

以人民为中心推動文化建設

——深入學習貫徹習近平文化思想系列述評之八

以人民為中心的工作導向體現了我們黨領導和推動文化建設的鮮明立場。

深入學習貫徹習近平文化思想，必須牢牢站穩人民立場，尊重人民主體地位，保障人民文化權益，促進滿足人民文化需求和增強人民精神力量相統一，增強人民群眾文化獲得感、幸福感。

“不斷解決好‘為了誰、依靠誰、我是誰’這個根本問題”

新年伊始，中國戲曲學院等單位主辦的“京韻悠長·國粹華章”京劇音樂二百年巡禮在國家大劇院上演，近百位藝術家的精彩演出，贏得觀眾陣陣掌聲、喝彩。

以人民為中心的作品，才能更好深入人心。2020年10月23日，習近平總書記給中國戲曲學院師生回信，勉勵他們“在教學相長中探尋藝術真諦，在服務人民中砥礪從藝初心”。3年多來，桃李芬芳，德藝雙馨。

黨的十八大以來，以習近平同志為核心的黨中央，堅持文化發展為了人民、文化發展依靠人民、文化發展成果由人民共享，推動社會主義文化繁榮發展，人民精神文化生活愈發豐富。

這是始終如一的初心使命——

1942年5月，延安文藝座談會召開。毛澤東同志指出：“為什麼人的問題，是一個根本的問題，原則的問題。”

2014年10月，文藝工作座談會在北京召開。習近平總書記強調：“社會主義文藝，從本質上講，就是人民的文藝。”

時隔72年的兩次座談會，為人民服務的主題一脈相承。

“在圍繞中心、服務大局中找準坐標定位，牢記社會責任，不斷解決好‘為了誰、依靠誰、我是誰’這個根本問題。”2016年2月，習近平總書記在黨的新聞輿論工作座談會上的重要講話正本清源。

這是人民至上的價值追求——

全國已建成公共圖書館超3300個，文化館和博物館超1萬家；所有公共圖書館、文化館、美術館、綜合文化站和90%以上博物館免費開放……一系列“硬核”數據，彰顯我國文化“軟實力”的提升，也彰顯文化建設以人民為中心的價值旨歸。

人民性是馬克思主義的本質屬性，人民

立場是中國共產黨的根本政治立場。

“要把實現好、維護好、發展好最廣大人民根本利益作為出發點和落腳點，”讓人民精神文化生活不斷邁上新台階……習近平總書記的重要講話，深刻闡述了文化為什麼人的問題，充分展現了深厚的人民情懷。

這是時代發展的必然要求——

以人民為中心，是歷史的回响，更是時代的命題。

黨的二十大報告對中國式現代化的五個重要特征進行概括，“物質文明和精神文明相協調的現代化”位列其中。“豐富人民精神世界”成為中國式現代化的本質要求之一，也是新時代追求美好生活的應有之義。

新時代新征程，面對人民日益增長的精神文化需求，必須站穩人民立場，把人民利益、人民意志和人民心聲作為文化建設的根本遵循，推進社會主義文化事業邁上新台階。

“最根本、最關鍵、最牢靠的辦法是扎根人民、扎根生活”

嚴寒冬日，100余支烏蘭牧騎隊伍深入牧區進行創作演出，為茫茫草原增添暖意。

“烏蘭牧騎的長盛不衰表明，人民需要藝術，藝術也需要人民。”2017年11月，習近平總書記給內蒙古自治區蘇尼特右旗烏蘭牧騎的隊員們回信，勉勵他們永遠做草原上的“紅色文藝騎騎兵”。

人民是歷史的創造者和見證者，是文化強國建設主要的依靠力量。

“文藝創作方法有一百條、一千條，但最根本、最關鍵、最牢靠的辦法是扎根人民、扎根生活。”要深深懂得人民是歷史創造者的道理，深入群眾、深入生活，誠心誠意做人民的小學生……習近平總書記對在文化建設中堅持人民主體地位有著深邃思考。

思想理論界關注現實問題，回應人民关切，讓通俗易懂、直面問題的理論讀物走進群眾；新聞戰線開展“走基層、轉作風、改文風”活動，采寫“沾泥土”“帶露珠”“冒熱氣”的新聞作品；文化文藝工作者走進實踐深處，觀照人民生活，推出一部部充滿時代氣息、優秀作品……實踐證明，推動社會主義文化繁榮發展，唯有扎根人民、依靠人民，才能獲得不竭的動力源泉。

