

独家探班

《大彗星》本周日将在前滩31演艺中心首演，“彗星宇宙”已现峥嵘

这是给中国音乐剧创作打开思路的作品

■本报记者 柳青

本周日，百老汇沉浸式音乐剧《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》(以下简称《大彗星》)将在前滩31演艺中心首演...

把1812年的莫斯科隆冬搬到今天的上海

过去的一周里，2500座的前滩31演艺中心大剧场变成一个工地，剧场前七排的400多个位置被拆除...



《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》九棵树未来艺术中心预演现场。本报记者 叶辰亮摄 制图:张继

而下地设计成圆环围绕的“星系”。

到昨天，前滩31演艺中心的这个“彗星宇宙”已现峥嵘，重达12吨的5个圆形装饰悬起在舞台上...

意”，与靡靡奢华的社交场所形成强烈对比。

在上海版的全新舞台空间里，最直观的感受是这次的《大彗星》比百老汇版更“大”了。百老汇版仍然以小酒馆的布置强调亲密的观演体验...

以女主角娜塔莎的重要唱段《别无他人》为例：首先用整体昏暗的灯光烘托浪漫的氛围，随着演员在不同的舞台区域出现...

上海版《大彗星》的创制过程中，中方团队不再是以往的“剧目搬运工”，而是借鉴百老汇的创作流程，组建一支敢于创新的国际团队...

在音乐层面进行极致探索

元旦假期中，《大彗星》在九棵树未来艺术中心预演四场，当时很多评论认为，这是中国当下的音乐舞台上很少见的作品...

赵继均在2019年时听过《大彗星》的部分曲目，当时他的感觉还只是“很主流的音乐，可听性强。”但是去年，当他参与到《大彗星》的制作中...

《大彗星》的这种音乐风格，和它开放的、渐进式的创作过程相关，这是一部处于持续生长中的作品。剧中经典的唱段、娜塔莎的主题曲《别无他人》...

总台大型文化节目《宗师列传·唐宋八大家》在年轻人中火了

古今“穿越”里，追更文化天团



《宗师列传·唐宋八大家》以八位文学宗师的人生故事为线索，穿越千年，寻访他们的文章与事功。图为《苏轼苏辙篇》海报。

■本报记者 王彦

中央广播电视总台又有一档文化节目出圈了，几乎一有动态就被送上热搜。

昨天，《宗师列传·唐宋八大家》节目上线了一首MV。画面中，明月清风，江河入我怀；歌词里唱“文眼穿越千年，皆付真心与河山”...

以精神立根基，召唤今天“我”之认同

《宗师列传·唐宋八大家》顾名思义，主角便是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。

在中国古代最负盛名的文化矩阵，“八位巨匠”既是千古文章之宗师，又是士人安身立命之楷模，更是精忠报国之良臣。

载道，树立了垂范后世的文采、风骨与思想”。

以首期《韩愈篇》为例，他是公认的八大家之首、“百代文宗”，不仅由于其在中国文化史上的地位和成就...

而在《苏轼苏辙篇》，节目将兄弟二人处在不同人生节点的如信念娓娓道来。经由演员们具有临场感的表演...

回到历史“现场”，见证千古名篇诞生

“唐宋八大家”是唐宋文化的代表者和集大成者，他们使诗文发展的陈旧面貌焕然一新，被视为中华文学史上承前启后的关键人物。

但对不少观众而言，宗师们经历了怎样的人生境遇，在什么心境下完成创作，往往不甚了解，所谓“当时不懂句中意，读懂已是句中人”。

竹石图》《黄州寒食帖》两件文物为索引，探访团继而在XR(扩展现实)空间里“遇见”苏轼26岁初次为官、46岁被贬黄州、62岁被贬儋州...

重返历史“现场”，宗师们不再是史书上的单列名字，而是有温度的人。节目中，宗师的“亲友团”“关系网”被呈现得异常丰满。

构建历史“现场”，宗师和他们的朋友圈以外，节目细致观照的更有彼时的社会风貌、人们的衣食住行。

正因细节感见品质，节目实现长效传播。《宗师列传·唐宋八大家》在央视综合频道、央视视频App持续热播的同时...

■本报记者 宣晶

镂金错彩，璀璨古今。昨天，米哈游旗下游戏《原神》发布了系列非遗纪录片《流光拾遗之旅》的最新一期——金银细工。

《流光拾遗之旅》是《原神》于2023年初推出的长期非遗项目，邀请全国各地的非遗传承人用手艺还原游戏元素并记录过程...

万次敲打与篆刻呈现东方工艺精品

国家级非物质文化遗产金银细工制作技艺最早可追溯至商周时代，至今已有数千年历史。浇铸、焊接、打磨、篆刻……朴实无华的动作重复多次...

经历高温试炼后，耀眼的黄金原料变成了初具雏形的亭台楼阁。而金属表面的肌理效果只能靠手工细细琢磨，作品最终完成仍需上万次的敲打与篆刻。

沈国兴师从中国工艺美术大师，现任上海工艺美术博物馆馆长张心一，精雕细刻30余年。如今，包括他在内的匠人并未囿于传统，而是随时积极发展更新技艺...

飞阁流丹，瑰丽夺目，万家灯火，盛世久昌。《原神》中的标志性建筑“群玉阁”位于以古代中国为原型的璃月地区。

“有趣的传统技艺，真的太酷了！”

记者了解到，《流光拾遗之旅》由上海市文旅局非遗处指导，目前发布的7期分别介绍了木版年画、内画、龙泉青瓷、顾绣、麦秆画、蛋雕及金银细工...

“金银细工”短视频发布当天，《流光拾遗之旅》特别回顾篇在《原神》社交媒体平台上线。在回顾网页中，木版年画的工具、内画特制的勾笔、青瓷的土坯等非遗技艺元素被一一提取展现。

近期，《原神》在非遗的传承传播上做过许多尝试。2023年，米哈游联合上海市文化和旅游局、东方网发起非遗新体验国潮文创大赛...

新春之时，打开《原神》过“海灯节”，已经成了全球玩家心照不宣的美好约定。“用非遗技艺还原游戏元素是一件颇有挑战的事情，很高兴玩家能喜欢。”



《流光拾遗之旅》最新一期中，非遗传承人沈国兴巧用黄金原料复刻游戏场景“群玉阁”。图为该片剧照。

上海非遗在全球社交平台实力“圈粉”

纪录片《流光拾遗之旅》最新一期以金银细工再现《原神》游戏场景