



■本报记者 周辰

铁路上海站今年春运预计发送旅客417万人次,站区治安派出所全天候巡逻守牢平安底线

闪烁的红蓝警灯,守护旅途也拉满年味

“这就是咱中国人的年!”社交媒体平台上,一位网友拍下铁路上海站北广场地下一层整整齐齐摆满红色板凳的画面,获赞无数。

红色板凳,专为那些凌晨抵沪等候首班地铁的人准备,这项暖心服务已持续七八年,温暖了一批又一批春运旅客。这是市公安局静安分局上海站地区治安派出所从日常巡逻与警情分析中敏锐发现了这项民生需求。在这条长长的甬道里,免费提供的热水与巡逻民警肩上升起的红蓝警灯,共同组成了温暖又安心的年味儿。

为期40天的2024年春运已开启多日,上海站预计发送旅客417万人次。站区治安派出所负责人李伟如今可以从容淡定地站在火车站旁回忆有关春运的一切,这是他13年前“忙到没空喝水”时不敢想象的。这既要归功于上海站治安环境的改善,也得益于所有相关执法单位联动平台的高效协作,今年还通过优化交通标志线、增强引导等方式,使周边交通秩序也焕然一新,全力护航旅客回家路。

“快乐的工作”

连续13年护航春运,回家吃年夜饭的次数屈指可数,李伟却依然对参与春运兴致勃勃,甚至说这是一份“快乐的工作”。“每个人的脸上都洋溢着‘回家过年’的喜悦,这种氛围也会感染巡逻站岗

的我们。”李伟回忆起参与春运的第一年,挨着北广场的马路沿街几乎站满了排队进站的旅客,站区治安派出所民警全员上岗,绕着圈巡逻、维持秩序。“眼看着,明明只是在一起排队的陌生人,等下一圈巡逻经过,他们已经高兴地攀谈上了,可能是同乡或同行,每个人都友善而热情。”看到这样的场景,李伟忍不住为这些平安回家的人们感到高兴。

那些笑容里承载了很多人整整一年的思念与期待,何其珍贵。然而,人多对于地区治安而言却是极大的挑战,派出所则必须兜住平安这道底线。曾经,李伟有一次警就能带回4名财物被盗的群众,还有连夜排队购票的农民工兄弟被偷走一整年的辛苦钱。“当我和同事抓到小偷并把钱一分不少地交还给他时,那位兄弟发自内心的感谢,让我很有成就感,同时也有点心酸,必须做点什么把所有人平平安安送进火车站。”

经年不懈努力之下,站区治安派出所对警务流程再造,分析110警情加大整治力度,如今上海站周边盗窃行为几乎绝

迹。为了更好地维护地区治安,站区治安派出所还与站管办、客管处、城管、武警等多个单位组成联动平台,通过视频巡逻的方式加强管理,从而提升了巡逻和接处警的效率以及精准度,为旅客回家过年的喜悦增添了一道“平安扣”。

“认准北广场”

按照往年经验,李伟与同事们最忙碌的一天应该是小年夜,全所一百多名警力全部撤到街面上,加之支援力量,要从清早忙碌至深夜,干脆睡在所里过年的情况也时有发生。

“和往年相比,乘坐网约车来火车站的情况明显增多。”李伟介绍,随着近年来人们出行方式变得更丰富,火车站周边道路拥堵现象时有发生。今年,市公安局交警总队与静安分局、上海站地区管委会等多家单位联手,对上海站南广场地面交通组织进行调整优化,通过“东西单循环”“南车北调”等措施,让上海站周边交通秩序焕然一新。

“总而言之,认准北广场!”过去,上

海站南广场一直是司乘双方的习惯性下车点,然而事实上却是北广场离检票大厅更近,地下停车库也更大,警方建议旅客们在前往上海站时,不管是乘坐网约车、出租车还是地铁,都以北广场为终点能更快更方便。

站区治安派出所所长薛伟介绍,为了调整上海站南北广场车流客流不均衡的问题,一方面重新规划并设计了地面道路30余块交通导向标识,在南北高架主线增加两块引导标识,引导优先选择北广场进站,并协调导航软件加强“南车北调”引导,调整上下客点“电子围栏”设置;同时,调整秣陵路沿线“上下客推荐点”,设置行政服务中心、华东大楼、铂尔曼酒店及维也纳酒店等市民上下客需求较大且较好管理的点位。

