

文匯報

2024年2月12日 星期一

农历甲辰年正月初三 正月初十 雨水

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第27868号 今日4版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇



习近平和夫人彭丽媛向美国林肯中学师生回赠新春贺卡

欢迎多到中国走走看看,为增进两国人民特别是青年间友谊添砖加瓦

新华社北京2月11日电 2月11日,国家主席习近平和夫人彭丽媛向美国林肯中学师生回赠新春贺卡,致以农历龙年新春祝福,欢迎师生们多到中国走走看看,包括参加“5年5万名美国青少年来华交流学习”项目,为增进中美两国人民特别是青年间的友谊添砖加瓦。

此前,美国华盛顿州林肯中学师生向习近平主席、彭丽媛教授和全中国人民赠送新年贺卡,向中国人民致以新春祝福,祝中国人民新年快乐、身体健康!100多位老师和同学在贺卡上签名。

文化视点

第二届中国电视剧年度盛典各项荣誉揭晓,十大行业高质量发展关键词同步发布

“剧晚”剧透:中国好剧何以炼成

本报记者 王彦

获颁“终身成就艺术家”荣誉奖项,90岁高龄的游本昌连发四个自问:“终身成就,我够格了吗?做到了吗?尽责了吗?还有什么不够的?”

两位“年度男演员”获奖者同台,胡歌对身边的张颂文说:“拍《繁花》时,我是看着《狂飙》入眠的。”

这是中央广播电视总台第二届中国电视剧年度盛典在网上讨论极为热烈的两个话题。龙年伊始,这台被国产剧行业内外称作“剧晚”的盛典播出。首播后不到12小时,盛典已揽获全网超300个热搜,话题阅读总量破60亿;不仅在电视端领跑同时段收视率,还在央视频上吸引超2900万人次观看。

“剧晚”何以撬动共鸣?当网友们纷纷在热搜话题中留言,赞演员的信仰,赞好剧的力量,“剧晚”不仅仅是辞旧迎新时优秀作品与创作者同观众其乐融融的聚会,还是“剧透”未来、给出高质量发展关键词的行业风向标。

是“剧透”未来、给出高质量发展关键词的行业风向标。

荣誉归属里藏着精品创作的真谛

凭借张力十足的群像塑造和细腻深厚的时代描摹,播出时成为现象级作品的电视剧《繁花》再次迎来让人叹为观止的荣誉之夜。即便现场佳作云集,即便需要与《狂飙》《三体》等2023年的爆款剧集同场竞技,“十年磨一剑”的《繁花》仍以11项荣誉成为最大赢家,其中包括重磅的“年度大剧”。

《繁花》从演员、编剧、制片人到幕后的“全员上桌”再度确证创作的真谛——好剧就是要力争与匠心为伍,而非“快消”产品;影视创作是一门综合性艺术,精品的酿成源于每个环节滴水不漏的创作。就像胡歌所言:“每一次上台接受荣誉都是一个人,干活时永远是一群人,无论荣誉被如何命名,它都属于剧中所有人。”

事实上,《繁花》与“年度融合传播大剧”《狂飙》、“年度海外传播大剧”《三体》以及《问苍茫》等12部“年度优秀电视剧”,这些精品佳作的诞生都是一场“功夫在诗外”的接力。

它们有扎实的一剧之本:如《人生之路》《繁花的荣耀》深深扎进了历史的深处、时代的土壤;它们将创新、匠心倾注于精益求精的拍摄;《漫长的季节》《父辈的荣耀》凝结着创作者对土地、对人民无限的深情;《三体》寄寓了一代人仰望星空的瑰丽梦想;它们还拥有一批能下真生活、能亮真演技的好演员:如宋春丽、马少骅、董勇、马伊琍,他们的表达总能与大众产生强烈的情感连接。正是有了精心的剧本、精美的光影、精湛的演技、精致的剪辑,各工种环环相接、丝丝入扣,三年、五年、十年是这些剧作走到观众面前的时间,但好剧的生命力会在观众的认可里口口相传。

