

永不停“析”的血透室，守护患者“生命线”



■本报记者 唐闻佳

贴上一幅幅“龙年大吉”的窗花，普陀区人民医院血透室的年味一下子来了。

“对我们来说其实没有法定假日的概念，只有血透日，我就是每周一、三、五。所以我也很感动，这里全年无休，医务人员陪我们走过四季，跨过新年。”老石是这家医院血透室的老患者，说到动情处，他红了眼眶。

在这家血透中心，与老石一样的血透患者有100多名。如同这里持续运转的血透机器，这里的医务人员也必须时刻打起精神，保持“始终在线”的状态。因为对尿毒症患者来说，每周的血透治疗是他们的“生命线”，患者说这叫永不停“析”。日前，记者走进医院里这个特殊的地方。

沉甸甸的信任背后，是医护“始终在线”的守护

今年除夕是周五，是老石的血透日。早上8点，他准点来到普陀区人民医院血透室，上机，一次4小时的血透开始了。

“我们不迟到、不早退，这里不发工资，但发寿命。”老石说话爽利。视线拉回两年前的2022年2月，他是另一番状态。“当时我旅居海南，做点小生意，有段时间出现脚肿、气喘，到医院急诊一查，肾衰竭，当场透析了。”老石说，当时内心非常恐慌。这个悄悄袭来的肾

病让他懵了。

今年，他64岁。在海南透析三次后，女儿说，还是回上海吧。老石返沪，落在普陀区人民医院透析，这里与他家的距离是18公里，但他认定了这里，每周末三次。

春节里，所有中国人都盼着回家，老石对记者轻轻地说，“这里就像家一样。”这份沉甸甸的信任背后，是医护人员“始终在线”的守护。

与普陀区人民医院肾内科主任李军辉在血透室走走，目之所及是一派宁静。患者躺在床上透析，有的闭目养神，有的用手机看剧。而在医务人员眼中，这样的平静是如此可贵。别看眼前风平浪静，险情可能随时出现。老石就在透析床上被抢救过两次。“我昏死过去了，直接在床上给做了心肺复苏。”老石感恩医务人员高超的专业技术、全力以赴的态度，他说以前自己不叫老石，叫“老掉”，就是一上机，就掉血压，身体状态很差。

“血液一旦引出体外，患者会有一个动态血压下降，所以在整个透析过程中，医生和护士要紧密配合，并随时准备应对突发情况。”李军辉解释，血液透析，简单说，就是通过将体内血液引流至体外，在透析器中清除体内的代谢废物，过多的水分和毒素，维持电解质和酸碱平衡，并将经净化的血液回输体内。也因此，医务人员首先要通过各种方法预防并发症的出现；其次，即使患者上机，医务人员仍要打起十二分精神，注意观察患者状态，随时准备应对各种突发情况。因为如果不能及时发现、处理不当，后果不堪设想。

岗位上跨年，希望陪患者迎来一个又一个新年

血液透析治疗是血液净化的常用方式，

也是尿毒症患者最常用、且有效的救命办法。2023年，普陀区人民医院全新扩建的血液净化中心启用，升级扩容的血液净化区域可容纳30多人同时治疗。目前，这里常规服务100多名血透患者，一天两班患者来透析。

区域内血透中心的建设真是能“救命”的。就在小年夜当晚11点多，当日备班的普陀区人民医院血透室护士长李颖在家里接到电话：一名急诊患者需要紧急血透！李颖放下电话就往医院赶。原来，一名50多岁的尿毒症患者突发心衰，经“120”送到急诊。

“之前透析过吗？”一问才知，患者在老家透析过，这次是希望利用两次透析的间隙到上海来“反向打工当保姆”——春节期间，保姆可能短缺。不巧的是，她感冒了，又没好好治疗，病情一下子加重了。

李颖立即把机器推到抢救室患者身边开始床旁透析！有条不紊地操作，密切关注患者的病情，不知不觉，这一陪已经来到年三十。这场5小时的透析平稳结束，患者转危为安。此时已是除夕清晨5点多，李颖继续上起了白天的班头。“我们这个工作性质就是这样，手机24小时开机，随时随到，大家都是这样的。”李颖笑着对记者说。

