

郑晓龙导演生涯首部战争题材剧《侦察英雄》包揽全国卫视同时段收视前二

值得被铭记的， 不仅是血肉之躯的斗志

■本报记者 王彦

抗美援朝题材电视剧《侦察英雄》正在北京和浙江两家卫视频道播出，由国家广播电视总局重点指导。这也是金牌导演郑晓龙艺术生涯的第一部战争剧。在一个很难开辟全新叙事策略的题材里，创作者何为？抗美援朝又为何被评论家们称为“永恒的主题”？剧集接近尾声，答案渐渐明了。

《侦察英雄》聚焦侦察兵这一特殊兵种，抗美援朝的战场上，他们被称为“尖刀上的刀尖”。剧中，他们胸怀爱国心、笃行报国志，英勇无畏、流血牺牲。与此同时，他们暗度陈仓、将计就计、声东击西，有“三十六计”在心头；他们知人善心、春风化雨、润物无声，始终将思想政治工作摆在重要位置；他们善待俘虏、团结朝鲜百姓，保家卫国的同时还有广阔的人文襟怀。

如果说抗美援朝题材的影视作品常常拥有同一个主题——对正义之战的笃信、对共产主义信仰让一群血肉之躯的凡人可以淬火成钢，那么新剧在此基础上进一步向人们展现了——在那场“气多钢少”对决“钢多气少”的正义之战里，中国人民志愿军值得被铭记的，不仅仅是血肉之躯的斗志。如今，两家卫视一路包揽全国卫视同时段收视前二，记忆不朽，英雄不朽。

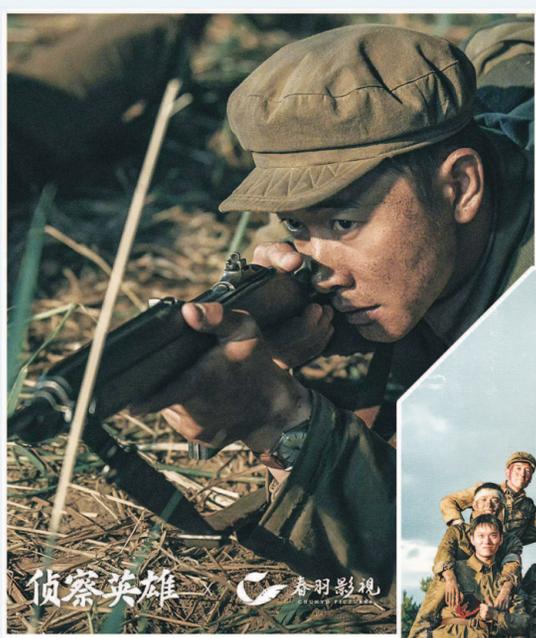
多维视角，勾勒战争的真实面貌

《侦察英雄》的编剧是刘戈建，他上一部广为人知的战争题材作品是《功勋》之《能文能武李延年》。那虽是部讴歌英雄人物的单元剧，但不乏军事迷观众称之为同类题材的标杆之作。原因就是它从连指导员的面面说清楚了我们因何而战、为谁而战，也第一次十分直观地让观众看见政治思想工作在战争中发挥的重要作用，紧紧扣题“能文能武”。

这一回，《侦察英雄》的切口依然很小，它的主角是一支建立奇功的侦察小分队，在侦察科长梁辰的带领下，小分队完成了多次看似不可能完成的任务。编剧和导演在看似“小处”的格局里，展开围绕战争、历史、青春的多层叙事，也通过武戏与智斗、敌我双方等多维视角，尽可能以小见大地勾勒战争的真实面貌。

战争题材，枪林弹雨的武戏是历史的刚性框架所决定的，许多都有着残酷的数字佐证，比如武器装备的对比悬殊，比如英雄魂他乡累累白骨。论战争场面，《侦察英雄》有同类题材常见的阵地战、运动战、穿插作战，也可见闯关卡、炸桥梁、攀峭壁。甚至，剧中有不少谋略反转。颇为烧脑的智谋较量里，当梁辰负伤暂离一线，他甚至感觉自己“没那么耳聪目明了”。可《侦察英雄》塑造侦察兵，剧作的重点并不在张杨炮火灼热，也不是为了刻画艺高胆大、“十项全能”的个人英雄主义。而是向历史的肌理深挖，从凡人底色着力，去寻找在鲜血和生命铸就的传奇功勋里，是什么铸就了志愿军的强大意志力和大无畏的战斗精神。