深深扎根人民，為社會主義文化繁榮發

展汲取源頭活水——

問渠那得清如許？為有源頭活水來。億萬人民的偉大奮鬥、豐富多彩的生活是社會主義文化事業繁榮發展的沃土。

《鄉村圖》《十八洞村的十八個故事》等報告文學真實生動地講述脫貧攻堅故事；《山海情》《人世间》《我和我的祖國》等優秀影視作品反映時代氣象、謳歌人民創造……堅持以人民為中心的創作導向，新時代的文藝園地百花齊放、碩果累累。

邁上全面建設社會主義現代化國家新征程，14億多人民進行着新的實踐、演繹着新的生活、創造着新的奇蹟，給文化繁榮發展提供了廣闊空間。要深入生活，扎根人民，創造更多同新時代相匹配的文化精品，實現從“高原”向“高峰”邁進。

緊緊依靠人民，充分激發人民群眾的活力創造力——

2023年全國“村晚”示范展示活動舉辦2萬余場、參與人次約1.3億，目前我國登記在冊的群眾文藝團隊超過46萬個……新時代以來，人民群眾正在文化建設中登舞台、唱主角。

習近平總書記深刻指出：“人民既是歷史的創造者，也是歷史的見證者，既是歷史的‘劇中人’，也是歷史的‘劇作者’。”

推動社會主義文化繁榮發展，我們要牢固樹立依靠人民群眾的觀點，尊重人民群眾的主體地位和首创精神，為人民群眾成為社會主義文化建設主力軍開辟渠道、搭建平台、創造條件，讓人民群眾的活力創造力充分展示、竞相迸發。

“更好滿足人民精神文化生活新期待”

登上浮陽樓欣賞浩瀚長江，走進琵琶亭體驗《琵琶行》沉浸式劇場，沿着江邊綠道悠閑散步……長江國家文化公園九江城區段自開放以來，成為市民休閒、游人打卡的好去處。

建設國家文化公園，是推動文化繁榮發展的重大文化工程，是更好滿足人民精神文化需求的生動注腳。

中國特色社會主義進入新時代，人民群眾改善生活品質、走向共同富裕的新期待，對文化建設提出新的更高要求。要將實現人民對美好生活的向往作為文化強國建設的

出發點和落腳點，緊緊圍繞讓人民享有更加充實、更為豐富、更高质量的精神文化生活的目標，深入推動社會主義文化繁榮發展。

牢牢把握高質量發展這個根本要求，擴大優質文化產品和服務供給——

“研學熱”興起，文博場館一票難求，以“淄博燒烤”“爾濱”為代表的文旅“出圈”……文化消費新現象折射出人民群眾日益多樣化、個性化的精神文化需求。

中國特色社會主義進入新時代，文化供給的主要矛盾從“有沒有”轉向“好不好”。要以高質量發展為主線，完善文化產業規劃和政策，培育新型文化业态和文化消費模式，擴大優質文化產品和服務供給，讓人民享有更加充實、更為豐富、更高质量的精神文化生活。

緊緊依靠深化改革這個根本動力，讓文化發展成果更多更公平惠及全體人民——

湖南的“門前小十”、北京的“27院兒”、成都的“留燈書房”……深化體制機制改革，引入社會力量共建共享，新型公共文化空間正成為百姓身邊的“文化客廳”，目前全國已超過3.35萬個。

改革是文藝繁榮、文化發展的動力所在。要緊緊抓住解決文化領域不平衡不充分發展問題，深化文化體制改革，把社會效益放在首位，推動公共文化服務標準化、均等化，推進城鄉公共文化服務體系一體建設，讓文化發展成果更多更公平惠及全體人民。

緊緊依靠守正創新這個制勝法寶，不斷激發文化創新創造活力——

收藏在博物館里的文物、書寫在古籍里的文字“活”起來了，“文創風”“詩詞熱”悄然興起……新技術新方式新理念，讓傳統文化煥發蓬勃生機，滋養人民美好新生活。

守正才能不迷失自我、不迷失方向，創新才能把握時代、引領時代。2023年10月，習近平總書記在江西景德鎮考察調研時深刻指出：“老祖宗手裏的優秀傳統文化，我們要繼續傳承下來，與時俱進，让它發揚光大。”

新時代新征程，建設文化強國面臨新形勢新任務，我們要以守正創新的正氣和銳氣，創新思路方法，創新話語體系，創新技術手段，創新體制機制，不斷探索和回答時代發展和人民需求對文化建設提出的新課題。