这里肾内科有8名医生、10名血透专职护士，整个春节假期就是大伙轮流值守。在岗位上过年，成了这里每个医护都有过的经历。

“习惯了！”血透室值班医生张倩楠笑着说，4年没回老家过年了，每年春节都是爸妈赶来上海团聚。令她开心的是，如今的患者中，有90多岁的老太太、老先生，其中最长寿者有20多年了，还是小姑娘时就来透析，后来结婚生子，女儿又生了小孩。透析10多年的病人不少，越来越多的患者不仅在这里重拾生活的信心，更有了新奔头。



普陀区人民医院肾内科医护人员坚守岗位守护患者的“生命线”。本报记者 张挺摄

比如老石。他牵头成立了病友俱乐部，在医护指导下，对病友开讲“老石话血透”“老石血透攻略”。“我自己经历了从恐慌、到接受、享受三段历程，很感谢医务人员一路陪伴。也因为他们，激发了我投入公益的决心。我走过不少弯路，希望告诉更多病友如何调整生活方式，如何配合医护人员。”老石说。

“很多时候，我们也是被患者感动着。”李军辉说，一直记得患者说的话，他们在这里，是为生命“充值”，永不停“析”。也因此，在岗位上跨年的他们，希望陪着患者迎来一个又一个新年。

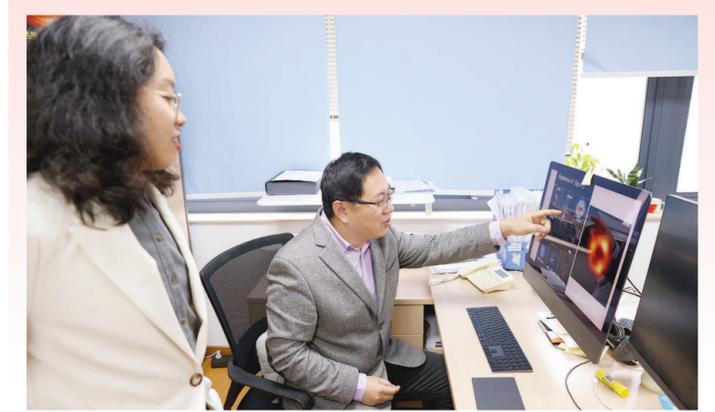
上海天文台黑洞成像团队积极参与国际合作，拍下人类首张黑洞照片及“全景照”孜孜以求“看清”黑洞，发出中国声音

■本报记者 许琦敏

与老家来上海的父母一起迎来龙年新春，赵彬彬这几天正准备行李和会议资料，明天就要飞往日本参加一个学术会议。

作为中国科学院上海天文台黑洞成像研究团队最年轻的一员，赵彬彬自2020年加入团队，就乐此不疲地“代表人类探索黑洞”，并通过科普视频、讲座、文章，让更多人了解这种宇宙中的神秘天体有更多了解。

就在身边不少同学、同行坚持不下去，转身离开这个领域时，赵彬彬感觉自己渐入佳境——这正是上海天文台黑洞成像团队带给她的力量，“站在巨人的肩膀上，星辰触手可及”。过去20多年，这支团队孜孜不倦地参与国际合作，为人类拍下首张黑洞照片、首次拍下黑洞“全景照”，在国际天文学前沿领域作出上海贡献，发出中国声音。



路如森(右)和赵彬彬正在对图像进行分析研究。本报记者 袁婧摄

想尽各种办法只为“看清”黑洞

2019年4月，人类首张黑洞照片公布，那个温暖如烛光的“甜甜圈”引来了全世界对黑洞这个神秘而冷僻领域的关注。

1915年，爱因斯坦提出广义相对论，预言了黑洞的存在；直到1970年前后，天文学家才认定星系中心藏着一个黑洞，并在1974年发现银河系中心有一个“疑似黑洞”的致密射电源。从此，看清黑洞的模样，成为国际天文学前沿。