连日来,许多在上海站周边停靠的司机都收到了一张警方自制的上海站地图小卡片,使全新的道路调整一目了然,驾驶员们可以用按图索骥方式,将旅客们更快更精准地送达目的地,同时也降低了区域拥堵。



市公安局静安分局上海站地区治安派出所责任区警务队队长李伟(右一)与同事为旅客答疑解惑。

临港市民为啥爱上这支“国家一级演员”小分队

■本报记者 宣晶

“在家门口欣赏国家一级演员的舞姿,忒灵啦!”家住临港新城的冯建国向上海歌剧院舞剧团副团长杨晶晶竖起了大拇指。昨天下午,“美学美育之舞蹈的当下表达”导赏讲座在南汇新城文化服务中心展开,三位国家一级演员——主讲人杨晶晶、首席演员谭一梅与主要演员闵燕组成文艺惠民小分队,将美的享受、春的气息送到市民家门口,吸引了不少周边社区居

民前来。在一个半小时的讲座中,杨晶晶从上海歌剧院舞剧团历年创作的作品入手,深入浅出地讲解了中国传统舞蹈形式的特点和演变过程,详细介绍了民族舞和古典舞的不同风格,具体解读了传统舞蹈的身韵、身姿、手势等元素,还分享了鉴赏舞蹈艺术的方法诀窍。“我热爱舞蹈,经常参加社区表演,仿佛一跳起舞就能忘记生活中的烦恼。但我算是人到中年才开始学舞,一直缺乏相关知识的讲解和系统梳理。这次讲

座内容太丰富了,让我完全沉浸其中。”市民卢雅琴兴奋地说,自己已经全程录音,回家后不仅可以反复听,还能和舞蹈队的伙伴们一起分享。

昨天的导赏讲座在文化服务中心的会议室举办,讲台与观众席之间的表演空间并不宽敞,但谭一梅、闵燕开动脑筋“因地制宜”——只因平时活跃在专业剧场大舞台上的她们,格外珍惜与观众近距离的机会,二人分别表演了舞剧《嫦娥》的“月宫独舞”和《蝴蝶夫人》的独舞选段。“几位老师特别棒,

真不愧是一级演员,看得我热血沸腾!”市民贺培铭表示,“舞蹈表演之后,老师还把动作窍门一丝一丝拨开,让我一下子学到了那么多新东西,很想马上回家练一练。”

春节将至,国家一级演员把“顶配”艺术课送到了家门口,让闻讯而来的附近社区居民直呼“福气好”。冯建国与妻子坐在台下静静欣赏,讲座结束后,他告诉记者,自己年轻时也曾是一名文艺工作者。“我太太平时喜欢去剧院看舞剧,音乐和舞蹈都是情感的表达艺

术。在仅有的几平方米里,两位女演员虽做不了高难度动作,但不妨碍她们通过人物塑造与我们互动。我能感受到一种很亲切、很热忱的共鸣。”他表示,这场艺术导赏让自己对舞剧有点入门了,“讲座内容不仅涉及舞种分类、舞蹈选材、编排创作等,还讲到了人物角色的塑造和演员的二度创作,引导我们不仅爱看舞,还要会看舞。”

“美学美育之舞蹈的当下表达”导赏讲座此前已在赵巷社区文化活动中心、嘉定工业区文化体育服务中心举

行,受到社区居民的欢迎。记者获悉,华漕镇、方松街道、南桥镇也将于2月迎来几位青年舞蹈家。“社区文化中心表演场地条件有限,我们专门挑选了适合独舞节目,并延伸去做内容剖析和知识普及。”杨晶晶表示,讲座出发点是中华优秀传统文化和海派文化,上海歌剧院舞剧团派出由“国家一级演员”组成的精英小分队,把新春祝福送到市民家门口,希望大家能领略到中国舞的独特韵味和美学。“观众的喜爱和支持让我们感到振奋,接下来我们会继续深挖,用通俗易懂的方式为大家讲解和引导,激发更多人对传统文化的热爱和认同。”

“舞台没有大小之分,只要观众喜爱,演员一定倾情投入。”杨晶晶说。

加拿大最大博物馆首次来沪办展,《粹美东方》带来日本文物精华 在东方美学中感受山川日月之异同

■本报记者 范昕

原产于中国的唐物文茶罐素朴温润,深受日本茶道人士的喜爱;江户时代的仁王像山门图绘印笺,正面描绘的形象在中国民间恰以哈哈二将的名字为人熟知……近日登陆上海世博会博物馆的“粹美东方——加拿大皇家安大略博物馆日本文物展”,是加拿大皇家安大略博物馆首次与沪上博物馆开启合作,带来该馆的91件展品,呈现日本江户时代的生活美学以及与中华文化间的渊源。借由作为物证的物件器物,观众可以体味其背后的文化意蕴,在东方美学的千年传承中,理解山川日月之异同。