新華社記者 李延霞 劉慧 劉開雄

（新華社北京1月29日電）

王滬寧主持全國政協主席會議

據新華社北京1月29日電 政協第十四屆全國委員會第十三次主席會議29日在北京召開。中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧主持並講話。

會議傳達學習了習近平總書記近期重要講話和指示精神。王滬寧表示，要認真學習領會習近平總書記重要講話和指示精神，堅持不懈用習近平新時代中國特色社會主義思想凝心鑄魂，牢記政治責任，緊扣黨和國家中心工作協同議政。要圍繞推動高質量發展獻計出力，以高質量建言服務黨和國家中心工作。要發揮人民政協在對外交往中的優勢作用，宣介構建人類命運共同體理念，讲好中國故事。要堅持不懈抓好全面從嚴治黨部署落實，推動政協履職工作。

王滬寧主持全國政協雙周協商座談會

據新華社北京1月29日電 十四屆全國政協第十五次雙周協商座談會29日在京召開，中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧主持會議。他表示，中共十八大以來，在以習近平同志為核心的中共中央堅強領導下，我國金融改革發展取得新的重大成就，逐步走出一條中國特色金融發展之路。廣大政協委員要深入學習領會習近平總書記關於金融工作的重要論述，把思想和行動统一到中共中央對我國金融的形勢分析和決策部署上來，為推動金融高質量發展多做工作、貢獻力量。

蔡奇主持中央層面整治形式主義為基層減負專項工作機制會議

據新華社北京1月29日電 中央層面整治形式主義為基層減負專項工作機制會議1月29日在京召開。中共中央政治局常委、中央書記處書記蔡奇主持會議並講話。他強調，整治形式主義為基層減負，是一項重要政治任務。要深刻領悟習近平總書記有關重要指示精神，從黨和國家事業全局高度，深刻認識深化拓展整治形式主義為基層減負的重要性緊迫性，進一步增強責任感使命感，以徹底的自我革命精神抓緊抓實抓好，更好激發廣大黨員幹部擔當作為、干事創業。

全國雙擁工作領導小組退役軍人事務部中央軍委政治工作部致慰問信

致以誠摯問候和美好祝福

據新華社北京1月29日電（記者李曉明）新春佳節來臨之際，全國雙擁工作領導小組、退役軍人事務部、中央軍委政治工作部向人民解放軍指戰員、武警部隊官兵、軍隊文職人員、民兵預備役人員、烈軍屬、退役軍人和其他優撫對象致慰問信，向他們致以誠摯問候和美好祝福。

據新華社北京1月29日電（記者李曉明）新春佳節來臨之際，全國雙擁工作領導小組、退役軍人事務部、中央軍委政治工作部向全國雙擁模範城（縣）黨委政府、軍事機關和廣大軍民致以節日問候和誠摯祝福，向在擁軍優屬、擁政愛民工作中作出貢獻的全國雙擁模範單位和個人表示衷心感謝和崇高敬意。

中國足協原主席陳戌源一審被判受賄8103萬餘元

據新華社武漢1月29日電 2024年1月29日，湖北省黃石市中级人民法院一審公開開庭審理了中國足球協會原黨委副書記、主席陳戌源受賄一案。

黃石市人民檢察院指控：2010年至2023年，被告人陳戌源先後利用擔任上海國際港務（集團）股份有限公司總裁、董事長、中國足球協會換屆籌備組組長、中國足球協會主席等職務上的便利以及職權、地位形成的便利條件，為相關單位和個人提供擔保、投資經營、賽事安排等事項上提供幫助，非法收受他人給予的財物共計折合人民幣8103萬餘元。檢察機關提請以受賄罪追究陳戌源的刑事責任。

庭審中，檢察機關出示了相關證據，被告人陳戌源及其辯護人進行了質證，控辯雙方在法庭的主持下充分發表了意見，陳戌源進行了最後陳述，當庭表示認罪悔罪。

庭審最後，法庭宣布休庭，擇期宣判。

七部門聯合印發實施意見 建設一批未來產業孵化器和先導區

據新華社北京1月29日電（記者張辛欣 王悅陽）工業和信息化部等七部門近日聯合印發關於推動未來產業創新發展的實施意見，提出了到2025年，我國未來產業技術創新、產業培育、安全治理等全面發展，部分領域達到國際先進水平，產業規模穩步提升。建設一批未來產業孵化器和先導區，突破百項前沿關鍵核心技术，形成