不急不躁的时光沉淀演员的信仰

游本昌获得“终身成就艺术家”入场时,现场全体起立,致敬一位老演员的信仰在时光里历久弥新。感动不局限于当场,“剧晚”播出后,这位老艺术家在网上成为“顶流”。网友们转发最多的一句评论是:“这才是我们应该推崇的好演员。”

已经90岁高龄的游本昌,真正为大众广泛认知的角色并不多。他11岁登台,就立志要成为最好的演员。此后40年,他在79个大大小小的角色里打磨演技,直到52岁那年得到了出演“济公”这一机会。而在“济公”留在了亿万观众心头之后,又是近40年,他甘当配角,默默无闻,不急不躁,直到耄耋之年,再次因为“爷叔”收获大众无数赞美。获得终身成就的认可,游本昌却说,荣誉不是告别而是战鼓,“催我前进,将是我的一面镜子”。

本报记者 张天弛

龙狮舞、放花灯、吹糖画、捏面人……这个春节假期,申城有超过100个商圈、景区和场馆推出各具特色的非遗体验和民俗展示市集,打开了一扇扇“时空穿梭门”,让不少市民宛若一秒穿越古今,沉浸式体验海派龙年的魅力。

非遗市集:品春节传统习俗

迎风飘摆的中国结、高高悬挂的红灯笼、栩栩如生的龙形花灯……青浦区夏阳街道崧泽广场上,多种春节元素点缀出一片红火喜庆风光。热热闹闹的民俗摊点上,糖画、面人、棉花糖、麦芽糖、泡泡秀琳琅满目,每个小摊前,前来体验的游客都排起了长队。

记者在现场注意到,队伍中的小朋友们几乎都在目不转睛地盯着非遗手艺人上下翻飞的双手,还时不时地发出惊叹。“很高兴有机会带女儿体验这些非遗手艺。”市民陈小姐说,这些都是孩子小时候过年逛庙会时喜欢看的玩的,勾起了许多儿时的快乐回忆。

在一排民俗摊点后,供市民许愿的许愿树和祝福墙也是热门打卡点。不少一家老小都在此拍下全家福,并挂上写着各家庭成员对新年的憧憬与期许的许愿卡。

夜幕降临,春申湖畔,市民游客成群结队地来到2024年莘庄灯会赏民俗花灯,品味春节传统习俗。鱼跃龙门、花开并蒂、蛟龙出海,“龙鱼赐福”等灯组让春申湖的水面上光影绰约。

此次灯会不少灯组作品中都藏有非遗技艺的身影。例如,“龙承非遗”描绘的是一位老人教导龙宝宝用莘庄非遗钩针编福字的景象。据设计师翟羽顺介绍,“龙承非遗”结合了莘庄非遗钩针编结、颀桥剪纸,以及闵行500年古银杏树与龙年元素,希望在带给观众赏心悦目体验的同时,也唤起新生代传承非遗的意愿和兴趣。

新春国潮秀:全新演绎海派龙年

“龙生九子,你要找哪一个?”在虹口区今潮8弄打造的“龙升潮弄·和乐融融”海派今潮年味季,9位不同职业的艺术家的传统艺术中“龙生九子”的传说为灵感,共同创作出“龙升潮弄·潮弄九景”空间艺术展。睡毗、嘲风、囚牛……扫描二维码即可进入实景艺术装置与线上剧情任务的跨媒介互动游戏体验。更有文艺演出、文创集市、非遗工坊等活动,在百年弄堂里全新演绎海派龙年。

年轻人扎堆的上海欢乐谷,能用什么新奇的方式庆祝春节?当夕阳落下,白天的飘雪乐园变身65万平方米的光影乐园,上海欢乐谷融合传统神话文化和上海潮流文化,结合生肖“龙”和传统五福的概念打造了魔都超大的“瑞兽龙门阵”主题灯会:5盏硕大的福龙灯携鱼跃龙门、月老赐福、月光女神等大型传统灯组齐齐亮相,还有流浪地球IP灯组酷炫来袭,全园超50组大型灯组一同点亮,粉色四喜财神也来凑热闹。“拍照拍得手机都快没电了。”市民王小姐笑说,每个花灯都不肯错过,鱼跃龙门、月老赐福和财神花灯拍得最多,“新年就是要图个好彩头!”