时光回到1997年，如今已是上海天文台台长的沈志强研究员刚刚博士毕业。对“看清”黑洞的心驰神往，令他全身心投入其中。“那时要等上20个月，才能有5小时观测机会。”沈志强回忆，由于可用于高分辨率甚长基线干涉测量(VLBI)观测的望远镜数量有限，他们不得不想尽办法提高观测精度，使无线电波的“视线”一步步接近银河系中心黑洞。2005年，沈志强领衔国际天文研究小组在《自然》杂志上发表世界首张3.5毫米观测波长的银心黑洞高分辨率图像。

单台望远镜口径不可能无限扩大，天文学家想到通过连接世界各地的射电望远镜，组成一台口径如同地球大小的虚拟“超级望远镜”，这促成了事件视界望远镜(EHT)国际

合作。

2003年从国外访学归来，沈志强致力于推动上海65米天马望远镜的建设，联合国学者参与EHT国际合作。终于，在2017年4月，全球6地8个观测台站共同开展了首次EHT观测，上海65米天马望远镜和新疆南山25米射电望远镜共同参与了EHT的多波段协同观测。

2020年基础物理学突破奖颁给了参与EHT合作的347位研究人员，中国大陆学者共有16人，其中有8位来自上海天文台。

在黑洞成像领域发出中国声音

在上海天文台的这8位成员中，河北小伙路如森可谓学术领域的一位“先锋”。

在德国科隆大学和上海天文台获得博士学位后，路如森长期在德国马普射电天文研究所和美国麻省理工学院从事黑洞成像研究。2018年，路如森携全家带着多年研究积累来到上海天文台射电天文科学与技术研究所，“在黑洞成像领域，国内基础比较薄弱，但我相信，中国一定能在这个领域做出引领性成果”。

现代天文观测并没有普通人想象中那么浪漫。很多世界一流望远镜都选址在高

推动建设我国亚毫米波望远镜

EHT观测获取的数据量十分惊人。在2017年4月的观测中，8个台站在5天观测期间共记录了约3500TB的数据——如果像

团队小传

中国科学院上海天文台20多年坚持致力于超大质量黑洞的高分辨率观测研究，形成了一支高水平科研团队。近年来，该团队牵头大陆学者参与事件视界望远镜(EHT)国际合作，共同于2019年在M87星系中心捕获人类首张黑洞照片、2022年获得银河系中心黑洞(人马座A*)照片，前者获得2020年基础物理学科学突破奖。2023年，由该团队领衔的国际合作小组发布了M87黑洞的“全景照”。目前，团队正在为下一代黑洞成像积极推动建设我国亚毫米波望远镜。

看电影一样不间断地看，这些数据至少需要500多年才能看完。

为此，数据处理在黑洞成像中起着极为关键的作用。让上海天文台射电天文科学与技术研究所副研究员江悟意想到的是，自己五六年前搭建的上海天文台处理平台竟发挥了大用处。

“当时，成图工作组都用个人电脑计算成图，我用超算平台处理，比其他人快了数百倍。”江悟说，由于黑洞成像需要成图与校准过程的相互反复迭代，因此超算平台成了最强装备，上海的这个超算平台连续几个月满负荷运行。

黑洞照片已经拍到，未来还将做什么？沈志强透露，天文学家正在考虑如何为黑洞“拍电影”，看到它大口吞噬物质，射出数千光年喷流的真实活动状态，观测波段还将进一步提升到0.87毫米以上。

近年来，该团队成员已为此多次前往西藏选址，推动实施我国亚毫米波望远镜及阵列。“建造中国自己的黑洞‘摄影机’，才能掌握更多科研主动权。”赵彬彬目前担任着亚毫米波望远镜前期项目——5米口径毫米波望远镜项目的秘书。去年年底，这台的“大锅”刚刚吊上座架。春节过后他们将启程，向着“看清”黑洞的梦想。