▲ 鹤图乐烧茶碗。▲ 松竹图时绘信笺盒。 制图:李洁



和心灵修养的方式。被称为唐物的一类茶罐小巧、拙朴,15至16世纪在日本的大名之间被用作政治礼物,其价值高达一领地的价格。

此次展出的一只唐物文茶罐,其相对紧凑的形式和薄壁覆盖着的深褐色釉料,都是唐物茶罐的特点。茶罐口沿的金漆修复称为金缮,得以看出这件作品的重要性和前任主人对它的关心。江户时代由陶艺家三代高桥道八所制的一只鹤图乐烧茶碗,采用黑色乐釉,内外分别装饰象征长寿的乌龟、鹤等简单图案,具有家常风味,则呈现出茶文化在日本的发展。乐烧茶碗由茶道大师千利休发明,是符合其乡村茶哲学的手绘厚陶器皿,与之前流行的无瑕

疵的中国瓷器截然不同。

还有不少具有日本本土风情的传统器物,是日本在学习、借鉴中国传统文化的基础上,通过本土文化融合与吸收而创造出的。作为日本最具代表性漆器之一的蒔绘漆器便是一例。当中国漆器进入黄金时代,日本漆艺才刚刚起步,在中国漆文化影响下,平安时代蒔绘技法日趋成熟,江户时代达到巅峰。蒔绘漆器因加入描金银的技法,其艺术表现力和视觉冲击力均得以增强。

现身展览的一件漆木蒔绘食品提盒,让人得以窥见蒔绘漆器的精美。这件便携野餐工具包,包括小盘子、清酒瓶和可容纳四份食品的分层食品盒,并且全部固定在架子上。江户时代中期,人们去参加

季节性聚会或庆祝节日,都会带着食品提盒去野餐,这一物件于是流行起来。展出的这件提盒用金蒔绘华丽地装饰着一圈鹤的家族纹章,表明是婚礼家具的一部分。

“希望观众不仅仅在这个展览中看到器物之美,还能思考展品背后文化交融的历史脉络,对跨文化交流产生更多思考。”加拿大皇家安大略博物馆艺术与文化首席策展人沈辰教授说。在他看来,文化交流是动态的一种发展。展览强调每件文物本身的特质、某种异域文化的不同之处以外,也需要激发、听取有着不同文化背景的人们互相交流各自不同的感受,让这种对话成为展览的有机组成部分,甚至进一步启发今天的文化交流。

■本报记者 许畅

历时3年编纂,上海首部名水志《黄浦江志》面世。昨天举办的首发座谈会上,业内评价,这部“存史、资政、育人”的志书,反映出黄浦江深厚的人文沉淀和日新月异的现代化建设进程。作为首批17部“中国名水志丛书”之一,《黄浦江志》由上海市水务局牵头组织,由上海社会科学院历史研究所和上海音像资料馆承编,由商务印书馆出版,含一部志书与一部历史影像志,以“图文+影像”全面准确记述黄浦江的自然、人文、历史、经济、社会等各方面发展演变历程。

《黄浦江志》50万字,332幅图片,分“大事记”“黄浦江水环境”“自然景观”“旅游生态景观”“人文景观”等14个篇目,横排门类,纵述史实,翔实精准。历史影像志《黄浦江影像志》分5个板块,生动反映黄浦江的“名”与“特”,展现黄浦江的自然变迁、文脉传承、工业文明演进以及在城市更新中的重要地位,对于新时代讲述黄浦江母亲河故事具有重要意义。

志书系统收集了改革开放以来特别是近30年最新数据,包括水文数据、堤防数据、桥梁数据、码头数据等均是最新的,这是其他志书没有的。上海社会科学院历史研究所所长郭长刚介绍,这主要得益于《黄浦江志》丰富的资料来源。除了查阅大量文献、档案等文字记载外,还有一部分来自专业政府机构提供,比如桥梁数据由上海桥梁隧道公司提供,水文数据由市水文总站提供,堤防数据由水务局堤防处提供等。还有一部分数据、照片和资料来自实地调研,由相关机构提供。