『100+』年俗市集,城乡处处海派龙年魅力

春节假期申城逾百个商圈、景区和场馆推出各具特色的非遗体验和民俗展示

在南京路上感受红红火火中国年



龙是中华民族图腾,在中国传统文化中具有吉祥、繁荣的寓意。龙年春节的上海,大街小巷处处可见“龙”的影子,富有创意的龙形象、龙元素扮靓了整座城市。

图为南京路步行街上,龙年主题装置和门头各具特色,红灯笼、中国结等挂满街头,红红火火,吸引了不少市民游客打卡拍照,感受春节的热闹氛围。

本报记者 袁婧摄影报道

新春走基层

龙年春节假期,记者走进普陀区人民医院血透室——

永不停“析”的血透室 守护患者的“生命线”

中国式现代化奋进者

孜孜以求“看清”黑洞,在专业领域发出中国声音

上海天文台黑洞成像团队积极参与国际合作,拍下人类首张黑洞照片及“全景照”

均刊第二版

民俗的生命力

郑土有



年夜饭通常都是一户人家一年在大年夜吃一次,以家庭团聚辞旧迎新,祝贺过去一年取得的成就,一家人平平安安,祈求来年一切顺遂。

但上海浦东地区的年夜饭却有另外一番风景:一进入腊月二十,“摆年夜饭”就热热闹闹开始了,已经成家的兄弟(有些人家姐妹也同样)轮流做东请吃年夜饭,按年龄大小排序。一般是中午十二点前祭拜祖先,请祖先吃年夜饭,晚上全家人吃年夜饭,一直到大年夜,所有的兄弟姐妹在父母家聚集,由父母召集,吃最重要的团圆饭。

这一习俗至今在浦东本地人中仍较为流行,只不过因为现在大多数人家要上班,时间上改为周末,兄弟多的家庭提前到元旦就开始;以前都在家里举行,现在有些家庭因居住空间所限,改为在饭店举行;同时有些家庭省略了祭拜祖先的活动。该习俗出现的时间尚难确定,据几位本地人说他们的祖父辈就已经有了。

从浦东本地人年夜饭的习俗中,我们能深切感受到传统民俗顽强的生命力。

众所周知,浦东处于我国改革开放的前沿,四十多年来浦东本地人的生活发生了翻天覆地的变化,绝大多数人从农民变为市民,从平房搬进了洋房。但生活方式的改变、经济条件的变化、现代文明的冲击,似乎对他们的年夜饭习俗没有产生什么实质性的影响。之所以出现这种情况,我想最主要的是年夜饭的功能没有发生变化,就是密切家人之间的亲情、强化家庭的凝聚力。

事实上,正是因为生活发生了翻天覆地的变化,年夜饭的这一功能在当前比以往更为需要。之前分家后的兄弟姐妹都住在一个村子里,相距不会太远,平时交往也多;现在征地拆迁,有时候动迁房或自购房会相距很远,平时交往减少,有的甚至一年中都很少见面,这样年末“摆年夜饭”的作用就显得尤为重要了。

民俗是密切人与人之间关系的重要纽带,亲属之间也是如此。因此,我想浦东本地人的年夜饭习俗是一种值得肯定的良俗,对于和谐家庭、和谐社会的建设具有积极的意义。而这实际上也是我们今天这个时代仍然需要传统节日的原因。

(作者为复旦大学中文系教授、中国民间文艺家协会副主席)



青浦区崧泽广场新春民俗市集活动现场年味满满。(青浦区供图)