百項標志性產品，初步形成符合我國實際的未來產業發展模式。

意見明確全面布局未來產業，加快技術創新和產業化、打造標志性產品、壯大產業主體、豐富應用場景、優化產業支撐體系等重点任務，提出重點推進未來製造、未來信息、未來材料、未來能源、未來空間、未來健康等6個重點方向產業發展。同時，面向

未來產業重點方向實施國家科技重大項目和重大科技攻關工程，加快突破關鍵核心技术。

意見提出，建設未來產業創新型中小企業孵化基地，梯度培育專精特新中小企業、高新技術企業和“小巨人”企業。鼓勵有條件的地區先行先試，結合國家自主創新示範區等，創建未來產業先導區。

全力打造社會主義現代化建設引領區

（上接第一版）堅持以國家戰略為牽引，深化高水平對外開放，在參與“一帶一路”、促進國內國際雙循環中拓展外資來源。對標國際高標準經貿協定，大力發展數字貿易、綠色貿易等新型國際貿易，提升專業服務能級，更好服務企業走出去，大力培育世界一流企業。面對科技革命和產業變革，始終贏得發展先機、掌握發展主動。聚焦重點領域攻堅突破，下更大決心加快傳統產業轉型升級，加強新興產業前瞻布局，創造更多新動能新量。面對一些體制機制性矛盾問題，堅持以深化改革激發發展活力，推動各個功能區域、產業園區細分領域、做強特色，握指成拳、融合發展，加強聯動、相互賦能，下活發展“一盤棋”。

陳吉寧指出，浦東是國家戰略的集中承載地，加快推動高質量發展，關鍵要放大自身戰略優勢。要發揮各類企業高度集聚優勢，把龍頭企業、跨國公司的研發外包服務商、關鍵零部件供應

陳吉寧指出，肩負重要使命任務，浦東同志要自覺錘煉本領，永葆激情勇氣。樹立全球視野和戰略思維，從落實國家戰略、維護國家利益、保障國家安全的高度謀劃推進各項工作，提高前瞻布局、調度落地能力，打造掌握未來發展主動權的戰略“先手棋”、關鍵“勝負手”。要把握發展規律和底層邏輯，深化對事物發展內在机理、底層邏輯的認識，增強工作的預見性，做到抓早抓主動。要強化工作韌勁和開拓精神，加強對經濟工作的日常調度，強化對帶動性項目的全流程把控，不斷優化抓經濟的策略方法。始終保持銳意創新的勇氣、敢為人先的銳氣、蓬勃向上的朝氣，展現不一樣的擔當和作為。臨近歲末，要繃緊安全这根弦，加強隱患排查整治，強化各級責任落實，確保社會面和諧穩定。要做好幫困送溫暖和節日保供工作，營造濃厚節日氛圍，讓群眾過一個歡樂喜慶、安定祥和的新年。

市領導朱芝松、李政參加。

規模最大古蜀文明展即將亮相上博東館

（上接第一版）以昨天壓軸布展的兩件重磅展品為例，它們都來自三星堆遺址的新近發掘，一件是八號祭祀坑出土的豎拔發青銅人像，一件是二號祭祀坑出土的金面具。

其中，豎拔發青銅人像是三星堆博物館最受歡迎的展品之一，此次於該館的常設展線上撤下來到上博東館展出，因其有著矯健的身姿、健碩的肌肉和微微上翹的臀部，被觀眾形象地稱為“翹臀肌肉男”。據上博青銅研究部研究員胡嘉麟介紹，這是三星堆遺址的新發現，人像頭上的發式很有意思，是豎披發，分為三股：一部分在頭頂上卷，一部分向後尾端上翹，另有一側豎發直接上翻至腦後，尾端向上勾卷。這與三星堆遺址以往發現的青銅人像常見的辮發、辮發不一樣，而與新發現的猴牙鳥身人像的發式比較相似。

胡嘉麟說，豎拔發青銅人像，也更新了人們對於中國傳統藝術的認識。一直以來，很多人認為中國古代雕塑崇尚抽象、不注重寫實，尤其是人物形象。此前秦始皇陵百戲俑坑出土的一件陶俑，因其寫實的肌肉線條，被一些人認為是受到西方的影響。這件手臂肌肉發達的青銅人像出土之後，說明中國古代也存在非常寫實的人物造型藝術。一般認為，希臘的藝術傳統是隨着亞歷山大東征才傳播到中國。胡嘉麟指出，在距今3000多年前的商代晚期就出現了寫實的人物造像藝術，這要基於長江流域青銅文明的整體面貌去考慮，以往發現的