票房火爆，上海多处演艺地标红红火火

■本报记者 王筱丽

“我是苏州人，一路乘地铁直奔天蟾，就是冲着上海的角儿来的。”00后的石先生对记者说道。龙年新春上海多处演艺地标已经拉开帷幕，天蟾逸夫舞台和上海马戏城均从大年初一起就为市民和游客备好了丰盛的艺术大餐。值得关注的是，随着传统文化愈发受到年轻人的青睐，各类戏曲演出受到热捧。

“看一场戏，听一场京剧已经成为不少人迎接春节的文化习惯。”据上海京剧院院长张帆透露，剧院的新春系列演出票房喜人，包括昨天下午举行的京剧新春演唱会、初四晚场的《红鬃烈马》等剧目更是在演出前早早售罄。与此同时，戏迷熟悉的宛平剧院也将于

2月14日起上演越剧《红楼梦》《孟丽君》《迎新·反串》——越剧经典折子戏》等。

今年春晚，陈少云和北京京剧院马派名家朱强在戏曲串烧中压轴亮相，共同演唱经典剧目《龙凤呈祥》中的选段，博得满堂彩。春晚结束后第二天，陈少云就和夫人乘飞机赶回上海。虽然舟车劳顿难免辛苦，陈少云仍希望在龙年第一时间和上海观众见面。除了在演唱会中带来《鸿门宴》里的“请主公但把宽心放”，他也反复考量返场唱段，《草船借箭》我老唱，要不要换一个？“这可是‘神段’，观众爱听”，鼓师的话让陈少云定了心。返场环节里，陈少云在观众热烈的掌声和叫好声中登场，带来《鲁子敬在舟中浑身颤抖》。“我们在家，看见你演《紫花》了。”怎

么样，演得还行吧。”演出前，陈少云和梅派青衣史依弘在化妆间打趣道。“和观众在剧场热闹闹过年，特别好！”虽然近几年年年都不缺席新春演唱会，史依弘这次仍动脑筋，献上了梅派名剧《麻姑献寿》的首唱。“第一次唱，还有点紧张，过年都忙着背词呢。”史依弘笑着对记者说道。梅兰芳的《麻姑献寿》没有留下太多资料，虽然恢复整出戏有些困难，史依弘还是期待借其中名段给观众带来惊喜，丰富春节戏码。

带来剧目首秀的还有花旦名家熊明霞，她和丈夫金喜全将在初四日场的《拾玉镯·法门寺》中夫妻搭档上阵。届时，熊明霞将挑战“一赶二”，《拾玉镯》中饰孙玉姣，《法门寺》中饰宋巧姣，为这出“控角儿”戏更添亮点。



■本报记者 单颖文

“我武松看望兄长心切，还是要连夜过景阳冈而去……”锣鼓声起，伴着纯正的七宝方言，皮影戏《武松打虎》上演。昨天是农历正月初二，恰逢周日演出日，闵行区七宝老街上的七宝皮影艺术馆如常上演了三场皮影戏。主唱叶光华师承祖父，七宝皮影第五代传承人叶金丹，如今78岁的他是市级非遗七宝皮影第八代代表性传承人。

演出的红火，在演出前就能感知一二：首场演出为下午1点半，但1点不到，场馆就坐满了观众；没排上号的游客在场外等着下一场。“这几年非遗技艺受关注度更高了，七宝皮影名声远扬，常有外国游客来看，希望民族的瑰宝被更多人喜爱、传承。”

戏台上，随着剧情铺展，武松、酒保、老虎、衙役等各路角色依次登场；戏台下，叶光华和下手副演一人操作武松，一人操作其余角色，4名民乐艺人奏出听齐整的曲调，配合默契。“《武松打虎》并非传统皮影剧本，是我们近年的新创作。”叶光华说，他十来岁时，常作为乐手跟着祖父去各地演出。但自祖父过世，他很少再演皮影戏。直至花甲，才拉起一班老伙计，重新研习七宝皮影。考虑到七宝古镇的游客不固定，不适合演绎连本式传统剧目。因此，他们便根据连本《水浒传》创作了故事情节妇孺皆知、演出时常约15分钟的《武松打虎》皮影戏。所有道具均由团队自制，演出时长则根据观众反应灵活调整。