比如开篇前两集，遭遇敌军坦克，



《侦察英雄》聚焦侦察兵这一特殊兵种，抗美援朝的战场上，他们被称为“尖刀上的刀尖”，他们胸怀爱国心、笃行报国志，英勇无畏、流血牺牲。

制图：李洁



梁辰准确判断出对方的薄弱环节，采用携带的轻型火炮成功对抗，显示的是他行云流水的战术思维。他带领小分队穿插敌后进行伪装，攻其不备奇袭敌人的指挥所和弹药库等，都是一场“以少胜多”战争的局部侧面。同时，侦察小分队常常腹背受敌，深陷敌阵而难得到支援，所以牺牲难免，哪怕只留最后一个“孤胆英雄”。再以314一战为例，梁辰带着侦察小队和“李伪军”的白昌镐斗智斗勇，全程反转连着反转，有人螳螂捕蝉，有人将计就计，双方靠乔装、演绎、语言试图预判对方的预判，就是为了知己知彼，抢占先机。

从凡人底色着力，探寻英雄的铸成

从个人的军事素养看，侦察兵称得上“特种兵”，是大部队的情报先锋。他们穿插在敌人的心脏地带，侦察、营救、奇袭。借用剧中某师长的话，当梁辰负伤暂离一线，他甚至感觉自己“没那么耳聪目明了”。可《侦察英雄》塑造侦察兵，剧作的重点并不在张杨炮火灼热，也不是为了刻画艺高胆大、“十项全能”的个人英雄主义。而是向历史的肌理深挖，从凡人底色着力，去寻找在鲜血和生命铸就的传奇功勋里，是什么铸就了志愿军的强大意志力和大无畏的战斗精神。

在主角团侦察小分队里，梁辰机智英勇，李万福粗中有细，金哲舍生取义，莫日根弹不虚发，齐禄则图穷认路、战场经验丰富，他们环环相扣，组成了协同作战的团队。他们是英雄，也是凡人。剧作通过还原他们之常情的一面，让观众从共情中触摸战争残酷的一面、揣度凡人成为英雄的了不起一面。

比如金哲，人称小秀才，精通英语和朝鲜语，侦察队靠着他一路过关斩将。但战士的前史是孤儿，他随身珍藏着一张照片，那是从画报上剪下来的一群孤儿的合影。金哲以此为情感寄托，以自己的艰苦奋战能换来孩子们在和平年代成长是他的信仰。他最大的愿望就是胜利之后去看看这群孩子。但没等到那时候，314一战，金哲为保护队友，与引燃手榴弹的敌军少校一同翻出车外，壮烈牺牲。

比如马思纯饰演的文婕，一名文工队女战士的形象。故事里，文婕热爱文艺，能说一口流利英语，她先是怀揣理想奔赴文工队，受伤后又转到敌工队广播站工作，利用广播宣传瓦解敌人斗志，与引燃手榴弹的敌军少校一同翻出车外，壮烈牺牲。

让观众印象深刻的还有齐禄，他原是国民党军中一员，也曾在抗日战场上与日本军队厮杀，可后来眼看“全身的

美式装备却不过解放军”，自嘲“识时务者”的他弃暗投明，同时学会趋利避害。抗美援朝战场，他是被梁辰临时拉来“凑数”的警卫连战士，也是善用“三步一卧倒、五步一隐蔽”所谓战士自我保护的聪明人。第四集，齐禄想要在完成任务后“归建”，梁辰一番循循善诱，赢得齐禄知己以待的相惜，更触动了这个投诚过来的战士去思考什么是军人的最高使命，去思考“畏战”与“必要的保护自己”之间的一线之隔。

思想上的转变潜移默化左右着齐禄的日常行动。他在一次又一次的遭遇战里品出梁辰话里的深意，“为了活命打仗，为了口粮打仗，为了报仇打仗，只是小勇小谋。但为了国家、为了民族，为了中朝人民最终的和平而战，那才会有大智大勇”。第十集，当连队任命他为一班副班长，树林间的支部会议让这个草蛇灰线在此交汇：批评和自我批评成型了，团结产生了，纪律也成为自驱力的一部分。这才是我们的人民军队区别于其他武装力量的坚强核心，也是他们之所以被称为“最可爱的人”的真正能量。战士们达成一致的时，阳光穿透树林。