節玉琮也已穩妥陳列於展櫃。據上博展覽部副主任褚馨介紹，它出土自成都金沙遺址，無論是從玉料還是紋飾，都被認為是一件良渚的古玉流傳到西南古蜀。該玉琮自出土後就沒有離開過四川，此番來上海可說是3000多年後首次“回歸故里”。這也從側面揭示了古蜀文明的興起和繁榮是黃河流域和長江流域不同族群和文化交流、互動的結果。

實證古蜀文明是中華文明重要組成部分

相較“翹臀肌肉男”的壯碩，壓軸布展的另一件金面具則給人薄如蟬翼的轻盈感。它高17.5厘米，長31.0厘米，寬16.0厘米，僅重約50克。當專業布展人員把一卷卷墊紙從文物箱中取出，將金灿灿的金面具抬入展櫃放定，仿佛受周邊氣流影響，兩只大鬍鬚在微微顫動。

這件金面具符合三星堆所見典型人面，粗眉、三角眼、高鼻、大口、鬍鬚。據透露，該金面具出土時已扭曲變形，經專家清理和展開，才呈現出這種神貌。“雖然它不是在三星堆遺址發現體量最大的一件，但是它是恢復最完整的一件，它應該是貼附於青銅人头像面部之上，現在看到的它是它脫落後的形態。”胡嘉麟告訴記者，三星堆遺址考古出土的很多青銅人像上都貼有類似金箔的金面具，只不过殘損嚴重。面像是古蜀人祭祀時非常重要的禮器，被認為能溝通天地神靈。

在展廳現場，記者看到，重磅展品十

上海國有資產經營有限公司與福州興禹資管理諮詢合夥企業(有限合夥)債權轉讓通知暨債務催收聯合公告

根據上海國有資產經營有限公司與福州興禹資管理諮詢合夥企業(有限合夥)簽署的《債權轉讓協議》，上海國有資產經營有限公司已將其對下列債務人、擔保人享有的主債權及擔保合同項下的全部權利依法轉讓給福州興禹資管理諮詢合夥企業(有限合夥)。上海國有資產經營有限公司與福州興禹資管理諮詢合夥企業(有限合夥)聯合公告通知債務人、擔保人。作為上述債權的受讓方，現公告要求下列債務人、擔保人，從公告之日起立即向福州興禹資管理諮詢合夥企業(有限合夥)履行主債權合同及擔保合同、承諾函約定的償付義務或相應的法律責任。特此公告。

上海國有資產經營有限公司 福州興禹資管理諮詢合夥企業(有限合夥)

2024年1月30日

公告清單

單位：人民幣元；截止日期：2023年11月27日

| 債權編號 | 借款人 | 本金餘額 | 拖欠利息 | 擔保人名稱 |
|------|-------------------|---------------|------|--------------|
| 1 | 嘉凱城集團股份有限公司等 | 49,169,500.00 | 0 | 深圳市華建控股有限公司等 |
| 2 | 嘉凱城(上海)互聯網科技有限公司等 | 96,074,120.00 | 0 | 深圳市華建控股有限公司等 |

（上接第一版）

胡文容指出，協商民主是實踐全過程人民民主的重要形式，設立實踐點，目的就是深入踐行全過程人民民主重大理念，更好推進市區聯動，集中開展協商民主的創新實踐，推動全過程人民民主的方式、程序、機制更加具體化、實效化。下一步，市政協要學習貫徹習近平總書記關於全過程人民民主的重要論述，按照市委部署要求，着力擴大有序參與，搭建各界群眾深度參與政協協商的平台，拓展委員聯系界別群眾的渠道，及時反映界別群眾的意見建議，着力服務基層治理，組織三級

打造“五個平台”彰顯人民民主真諦

據了解，十四屆上海市政協把踐行全過程人民民主作為履職重點，制定相關意見，召開工作推進會，通過完善機制、搭建平台、務實創新，助推構建人人參與、人人負責、人人奉獻、人人共享的城市治理共同體，着力推動上海打造全過程人民民主最佳實踐地。市政協副主席尚貴玉主持啟動儀式，副主席陳群、金光明、黃震、虞麗娟、壽子琪、錢鋒、邵志清及有關负责同志參加。