“皮影戏很好看，特别有韵味。”第一次看皮影戏演出的五年级学生沈雨瑜说，他与家人游览古镇时偶然路过皮影艺术馆，有幸“抢”到了演出最后两个观席位。最令他印象深刻的是，七宝皮影以七宝方言演出。尽管这个上海小囡也不能完全听懂，但他认为，用本地方言演出本地非遗，更体现了对文化的传承。而在春节假期跟家人在古镇里看“年戏”，也让这名“10后”体味到了浓浓的古早年味儿。

“让孩子们坐前排，大人坐后排……”观众进场时，七宝皮影艺术馆工作人员这样提醒。早在年前，工作人员就开始“盘”起演出各种细节，优化观戏体验——寒假以来，剧场每天要接待100多名青少年观众。有几次，只能撤了长条凳，让孩子们分批站着观演，家长都在场外等候。“最近人一直很多，虽然忙，但也真心高兴。”

“七宝皮影特色就是色彩艳丽，打斗争斗。”叶光华介绍。与北方皮影相比，七宝皮影有着自身特点：道具上，从人物头饰、服装和颜色特点上能区分人物善恶，服装风格更贴近生活装。七宝皮影一手一个操纵杆，动作更流畅。音乐上，由江南丝竹等演化而来的七宝皮影腔也多达十余种。

节后就将迎来新学期，叶光华这几天已经开始琢磨新学期的任务。他说近年来“非遗进校园”带来新的变化：学校提供的教学环境越来越专业，愿意学皮影戏的孩子越来越多。一次，一名四年级学生原创了一款皮影App，通过机器识别，可以控制皮影随乐“起舞”，让这项古老艺术焕发出新活力。

龙年首个周日演出日，方言版七宝皮影戏《武松打虎》连演三场人气满满

光影摇曳好戏连台，古早年味别有韵味



叶光华在七宝皮影艺术馆演出。本报记者 赵立荣摄

2029游泳世锦赛花落北京

据新华社多哈2月11日电(记者刘阳 周欣 孙哲)世界泳联11日在多哈宣布，北京将举办2029年世界游泳锦标赛。世界泳联主席侯赛因·阿尔·穆萨拉姆当天在新闻发布会上宣布，届时北京游泳世锦赛将举办游泳、跳水、花样游泳、水球、公开水域游泳和高台跳水共6个大项的比赛。

“剧晚”剧透：中国好剧何以炼成

(上接第一版)他说自己受到的教育就是要活到老、学到老、干到老，现在证明也能乐到老。“所有在座的比我年轻的人，我的同行、我的朋友，你们要耐住性子，要有坚持性，只要你向前，六七年，一定会被看到”。蒋平昌说，他愿与年轻的朋友一起努力向前，台下众人以及荧屏前的无数观众泪流满面。

发展关键词指向国产剧生生不息的奥义

2024年是中国电视剧诞生66周年。从黑白到彩色，从单本剧到连续剧，中国电视剧在不断提升艺术水准的路上孜孜以求。诞生66年的中国电视剧如何在丰年余庆的更替里生生不息，盛典发布了2024年中国电视剧发展趋势关键词，每一个都指向了发展的航向——“新时代”“讲好中国故事”“优秀传统文化”“人民美学”“文明互鉴”“经典文学改编”“中国式科幻”“文旅融合”“国际传播”“现实主义”。

继2023年首届盛典成立中国电视剧精品制播联盟，今年，联盟将发挥聚合作用。盛典现场，中国电视剧精品制播联盟系列计划发布，将推出电视剧精品扶持计划、青年创作人才计划、城市文旅共创计划、从剧作扶持、人才培养、文旅共创等综合多维度、全方位，推进中国电视剧行业高质量发展。

“剧晚”在龙年伊始登场，以殷殷暖流滋养文艺生态，也以此为起点，让精神气韵薪火相传，浇灌中国电视剧一路繁花。