从某种角度，《侦察英雄》如同抗美援朝两年零九个月的高度浓缩，它证明了，“以少胜多”是建立在中国人民志愿军的英勇无畏与智慧胸襟上，一切有迹可循，一切不可忘却。

■本报记者 卫中

日前，第25届上海国际电影节·创投训练营(SIFF NEXT)第二阶段的冬季项目开发工作坊在上海大学上海电影学院顺利举办。6个人入围项目的创作者进行了公开陈述，其中《她们的妇产科》和《鸭子丘》获选“最佳训练营项目”。上海国际电影节中心主任文叔对创投训练营新人多有赞誉和鼓励：“你们的作品里，充满了艺术表现力，充满朝气，充满向往，这就是电影未来的希望。”

创投训练营是上海国际电影节2017年发起的致力于新人孵化的单元。不同于电影项目创投，创投训练营把目光聚焦于项目中的新人创作者，致力于挖掘和扶持具有发展潜力的电影新人，并通过一系列循序渐进的活动板块设计，针对性地帮助他们进入到电影产业中，为其完成自己的第一、第二部长片作品提供专业平台。迄今为止，创投训练营已经推荐了80名青年电影人，孵化了31个项目，其中12个人入围各个电影节创投，有5个已经制作完成，有3部入围国际电影节展，1部已在院线上映。

目光投向两三年后，为新人提供更多发展可能

在此次冬季项目开发工作坊的产业公开日活动中，6个全新剧情长片项目的创作者进行了精彩的路演。年轻的导演和编剧们用自己独特的视野解读对社会、历史、文化、美学方面的思考。这些项目涵盖了各个类型和题材，既有现实题材的深度挖掘，也有想象力的无限拓展。据悉，相较于此前入选夏天创投的项目，此次入选冬季训练营的6个项目更为前期，因此有更多发展的空间和可能性：“它们将会是我们两三年后就能看到的电影。”

此次获选“最佳训练营项目”的两个项目风格呈现较大差异。《她们的妇产科》讲述一个失去女儿的妈妈和一个即将成为妈妈的女孩儿，在医院妇产科共同面对“生育”这个命题的故事。她们彼此之间产生着理性和感性、秩序和失序的碰撞。导师张家鲁评价该项目：人设鲜明、节奏利索、议题冲击，导演和编剧的合作默契项目可期。而《鸭子丘》是一部有关家乡、土地、民俗、记忆的电影，影片由三个发生在鸭子丘的故事组成。编剧廖吉娜表示希望在电影中营造出很好的人间烟火气，塑造丰满有力的人物，吸引观众“把目光投向村落中的个体，呈现出真正鲜活的鸭子丘”。导师梅峰评价这个项目：角色贯穿、首尾呼应，形成神秘又美丽的故事闭环，具有相对明确的美学方向。据悉，获得荣誉的两个项目在今年上半年完成各自项目相关的一部短片后，即可获得下一届上海国际电影节·电影项目创投的入围资格。

磨合与成长需要真诚面对问题、面对自己

主办方邀请了刘伽茵、梅峰、沈暘、张家鲁四位资深电影工作者担任导师，他们的职业范围覆盖了导演、编剧、制片人、监制，为项目提出了许多中肯宝贵的建议。在产业公开日的圆桌论坛上，导师们与年轻电影人分享了自己的从业经验和心得，尤其强调了在青年导演当前这个阶段，剧本稳定性、制片思路成熟度、团队目标一致非常重要。

通过对创投训练营项目的观察，沈暘提醒青年创作者要爱电影、爱项目本身、爱项目里的所有角色：“无论是主创还是制片团队，一定是跟项目里的所有角色是长期相处的过程。”张家鲁也表示，制片人跟导演之间需要不停地“作战”，每个工种必须要在自己的工种立场上提出不同的意见，“大家彼此讨论，甚至有点争执，这样逐渐会形成一种动态平衡”。

如何搭建核心团队是每一位导演都要面对的重要关卡。刘伽茵分享自己的经验，她表示经历过“非常任性的阶段和与团队合作的阶段”。由于剧本创作、导演创作，或者说编剧属性跟导演属性之间的区别是很大的，各自承担不一样的压力，所以自己作为导演从第一性原理出发：“真正对自己诚实，你想要什么，在这个阶段你面临的困难有哪些，如何一个一个地解决。”

