青铜器的一个龙纹图案,为将底稿上龙的色彩准确还原,陈碧娟向付永康咨询如何调配颜色,不停地配色、试色、修改。为了表现青铜器坚硬、棱角分明的特点,她还特地调整针法的使用,终于展现出了中国传统青铜文化与苏绣文化相结合的魅力。

此外,陈碧娟工作室还创作了双面绣作品“五龙戏珠”,由两个人从正反两面同时绣,采用蜀锦包边,寓意五福临门;盘金绣作品“福龙”将金线用金一点点压在布料上,这种平金工艺,寓意以画入福。

▼下转第二版

新春走基层

“只要一家人在一起,在哪都是年”

为来沪就医重病患儿家庭提供免费住宿,新春里的小布家园洋溢城市温情



小布家园的志愿者和患儿们玩猜谜游戏,并准备了丰富的奖品。本报记者 袁婧摄

■本报记者 李晨琰

龙年新春,位于闵行区疏影路的一座公寓楼内,一场饺子宴热闹非凡。

擀皮、包馅、捏褶,很快,一个饺子就做好了。“这个新年,我们有缘在上海的小布家园里过,仪式感可不能少。”当记者联系上张女士的时候,她正和几位住客一起包饺子。

小布家园,是复旦大学附属儿科医院为一些特殊的患者家属搭建的临时住所:和小张一样,这里的住客都是外地来沪就医的重病患儿家庭。

春节是阖家团圆的日子,可总有人因为一些特殊原因无法回家。“在上海,万家灯火,总有一盏灯为你而留。”这是小布家园成立的初心。运行三年多来,小布家园已为全国各

地逾1700个患儿家庭提供了免费住宿。这个春节,这盏灯依旧温暖着一批异乡求医者的心。

一个小小落脚地,给异地就疹者切实的关爱

“在我们北方,没吃饺子就不算过年。”张女士来自黑龙江佳木斯市,就在半个多月前,孩子刚刚出院。尚在襁褓中的孩童经历了人生的一场大手术——肝门空肠吻合术。

“孩子出生后,黄疸一直不退,也没法打乙肝疫苗。”辗转了多家医院,直到张女士在互联网医院联系到复旦大学附属儿科医院普外科主任郑珊,才确定孩子患上了先天性胆道闭锁。 ▼下转第二版

26位作家散文和《年画传奇》里弥漫的年味——

春节饱含着时代记忆、中国文化与民族情感

■本报记者 王雪瑛

蛟龙得水,迎春纳福,龙马精神,福泽绵长……东西南北中,长城内外里,各种温暖人心的新春祝福传递着甲辰龙年的温馨年味。春节不但是一个温暖的文化符号,更是中华儿女心中牵挂的精神家园。由作家李浩主编的文学作品《印象春节:文学大家谈中国传统节日》新近由贵州人民出版社出版,收录了26位当代作

家关于春节的散文。翻开中国红封面的作品集,宛如推开了一扇扇岁月的窗口,缤纷的春节记忆带着情感的温度萦绕心间;又如相遇一个个作家的温暖记忆,用朴实真切的语言,精心描摹过去经年人生中的过年场景,鲜活生香的年味弥漫在读者的眼前,共同呈

现春节与家乡、亲人和故土之间亲密的血脉相连。

木版年画是中华民族民间文化的创造与传承,博大精深,源远流长,曾是家家户户过年时不可或缺的艺术品,是留在一代代人心田的民间故事,有着亘古常新的人文艺术内涵。人民文学出版社刚刚推出的《年画传奇》从丰富博大的年画文化中,甄选整理四十余个最具代表性的年画故事,包括“历史传说”“神仙奇事”“神奇动物”三大类,收

了表现这些故事的各地精品年画作为插图,充分展示着中国年画的古朴稚拙、文韵深厚。

童年过年最像过年,春节是记忆也是期盼

无论男女老幼,身处南方还是北方,过年,都有一种清晰的、丰富的个人体验,春节作为一种中国文化,可以说深入骨髓。

▼下转第二版

龙年至,年味儿正浓。如今,春节的氛围感不仅体现在张灯结彩、歌舞升平等传统活动中,也已经充分延伸至以电子游戏为代表的数字娱乐领域。新春佳节释放出的巨大文化娱乐消费力,引得一众游戏厂商集中发布新作品,或推出成熟作品的新春版本,形成了游戏“春节档”。《原神》《王者荣耀》《江南百景图》《明日方舟》等游戏均在此期间举办新春主题活动,将年味儿和烟火气延续至数字空间。

记忆中,在国产游戏尚未有意识靠近传统节日文化之时,玩家们就已自发地相聚于虚拟世界,盛装相聚,彻夜闲谈,成了一场跨越山海的海内外奔赴。当前,走向传统文化,已经是国产游戏的共同选择。游戏中的春节盛会也演变为玩家的固定节目。与现实生活习俗相呼应,春联、灯笼、饺子、爆竹和年兽等意涵明确的春节符号,京剧、剪纸、苏绣等非遗文化,纷纷成为电子游戏中的“常客”。而且,玩家们也不必再随意聚集于虚拟世界的某个地点,而是拥有了共度新春的具体场景,如《原神》中漫天“宵灯”照亮夜空的璃月港,《逆水寒》中复刻北宋春节庆典的汴京城,又如《古剑奇谭OL》中充满节庆氛围的步云洲。凡此种种,共同营造出春节期间的数字国风盛宴。

游戏里的春节时刻,在虚拟世界凸显出东方时间观念和文化底蕴。一方面,这一时间凝结了玩家们的集体情感记忆。他们既要在现实生活中与亲友团聚,也要来到虚拟世界与其喜爱的数字形象和网友交流,由此收获双重喜悦。另一方面,春节时刻体现出传统文化对虚拟世界运行方式的直观影响。基于我国古代文化思想与历法观念的东方时刻,正全方位改变着虚拟世界的形象外观和文化底色,并带动玩家们不断提升对优秀传统文化的熟悉度与好感度。

随着国产游戏“出海”的常态化,春节的节庆文化也越来越多地被海外玩家注意到。毕竟,作品中的每一个传统文化符号,都是海外玩家了解东方文化的“触点”,也是他们深入探寻中华文化背后文化逻辑的契机。电子游戏本是“舶来品”,但这艘航船返回之时,携带的是中国送给世界的一份传统文化大礼。

(作者为上海师范大学影视传媒学院讲师)

电游里的年味

杜梁