上海音像资料馆副馆长沈小瑜透露,《黄浦江影像志》在创作过程中使用大量新发现的珍贵影像,如1910年前后拍摄浦东的镜头、1910年代北外滩日本邮船公司码头的镜头、1929年上海的水上机场镜头等。该片还大量使用历史原声,如上海码头号子原声、义勇军进行曲、红旗塘坝爆破原声等,整体上影像资料来源有纪录片、新闻电视、科教电影、电视新闻等,丰富了黄浦江文化内蕴的表达,为后人留下一份可看、可鉴、可用的影像志。

黄浦江的前世今生是上海城市和文化发展的缩影,也是中国近代和现代社会变革的缩影,既有悠久丰富的历史底蕴,又充满着现代活力的气息。复旦大学中国历史地理研究所所长张晓明教授谈到,上海的历史,本就是一部江河与城市相互纠葛交织的历史。

“名水志系列”为何首选黄浦江?《黄浦江志》主编之一、上海社会科学院历史研究所副研究员牟振宇指出,上海地区存在两条重要的河流,一条是苏州河(即吴淞江),一条是黄浦江,即“一江一河”。这两条河流对上海城市的起源、发展都发挥着极为重要的作用。吴淞江历史更悠久,文献记载可追溯到汉代;黄浦江为后起之秀,其历史远没有吴淞江久远,直到宋代才有确切的文献《宋会要辑稿》记载,称黄浦江。自宋代开始,吴淞江的淤浅为黄浦江发展壮大提供了契机。至元代,黄浦江从名不见经传的小河,发展为吴淞江南岸最大的一条大江——大黄浦。明永乐元年,户部尚书夏原吉奉明成祖朱棣之命,前往江南治水。他采取当地人叶宗行的建议,放弃疏浚吴淞江,而是疏浚吴淞江南侧的范家浜,使大黄浦改道范家浜,直达入海。从此形成了今日黄浦江。而吴淞江则降为黄浦江的支流。历史上将这次水系变迁称为“黄浦夺淞”。

黄浦江形成后,对上海的影响是巨大的——作为航运的黄金水道,比较稳定;促进了城市发展,为上海空间布局奠定了基础。明清以来,黄浦江对上海城市的贡献,无论是港口发展,还是航运条件,都是吴淞江无法比拟的。特别是1843年上海开埠后,黄浦江不仅是上海最主要的航运水道,而且还是上海城市的重要海港、码头港区、工业区,还成就了驰名中外的商业、金融中心——外滩。

据悉,《苏州河志》正在筹备编写中。

上海首部名水志《黄浦江志》面世 历时三年编纂,以图文影像形式呈现深厚人文沉淀

时隔十年上海观众再迎北京人艺大戏连台

《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗》将参加“中国上海国际艺术节”

本报北京报道

本报北京1月30日专电(驻京记者彭丹)《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗》五部大戏参加“中国上海国际艺术节”,进行为期一个月的巡演。演出期间还将配套开展相关纪念展览、艺术教育、研讨会等多种形式的戏剧文化交流。

“北京人艺历史上曾于1961年、1988年、2012年、2014年四次大规模赴沪演出。此次是时隔十年后又一次大规模赴沪演出活动。”冯远征说。

人艺经典剧目众多,为何挑出这五部远赴上海?冯远征表示,自己曾于1988年跟随北京人艺的《天下第一楼》剧组到上

海。让他印象深刻的是,那年人艺还演了《茶馆》《哗变》《推销员之死》等剧,这次再次选择《茶馆》《哗变》,恰与当年相呼应。作为北京人艺的“镇院之宝”,《茶馆》每逢演出,总能引来观看热潮,在上海也不例外。1988年,在上海登台的《茶馆》还是由于是之、郑榕、蓝天野等老一辈艺术家挑大梁,那年举行闭幕演出时,演出票半天之内全部售完。到了《哗变》演出时,观众远远超出座位数,即便开放了乐池用作临时观众席,还是供不应求。据说开演前,剧场工作人员正准备把一位没票的观众“请出去”,那人却尴尬地说:

“我是英若诚……”《哗变》正是他翻译的。

“今年我们再带这两部戏去,也让上海观众看看人艺的老传统,新一代演员如何演绎经典。”冯远征说,今年还是老舍诞辰125周年,人艺特意挑选了改编自老舍先生原著的京味儿戏剧《正红旗》作为此次上海巡演的压轴戏,和《茶馆》一老一新,致敬这位文学大家。此外《日出》《杜甫》一个置身民国,一个回望古代,也是人艺倍受好评的剧目,或将与上海观众擦出别样火花。

据悉,结束上海演出后,《正红旗》还将继续赴苏州、南京巡演。