由于导演和编剧之间的磨合并不容易，所以在电影行业中也出现了不少编导合一的现象。对此梅峰表示，导演是电影的核心，编导合一具有一定的优势。但是作为导演，工作中还是要特别清楚剧本的重要性，不能轻易放大自己的主观性，“没有好的剧本，会不知道用什么样的方式做准确的感情表达，以及用哪个部分跟观众交流”。



青少年科学梦想秀《少年爱迪生》第八季《明日世界》开播

这里有全球科创少年的创新与梦想

■本报记者 王彦

创新与梦想不分国界。沪上老牌电视节目《少年爱迪生》日前迎来第八季《明日世界》，来自中国、美国、丹麦、突尼斯等多个国家与地区的16组少年发明家将陪伴他们的同龄观众过寒假。

作为一档青少年科学梦想秀，《少年爱迪生》注重与上海加快建设具有全球影响力的科技创新中心的步伐同频共振。多年来，节目始终观照未来创新基因，已逐渐打造成为全球少年创新思想交汇、融合、碰撞的平台。第八季《明日世界》中，少年爱迪生们将以探索人类的下一个家园为目标，插上智慧和勇气的翅膀，带领观众展开一段梦想之旅。

据悉，本季节目聚焦来自40个国家和地区的数千名青少年发明家的研究成果，搜寻了近万张年轻充满朝气的面孔，并最终遴选、锁定了16组少年发明家。他们中有2023年ISEF青

年科学家奖项获得者瑞瑟·贾恩，2023年ISEF戈登摩尔奖获得者娜塔莎·库尔维瓦特，2023年ISEF一等奖获得者艾玛·德尔加多，2022年丹麦青年科学家比赛二等奖获得者安德雷斯和西奥多，2023年ISEF特等奖、一等奖获得者陈羿锦，第21届上海市青少年“明日科技之星”评选活动科技希望之星、上海市青少年科技创新大赛一等奖获得者戴名玫，2023上海市青少年科创大赛主席奖、一等奖获得者任思逸等。

少年们的发明创造涵盖了医学、人工智能、物理、化学、机械工程、材料学、生命科学等多个科技前沿学科。

担任节目科学顾问、为少年人梦想护航的也都是科创界的大咖，包括中国科学院院士、中国科学院上海药物研究所研究员陈凯先，上海科技馆馆长倪闽景，中国科学院上海微系统与信息技术研究所副所长、脑虎创始人兼首席科学家陶虎，中国航天科技集团五院天问一号月球及火星探测器副总设计师贾阳，北京化工

大学特聘教授戴伟，上海科技大学信息科学与技术学院研究员汪婧雅等专家。

在专家顾问们看来，是梦想的力量、创新的力量让这些少年发明家被发现，又是上海对教育的重视、对科创的推崇、对未来的畅想，让这些“未来之星”汇聚在科技创新中心上海。这也恰是《少年爱迪生》节目的一贯创作理念：通过记录少年发明家探索实践的历程和造梦之旅，点燃更多青少年乃至大众追求真理、追求科学的热情。

作为一档持续到第八季的“老”节目，本季《少年爱迪生》继续深耕创新，设置了从“寻找爱迪生世界问题的少年方案”到“探索人类下一个家园”的总议题，将视野和格局拓展到了更远的星际宇宙和未来时空。少年们将在节目中进行一次科学实践体验，一次打破各种界限的创想碰撞，通过跨类别、跨文化、跨时空的科学畅想，让“家园”和“未来”建立链接，为人类命运共同体

理念交上一份少年视野的方案。

待本季复赛阶段，将有九组少年科学家以明日世界“先锋探索者”的身份，前往位于青海俄博梁的雅丹地貌区域，在地球上最像火星的地方“冷湖火星小镇”，全球最高、聚光面积最大的熔岩塔式光热电站，海拔4200米的冷湖赛什腾山天文台址，展开一场模拟“异星环境”的体验发明，挑战72小时极限脑洞碰撞。他们不仅要共同协作、研发一份“异星生存计划”，更要在有限时间内做出科创发明，以验证人类星际移民的各种可能，以年轻无所畏惧的想象，展现创新的力量、梦想的力量。

值得一提的是，《少年爱迪生》第八季也更注重少年成长轨迹，旨在聚光灯外找寻这些科创少年的成长密码。青少年科学梦想秀《少年爱迪生》第八季《明日世界》由上海市科委、上海市委和上海广播电视台联合制作，每周六20:30黄金时段在上海电视台新闻综合频道以及看看新闻App同步播出。